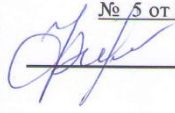


**Управление образования муниципального образования администрации
города Астрахани
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Астрахани
«Гимназия №2»**

СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом Протокол № 4 от 25.08.2018г.  Бурдыгина Т.П.	ПРИНЯТО Педагогическим Советом Протокол № 9 от 28.08.2018г. Директор  С. В. Еремина	СОГЛАСОВАНО Председатель ПК Протокол № 16 от 27.08.2018 г.  Калмыкова И.В.
ОДОБРЕНО Родительским советом Протокол № 5 от 25.08.2018 г.	УТВЕРЖДЕНО Директором МБОУ г. Астрахани «Гимназии №2» Приказ № 732 от 31.08.2018 г. Директор  С. В. Еремина	ОДОБРЕНО Советом обучающихся Протокол № 5 от 28.08.2018 г.  Фирсова О.В.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования
на 2019-2022**

Авторы - разработчики

Анисимова О.А.
Бареева Н.Р.
Бурдыгина Т.П.
Буснюк Н.Ю.
Волик Л.М.
Залетдинова Д.Р.
Замочникова Е.В.
Касаева К.В.
Ковалёва И.А.
Курамшова А.В.
Одерейко Е.Н.
Степаненко Т.А.
Сулейманова Г.Р.
Чернышова Г.Ф.

Программа нового поколения по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения) и Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики искусства, научно-методические концепции, технологии обучения, а также те изменения, которые произошли в культурном пространстве России, новые имена и тенденции в искусстве.

Изобразительное искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в программе опирается на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: логические, художественно-образные, художественно-действенные.

Значение изобразительного искусства для начальной школы определяется в первую очередь его духовно-нравственным содержанием, знаково-символическим характером и творческим опытом учащегося.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация)
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;

- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Структура, содержание, основные направления творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на научные школы Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

В программе выделены три **направления художественного развития учащихся.**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Поэтому важным условием является развитие у детей художественно-образного мышления — вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность, внедрение в урок произведений разных видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает

информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т.д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства, поэтому включение примеров из других видов искусства (например, в процессе освоения художественного понятия) позволяет донести информацию до каждого ребёнка. Это обогащает восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, помогает развитию у детей умения обобщать воспринимаемые ими художественные образы и создавать свои.

1 класс. Для учащихся этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством у первоклассников следует формировать умение наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; формировать чувство пространства и осознание себя как части мира. Важно развивать стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися изобразительной плоскости, формата листа.

Цели изучения курса в 1 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни;
- развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве; конкретное, единичное в пространстве;
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (разнообразие форм в природной среде и в окружающем предметном мире), формирование индивидуального чувства формы;
- развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире (цвет и краски в природе, цвет и форма в искусстве, цвет и настроение), формирование индивидуального чувства цвета;
- развитие основ проектного мышления в процессе освоения композиционных задач в искусстве (композиция, форма, цвет и настроение).

2 класс. Учащиеся знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача — расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Цели изучения курса во 2 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни; освоение человеком пространства Земли (пространство в природе в разное время года; я в пространстве, предмет в среде, элемент в архитектуре, архитектура в природном ландшафте);
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (творение формы в природе, формообразование в архитектуре, изменение архитектурных форм в разные периоды истории);
- развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире (цвет в искусстве и окружающей действительности, выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова);

3 класс. Главная тема третьего года обучения — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Третьеклассники учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Цели изучения курса в 3 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве; изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов); движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе);
- обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о художественной форме в искусстве (символ и его значение в истории разных народов, красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе);
- развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и искусстве (цвет в изобразительном искусстве; наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества).

Цели изучения курса в 4 классе:

- обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладывание основ проектного мышления;
- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве (развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архи-

текстура, праздники; природа, пространство и среда народного искусства; зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона);

- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности; знакомство с разнообразием видов и форм народного искусства, его тесной связью с природными особенностями региона и др.; взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке;
- развитие представлений о разнообразии цвета (или о цветовой палитре) в окружающем предметном мире и мире искусства (цвет в искусстве народной игрушки, в народном орнаменте);
- освоение композиционных задач в искусстве (своеобразие композиции в народном искусстве — одежда, быт, жильё).

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство» и части общего начального образования школьников. На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс в учебном плане отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2, 3 и 4 классах — по 34 часа (всего 135 часов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;*
- *устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;*
- *адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;*
- *проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;

- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыки разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;*
- *совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;

- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

*Восприятие искусства
и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);*
- *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

Язык изобразительного искусства

Выпускник научится:

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;*
- *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;*
- *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;*
- *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;*
- *создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.*

Значимые темы искусства

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов,

создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое,

большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;

- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;

- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний;
разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов

(на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);

- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований по творчеству художников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Кто такой художник? (9 ч)	
Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, <i>высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника. <i>Овладевать</i> приёмами работы

Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.	красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Работать</i> разными кистями. <i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков. <i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе
Искусство видеть и творить (10 ч)	
Виды изобразительной деятельности. <i>Живопись.</i> Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. <i>Графика.</i> Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия —	<i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства. <i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> цветовые этюды по материалам наблюдений. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм. <i>Создавать</i> цветовые композиции без

основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. <i>Скульптура.</i> Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. <i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. <i>Архитектура.</i> Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.	конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. <i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение. <i>Выполнять</i> работы в смешанной технике. <i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете. <i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета. <i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. <i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя). <i>Проводить</i> различные линии графическими материалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент. <i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. <i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов. <i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. <i>Объяснять</i> разницу между разными
---	--

	видами декоративно-прикладного искусства.
Какие бывают картины? (7 ч)	
Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона роживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. <i>Портрет</i> в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. <i>Пейзаж</i>. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. <i>Сюжет</i>. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. <i>Натюрморт</i> в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге	<i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. <i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства. <i>Определять</i> линию горизонта. <i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. <i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге
Мы — художники (7 ч)	
Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики.	<i>Использовать</i> в работе природный материал. <i>Работать</i> в технике «по сырому». <i>Работать</i> в технике кляксографии. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. <i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных

Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.	композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. <i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.
--	---

2 КЛАСС (34 ч)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Предметный мир (5 ч)	
Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры	<i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета. <i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. <i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс. <i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. <i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты
Многообразие открытого пространства (5 ч)	
Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа.	<i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». <i>Передавать</i> в рисунке линейную

Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)	перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)
Волшебство искусства (2 ч)	
Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре	<i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция) <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра
О чём и как рассказывает искусство (18 ч)	
Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски).	<i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картин. <i>Определять</i> цветовую гамму. <i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с

Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве.	фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты. <i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. <i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). <i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета. <i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний). <i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. <i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции. <i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную. <i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. <i>Проводить</i> коллективные
---	---

	исследования <i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее
Природа — великий художник (4 ч)	
Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	<i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. <i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе

3 КЛАСС (34ч.)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Природа и художник (2 ч)	
Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения	<i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i>

природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства	всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства
Природные объекты в творчестве художника (8 ч)	
Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика). Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме	<i>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире. <i>Находить</i> и <i>накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. <i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. <i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой. <i>Применять</i> белила в изображении объектов природы. <i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации. <i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета. <i>Работать</i> сложными цветами.

	<i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке
Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)	
Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости	<i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве. <i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности. <i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. <i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. <i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике. <i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах. <i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии. <i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах. <i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме. <i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)
Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)	
Формирование представления о	Самостоятельно <i>выбирать</i> способ

выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике,	выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения. <i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики. <i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа. <i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. <i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. <i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи. <i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника. <i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. <i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. <i>Выбирать</i> нужный формат для
---	---

скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей	изображения, необходимый изобразительный материал для работы. <i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. <i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику. <i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). <i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение
---	--

4 КЛАСС (34ч.)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Природа. Человек. Искусство (7 ч)	
Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и	<i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в разных графических техниках. <i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. <i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами. <i>Работать</i> в технике «а ля прима». <i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное

нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения	звучание картины. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. <i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы. <i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. <i>Создавать</i> рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. <i>Участвовать</i> в коллективной работе <i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. <i>Находить</i> объекты для изучения в соответствии с темой задания. <i>Планировать</i> и <i>проектировать</i> творческую работу.
Природное пространство и народная архитектура (11 ч)	
Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта,	<i>Рассуждать</i> по поводу искусства, <i>использовать</i> профессиональную терминологию, <i>аргументировать</i> свою оценку, мнение, свободно <i>высказывать</i> собственную точку зрения. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции. <i>Выполнять</i> жанровую композицию. <i>Использовать</i> законы линейной перспективы.

традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция	<i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. <i>Составлять</i> узор, <i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. <i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. <i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. <i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. <i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски. <i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. <i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры
Символика народного орнамента (6 ч)	
Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в	<i>Создавать</i> эскизы узора в полосе. <i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета. <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике

искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения	металлопластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве. <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия. <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. <i>Объяснять</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций
Русские народные промыслы (10 ч)	
Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях	<i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из

в творческой манере народных мастеров	выполненных работ. <i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия. <i>Рисовать</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. <i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)
---------------------------------------	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основные учебные издания

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вента-на-Граф.

2. Дидактические пособия

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Богданова Н. В. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь. — М.: Вентана-Граф;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь. — М.: Вентана-Граф.

3. Методические материалы для учителя

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.: Вентана-Граф;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 1 класс. — М.: Вентана-Граф;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 2 класс. — М.: Вентана-Граф;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 3 класс. — М.: Вентана-Граф;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 4 класс. — М.: Вентана-Граф.