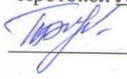


**Управление образования муниципального образования администрации
города Астрахани
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Астрахани
«Гимназия №2»**

<p align="center">СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом</p> <p>Протокол № 4 от 25.08.2018г.</p> <p> Бурдыгина Т.П.</p>	<p align="center">ПРИНЯТО Педагогическим Советом</p> <p>Протокол № 9 от 28.08.2018г.</p> <p>Директор  С. В. Еремина</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО Председатель ПК</p> <p>Протокол № 16 от 27.08.2018 г.</p> <p> Капмыкова И.В.</p>
<p align="center">ОДОБРЕНО Родительским советом</p> <p>Протокол № 5 от 25.08.2018 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директором МБОУ г. Астрахани «Гимназии №2»</p> <p>Приказ № 732 от 31.08.2018 г.</p> <p>Директор  С. В. Еремина</p>	<p align="center">ОДОБРЕНО Советом обучающихся</p> <p>Протокол № 5 от 28.08.2018 г.</p> <p> Фирсова О.В..</p>

**Рабочая программа по музыке
на уровень начального общего образования
МБОУ г. Астрахани «Гимназия №2»**

Разработчики
учителя начальной школы
МБОУ г. Астрахани
«Гимназия №2»

Анисимова О.А.
Бареева Н.Р.
Бурдыгина Т.П.
Буснюк Н.Ю.
Волик Л.М.
Залетдинова Д.Р.
Замочникова Е.В.
Касаева К.В.
Ковалёва И.А.
Курамшова А.В.
Одерейко Е.Н.
Степаненко Т.А.
Сулейманова Г.Р.
Чернышова Г.Ф.
Яковенко А.С.

Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М. : Вентана-Граф, 2017

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкальных импровизаций на заданные темы и при подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Обучающийся:

1. Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и специфику репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
11. Имеет представление о композиторской деятельности.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трёхдольность — восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкальнохудожественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д. Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр. Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации. «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных

сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального

языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
Истоки возникновения музыки (8 ч)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Проверочная работа. Звуки и шумы. Понятие «мелодия». Мелодия — главный носитель содержания в музыке.	Различать звуки и шумы. Рассуждать о роли музыки в окружающей жизни и в жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на

	<p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека и его отношения к окружающему миру. Понятие о правильном певческом дыхании. Фразировка. Танец в движениях и музыке. Изменение как развитие танца и музыки. Проверочная работа. Слушаем изменения темы-мелодии в танцевальной музыке. История танцев. Сильная и слабая доли, размер и счёт. Основы дирижирования. «Маршевый порядок» — ритмический рисунок. Проверочная работа. Характерные признаки основных жанров музыки. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи. Практическая работа. Тренировка в написании скрипичного и басового ключей. Представление о музыке «без определённой программы»</p>	<p>явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским песням. Применять в пении правильное певческое дыхание</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</p>	<p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Понятие о шумовых инструментах. Игра-представление «Звучание города». Песня.</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном со- держании образы окружающего мира и средства их создания. Различать в нотных примерах со- держание и характер музыки. Различать</p>

	<p>Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе. Импровизация на шумовых инструментах — сочинение аккомпанеента к песням. Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты. Игра-представление «Я — артист». Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония. Введение основных понятий музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.). Проверочная работа. Понятие об оркестре. Понятие о симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра (струнные, духовые и ударные инструменты). Понятие о партитуре. Проверочная работа. Состав симфонического оркестра. Профессия дирижёр. Музыкально-творческая работа. Опыт дирижирования при прослушивании музыкального произведения. Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятие о вариациях. Практическая работа. Различение вариационных изменений в музыке с опорой на схему-рисунок</p>	<p>на слух и в нотных примерах ритмический рисунок. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинять и исполнять аккомпанемент к песням на шумовых инструментах. Различать на слух музыкальные инструменты (струнный, духовой, ударный). Фиксировать музыкальными знаками изменения темы произведения</p>
Язык музыки (9 ч)	Значение музыкального языка в сфере	Анализировать выразительные средства

	<p>человеческого общения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Длительности: восьмые, четверти, половинные. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Игра-представление народных праздников и обрядов: Масленицы, колядок, Костромы и др. Введение в язык музыки как знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического</p>	<p>музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Петь по нотам простейшие попевки. Слушать музыкальные фрагменты с опорой на нотный текст. Различать ритмический рисунок. Фиксировать музыкальными знаками простейшие народные мелодии. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Узнавать изученные произведения и называть их композиторов. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); музыкальных драматизациях</p>
--	---	---

	<p>движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диэз). Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Тембр как средство создания образа. Игра-представление «Петя и волк». Музыка к кинофильмам. Звукомонтаж. П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев. Итоговая викторина по курсу</p>	
--	---	--

2 КЛАСС (34 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</p>	<p>Значение музыки в жизни человека. Великие музыканты на все времена. Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Соотношение жанра и содержания музыкального произведения. Полонез как форма выражения любви и ненависти. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Пер Гюнт» Э. Грига. Минор и мажор как средства создания образов. Главные музыкальные образы произведения. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыкальных импровизаций — интонаций отдельных персонажей. Музыкально-творческая</p>	<p>Рассуждать о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки: возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Создавать музыкальные интонации персонажей музыкальнолитературного произведения. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте. Находить в нотных примерах конкретные изобразительные моменты музыки. Сочинять музыку на сюжет литературной сказки по заданной схеме</p>

	<p>деятельность. Сочинение музыки на сюжет литературной сказки по схеме. Форма рондо. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка</p>	
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоциональнообразной природы музыки. Практическая работа. Исполнение скороговорок с разной интонацией</p>	<p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Исследовать зависимость смысла от интонации. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальных инструментах. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Слушать музыкальное произведение и различать основные</p>

	<p>проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение сочинённого. Сочинение вариантов музыкальной пьесы «Кот Матрос». Инсценировка. Музыкально-творческая деятельность в группе. Сочинение собственного музыкально-драматического произведения на предложенный сюжет. Практическая работа. Работа над исполнением песенок различного характера. Мелодический и ритмический рисунок (повторение). Общее представление о процессе складывания песни. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение импровизаций стилизаций простых народных песенок. Понятие о духовной (церковной) музыке. Музыкально-творческая деятельность. Разучивание и исполнение народной песни. Свадебный обряд в деревне и на сцене. Музыкально-творческая деятельность в группе. Разучивание и исполнение народной песни свадебного цикла. Практическая работа. Нахождение в партитуре оперы мелодической партии персонажа. Введение в понятие «музыкальная форма».</p>	<p>темы (мелодические линии), зафиксированные в нотных примерах. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. Участвовать в создании музыкально-драматических представлений. Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>
--	---	--

	Героико-патриотический пафос оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Анализ содержания и формы на примере фрагментов оперы. Речитатив и ария. Знаменитые исполнители ролей оперы. Гимн РФ — музыкальный символ России. Музыкально-творческая деятельность. «Сочинение сочинённого»: сочинение варианта арии И. Сусанина. Практическая работа. Работа над исполнением хора из оперы	
Развитие как становление художественной формы (6 ч)	Средства музыкального развития: повтор, контраст, изменение (вариации). Практическая работа. Обнаружение средств развития в музыкальных произведениях, в том числе с опорой на нотные примеры. Повторение пройденного. Практическая работа. Анализ особенностей формы музыкальных произведений	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества

3 КЛАСС (34 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
Характерные черты русской музыки (8 ч)	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты). М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи. Музыкально-творческая деятельность в группе. «Сочинение сочинённого»: сочинение оригинального варианта	Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена

	<p>пьесы «В угол!» и её представление.</p> <p>Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Проектная деятельность. Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах. Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Раз личное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.</p> <p>Практическая работа. Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты.</p> <p>«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Ладовое богатство песен России. Понятия «диапазон», «тоника». Музыкально-творческая деятельность. Сочинение простых мелодий в разных ладах</p>	<p>корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Сочинять простые мелодии в разных ладах. Участвовать в создании музыкально-драматических представлений</p>
<p>Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)</p>	<p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки,</p>

	<p>плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Игра-представление. Разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров</p>	<p>инструментальные наигрыши и пр.). Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)</p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии. Небылицы в народной и профессиональной музыке. Музыкально-творческая работа. Сочинение небылицы по иллюстрации учебника. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. Практическая работа. Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст. Сочинять текст и мелодии небылицы. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в</p>

	<p>развития главной темы произведения. Сочинение-стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Творческая лаборатория по расширению музыкального языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении. Оркестр русских народных инструментов. Тест. Назови народный музыкальный инструмент</p>	<p>воспроизведении основных моментов русских обрядов. Различать народные музыкальные инструменты. Экспериментировать в области создания нового музыкального языка. Играть в ансамбле на музыкальных инструментах</p>
<p>Истоки русского классического романса (6 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Л. Гурилёв, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
<p>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. Проверочная работа. Узнавать и напевать темы произведений духовной русских композиторов. Понятие об интервалах.</p>	<p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки. Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>

4 КЛАСС (34 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	Знакомство с «музыкальной парти- турой мира» через музыку Герма- нии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Джаз и джазовый оркестр. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности. Сбирать материалы по теме и выступить с сообщением
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Голос России на музыкальной карте мира. Проектная работа. Великие русские исполнители. Гимн — музыкальный символ страны. История гимна Российской Федерации. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. Практическая работа. Анализ произведений с опорой на нотный текст. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкально-творческая деятельность. Импровизация на заданные восточные темы	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культура-ми как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. Разучивать и исполнять гимн РФ
Музыкальное общение без границ (10 ч)	Выдающиеся представители зарубежных национальных	Выявлять интонационно-стилистические черты,

	<p>музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен. Понятие о полифонии. Искусство фуги. Практическая работа. Прослушивание и анализ произведений с опорой на нотный текст. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Конкурс исполнителей народных песен</p>	<p>свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Разучивать и исполнять гимн РФ. Разучивать и исполнять песни разных народов.</p>
<p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Выдающиеся представители национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре. Инсценировка музыкальных салонов. Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведения крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Средства музыкальной выразительности. Проектная деятельность. Сообщения о творчестве любимых</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы</p>

	композиторов.	театрализации, моделирования, импровизации.
--	---------------	---