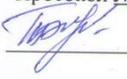


**Управление образования муниципального образования администрации  
города Астрахани  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Астрахани  
«Гимназия №2»**

<p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b> Управляющим Советом</p> <p>Протокол № 4 от 25.08.2018г.  Бурдыгина Т.П.</p>	<p align="center"><b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим Советом</p> <p>Протокол № 9 от 28.08.2018г. Директор  С. В. Еремина</p>	<p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b> Председатель ПК</p> <p>Протокол № 16 от 27.08.2018 г.  Калмыкова И.В.</p>
<p align="center"><b>ОДОБРЕНО</b> Родительским советом</p> <p>Протокол № 5 от 25.08.2018 г.</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директором МБОУ г. Астрахани «Гимназии №2» Приказ № 732 от 31.08.2018 г. Директор  С. В. Еремина</p>	<p align="center"><b>ОДОБРЕНО</b> Советом обучающихся</p> <p>Протокол № 5 от 28.08.2018 г.  Фирсова О.В..</p>

## Рабочая программа

### ПО МУЗЫКЕ

#### 5- 8 классы

Разработчик

Учитель музыки

**Максименко Елена Георгиевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В соответствии с ФГОС ООО, в целях реализации права участников образовательного процесса на выбор части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, в программе содержатся разделы и модули, углубляющие предмет за счет часов учебного плана. Данные разделы и модули реализуются при наличии следующих условий: а) резерва учебного времени, б) выбора УОП. Кроме того, в программе выделено содержание, изучаемое по выбору (согласованию) участников образовательных отношений и переданное на усмотрение учителя. И в том, и в другом случае выбранный материал обозначен знаком \* или курсивом во всех разделах рабочей программы. Календарно-тематическое планирование к рабочим программам ежегодно корректируется в зависимости от годового учебного плана, степени и качества усвоения учебного материала, рассматривается на заседаниях методических объединений, утверждается приказом директора и прилагается отдельно.

В системе оценивания учебных достижений по предмету предусмотрено, что промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается на уровне выполнения не менее 65 % заданий базового уровня или получения 50 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
  - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
  - сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные планируемые результаты**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
  - применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, солирующее, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.

(основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).  
 Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).  
 Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции.

Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

### Содержание и тематическое планирование ( 5 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов
<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>		<b>16</b>
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная	Что роднит музыку с литературой	<b>1</b>

музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Вокальная музыка	2
	Фольклор в музыке русских композиторов	2
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
	Вторая жизнь песни	2
	Вокальная и инструментальная музыка.	1
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>		18ч
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<b>1</b>
	Небесное и земное в звуках и красках	<b>1</b>
	Звать через прошлое к настоящему	2
	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
	Образы борьбы и победы в искусстве	1
	Застывшая музыка	1
	Полифония в музыке и живописи	1
	Музыка на мольберте	1
	Импрессионизм в музыке и живописи	1

	О подвигах, о доблести, о славе...	1
	В каждой мимолетности вижу я миры	1
	Мир композитора	1
	С веком наравне	1
		<b>Всего 34 часа</b>

Темы изучаются по выбору участников ОО

1. Музыкальные инструменты Древней Греции ( флейта Пана, лира, кифара, авлос и тд) \*
2. Солнечный свет в музыке! Имя тебе Моцарт! \*
3. Музыкальные сказки — оперы Н.Римского — Корсакова\*
4. «Молчите пушки — музы говорят» - нужно ли музыкальное искусство во время войны? \*

### Содержание и тематическое планирование ( 6 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов
<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>16</b>
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Удивительный мир музыкальных образов	1
	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1
	Два музыкальных посвящения	1
	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1

	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1
	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
	Джаз – искусство XX века	1
<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3
	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</b>	1
	<b>Картинная галерея</b> «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1
	<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2
	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3
	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3
	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	2
	<b>Исследовательский проект.</b>	1
		<b>Всего34</b>

Темы изучаются по выбору участников ОО

1. Светская музыка средневековья. Трубадуры. Менестрели.\*
2. История возникновения нот и нотной записи\*
3. «Россия Поющая». М.Е.Пятницкий.\*
4. Образ А.Невского в музыке, живописи, кино и истории\*

**Содержание и тематическое планирование**  
**( 7 класс)**

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов
<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>16</b>
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b>	<b>1</b>
	<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Опера «Князь Игорь» Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	<b>3</b>
	<b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	<b>2</b>
	<b>Героическая тема в музыке.</b>	<b>1</b>
	<b>В музыкальном театре. «Мой народ — американцы»</b> Опера «Порги и Бесс»	<b>2</b>
	<b>Опера «Кармен» Ж.Бизе</b> Музыкальный образ Кармен, Хозе, Эскамильо	<b>2</b>
	<b>Р.Щедрин балет «Кармен - сюита</b>	<b>1</b>
	<b>Духовная музыка. Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Вселенная» И. Шмелева.	<b>2</b>
	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы</b>	<b>1</b>
	<b>«Ревизская сказка». «Гоголь — сюита» А.Шнитке.</b>	<b>1</b>
<b>Раздел №2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Два направления музыкальной культуры</b> <b>Духовная и светская музыка.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Токката и fuga ре минор» Полифония. Фуга	<b>3</b>
	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюды Ф.Листа и Ф.Шопена	<b>1</b>
	<b>Транскрипция.</b> Разница в понятиях транскрипция и интерпритация, на примере произведений Н.Паганини и И. С. Баха	<b>1</b>
	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b> Полистилистика. Рондо.	<b>1</b>
	<b>Инструментальная музыка.</b> А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.	<b>1</b>
	<b>Соната.</b> «Патетическая» и «Лунная» сонаты Л.Бетховена. Соната — как самый драматический жанр в музыке.Соната №11В.Моцарта и соната №2 С.Прокофьева . Сонатная форма.	<b>2</b>
	<b>Симфония.</b> Симфонии Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена,П. Чайковского, Д.Шостаковича, Ф.Шуберта, В.Калинникова. Особенности развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как романе в звуках.	<b>4</b>
	<b>Симфоническая картина «Празднества»</b> <b>К.Дебюсси.</b> Музыкальный импрессионизм.	<b>1</b>
<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян	<b>1</b>	
	<b>Музыка народов мира.</b> Наигрыш.Аранжировка. Современные обработки народных песен.	<b>1</b>
	<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.</b> Закрепление понятий - Мюзикл, Рок — опера. Хит.	<b>1</b>
	<b>Обобщающий урок. Исследовательский проект.</b>	<b>1</b>
		<b>Всего 34</b>

Темы изучаются по выбору участников ОО

1. Мастера скрипичного искусства А.Гварнери, А.Страдивари. И. Батов.\*
2. История создания «Лунной» сонаты №14 Л.Бетховена. \*

3. Музыкальное искусство России 18 века\*
4. Гимны России\*

**Содержание и тематическое планирование  
8 класс**

№ п/п	Содержание рабочей программы	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	<p>Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.</p> <p>Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p> <p>Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</p>	Жанровое многообразие музыки	15
2.	<p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в</p>	Музыкальный стиль — камертон эпохи	19

	музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.		
		Всего	<b>34</b>

### Методы и формы обучения

*Методы:* анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

*Формы:* вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, работа с учебником, работа с презентациями.

### Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

### Календарно-тематическое планирование, 8 класса

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов
1	Жанровое многообразие музыки.	1
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
3	Особенности песенной музыки.	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5	Духовное и светское песенное искусство.	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7	Танец сквозь века.	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9	Развитие танцевальной музыки.	1
10	Танец, его значение в жизни человека.	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1

13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
14	Марш, его значение в жизни человека.	1
15	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1
16	Музыкальный стиль.	1
17	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1
18	Музыка эпохи Возрождения.	1
19	Барокко.	1
20	Классицизм.	1
21	Романтизм.	1
22	Реализм.	1
23	Импрессионизм.	1
24	Неоклассицизм и классический авангард.	1
25	Джаз.	1
26	Рок-н-ролл.	1
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1
28	Арт-рок.	1
29	Хард-рок и хэви-метал.	1
30	Рэп. Эстрада.	1
31	Авторская песня.	1
32	Стилизация и полистилистика.	1
33	Музыкальный ринг.	1
34	Традиции и новаторство в музыке.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

Темы изучаются по выбору участников ОО

1. «Ты плачешь скрипка Паганини...» творчество итальянского скрипача.\*
2. Произведения А.Пушкина в рперах П.Чайковского.\*
3. Барды В.Высоцкий, Б. Окуджава, А.Городницкий, А . Розенбаум.\*
4. Скандальная рок — опера «Иисус Христос — суперзвезда» \*

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.