

Управление образования администрации муниципального образования
«Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Гимназия № 2»

СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом Протокол № <u>1</u> от <u>26.08.2019</u> г.  Бурдыгина Т.П.	ПРИНЯТО Педагогическим Советом Протокол № <u>7</u> от <u>27.08.2019</u> г. Директор  С. В. Еремينا	СОГЛАСОВАНО Председатель ПК Протокол № <u>4</u> от <u>23.08.19</u>  Калмыкова И.В.
ОДОБРЕНО Родительским советом Протокол № <u>1</u> от <u>23.08.2019</u>	УТВЕРЖДЕНО Директором МБОУ г. Астрахани «Гимназии №2» Приказ № <u>460</u> от <u>27.08.2019</u> г. Директор  С. В. Еремина	ОДОБРЕНО Советом обучающихся Протокол № <u>1</u> от <u>24.08.2019</u> 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Морева О.В.

1. Пояснительная записка

• **Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»

С изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа 2018 г.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"

С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

4. Учебный план образовательного учреждения.

5. Годовой календарный график образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета:

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Владение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве

- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Согласно учебного плана основного общего образования МБОУ «Гимназия №2» г. Астрахани учебный предмет ИЗО является обязательным и входит в предметную область «Искусство». На изучение ИЗО в каждом классе с 5 по 8 класс отводится 34 часов, недельная нагрузка – 1 час.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство». 5- 8(9) кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

Формами организации учебной деятельности учащихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа учащихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, викторина, тестирование.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:
— на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1. Духовное возвышение ребенка.**
- 2. Действие, радость, увлечение школьника работой.**
- 3. Живое общение с искусством.**
- 4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.**
- 5. Опора на региональный компонент в обучении.**
- 6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.**
- 7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,**
- 8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.**
- 9. Активное творчество самих детей.**

Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:	КК*	КО*	КУ*
5 класс				
<ul style="list-style-type: none"> • Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. • Создавать цветные композиции, передавая особенности изображаемого. • Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. • Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • Создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.</i> • <i>Создавать графические цветные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.</i> • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> • <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши</i> • <i>и др.);</i> • <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> 	90	100	98

6 класс				
<ul style="list-style-type: none"> • Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. • Создавать декоративный натюрморт. Применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. • Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • Рассуждать о разных способах передачи перспективы в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</i> • <i>Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> • <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;</i> • <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;</i> • <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i> • <i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</i> • <i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i> • <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i> • <i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i> • <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> • <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> • <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> • <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> • <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i> 	95	100	90

<p>изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять перспективу в практической творческой работе; • Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • Навыкам создания пейзажных зарисовок; • Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; 				
7 класс				
<ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться правилами работы на пленэре; • Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • Различать и характеризовать виды портрета; • Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении 	<ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения 	87	100	90

<p>с натуры, по представлению, по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • Использовать графические материалы в работе над портретом; • Использовать образные возможности освещения в портрете; • Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; 	<p><i>(витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> • <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i> • <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> • <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> • <i>называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> • <i>различать особенности художественной фотографии;</i> • <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i> 			
8 класс				
<ul style="list-style-type: none"> • Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; • Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; • Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • Понимать сочетание различных объемов в здании; • Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох; • Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать основы искусства телевидения;</i> • <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i> • <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i> • <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> • <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</i> • <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i> • <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> • <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка</i> 	86	100	90

<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • Характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков; • Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; • Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; 	<p><i>при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> • <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> • <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> • <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> • <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> • <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;</i> • <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> • <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i> 			
---	--	--	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков; • Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • Характеризовать признаки и особенности московского барокко; • Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | | | | |
|--|--|--|--|--|

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- виды пластических искусств и их возникновение; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность (индивидуальная и коллективная) в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках;
- исследовательская работа учащихся.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетными являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство»

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговой проверочной работы. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются **тематические выставки**.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- ✓ оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),
- ✓ техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),
- ✓ техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля знаний, умений, навыков

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование, проверочные, контрольные работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

За ответы на теоретические вопросы

Отметка «5» ставится, если учащийся изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня.

Отметка «4» ставится, если учащийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы с учителем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Отметка «3» ставится, если при ответе ученик обнаружил наличие минимального объема знаний, не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения.

За выполнение практического задания

Отметка «5» ставится, если

- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии, при выполнении виден творческий оригинальный подход.

Отметка «4» ставится, если:

- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления.

Отметка «3» ставится, если:

- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления, репродуктивно.

Оценка творческих проектов должна осуществляться по следующим критериям:

- ✓ пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
- ✓ изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
- ✓ защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Завершенная предметная линия «Изобразительное искусство» для 5–8 (9) классов общеобразовательных учреждений включает учебники:

Принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение учащимися планируемых результатов.

В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

В целом содержание учебников полностью направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами. Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.

Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.

Особое внимание уделяется осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки: человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется

представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство — человек — среда — искусство». Искусство позиционируется как средство познания и совершенствования мира.

Во всех классах даются профессиональные художественные понятия (как в тексте, так и в словаре художественных терминов), предлагается библиографический справочник и специальные тексты, обучающие школьников анализу и оценке произведений изобразительного искусства. Этому помогают рубрики: «Вопросы для размышления», «Советы художника», «Работа по подсказке».

Учебники представляют собой многофункциональную учебную книгу, в которой органично пересекаются три основополагающие линии: собственно учебник, позволяющий ученику самостоятельно овладеть основами изобразительного искусства; книга по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал, в том числе работы учащихся и произведения художников); книга для чтения (дан интересный, посильный для возраста познавательный-информационный материал). Учебники активно приобщают школьников к системным занятиям искусством не только в классе, но и дома, формируют интерес к изобразительному искусству и желание самим выполнять творческую работу.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

УМК 5 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2015.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 6 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2015.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 7 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2016.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 8 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2018.

2) Методическое пособие для учителя.

Дополнительная литература:

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4-х ч. – Обнинск: Титул, 2005г.

Часть 1. Основы рисунка.

Часть 2. Основы живописи.

Часть 3. Основы композиции.

Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.

- УМК Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5 – 8 класс. М.: Просвещение, 2013 – 2017 г.г.

II. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

5 класс

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Тема 1. Природа и человек. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений обучающихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Тема 2. Природа и художник. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

Тема 3. Человек — природа — культура. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира. Развитие фантазии и воображения. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

Тема 5. Зодчество. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают обучающиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.

Тема 6. Образы старинной архитектуры. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры. Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Тема 11. Перспектива в открытом пространстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Тема 13. Мифы Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».

Тема 14. Скульптура Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления обучающихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о греческом каноне изображения человека

Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира. Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

Тема 19. Былинный образ Русской земли. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Тема 21. Народный костюм. Головной убор. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Тема 22. Народный костюм. Одежда. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Тема 23. Народные праздники. Святки. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

Тема 24. Масленица. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Тема 25. Этнографический музей. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Тема 26. Печные изразцы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Тема 27. Расписывание изразцов. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов

Тема 28. Прядение — вид народного ремесла. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

Тема 29. Прялка. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом

Тема 30. Кукла как часть народной культуры. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой

Тема 31. Делаем куклу- «закрутку». Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада

Тема 32. Ткачество как вид народного искусства. Развитие фантазии и воображения. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Тема 33. Вышивка. Развитие фантазии и воображения. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

Тема 34. Лоскутное шитьё. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных обучающимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений обучающихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 ч.

Тема 2. Мифы творения мира Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие мировоззрения обучающихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

Тема 3. Мифология и символика русской избы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

Тема 5. Символы в орнаменте Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция

Тема 6. Пермская деревянная скульптура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

Глава 2. Мир архитектуры – 5 ч.

Тема 7. Храмовая архитектура Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления обучающихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

Тема 9. Дворянские усадьбы России Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

Тема 11. Садово-парковая архитектура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида

искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 ч.

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон Развитие фантазии и воображения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

Глава 4. Портрет в искусстве – 3 ч.

Тема 15. Костюм как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о различных видах портретного жанра

Тема 17. Графический портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Глава 5. Натюрморт – 4 ч.

Тема 18. Декоративный натюрморт Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления обучающихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Тема 19. Построение геометрических тел Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

Тема 20. Ахроматический натюрморт Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

Тема 21. Символика в живописи Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений обучающихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).Символы в окружающей жизни современного человека

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России - 4 ч.

Тема 22. Тульский самовар Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри»

Тема 23. Резьба по камню и кости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

Тема 24. Художественная обработка металла Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.

Тема 25. Павловопосадские платки Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства

Глава 7. Книга как произведение искусства – 3 ч.

Тема 26. Искусство оформления книги Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений обучающихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

Тема 27. Художественный шрифт Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

Тема 28. Шрифтовая композиция Развитие фантазии и воображения. Развитие представления обучающихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

Глава 8. Малые формы в графике – 3 ч.

Тема 29. Экслибрис Развитие фантазии и воображения. Формирование представления обучающихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

Тема 30. Эмблема Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления обучающихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

Тема 31. Марка как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

Глава 9. Проекты – 2 ч.

Тема 32. Город будущего Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений обучающихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе

Тема 33. Архитектурный проект школы будущего Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

Глава 10. Великие имена в искусстве - 1 ч.

Тема 34. Художник-живописец. Художник-график Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах

живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера

7 класс

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.

Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед обучающимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником

Тема 3. Мир живой природы глазами художника Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративноприкладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Глава 2. Природа и творчество – 3 ч.

Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3 ч.

Тема 8. Наука и искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве Развитие фантазии и воображения. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

Тема 10. Художник и творческий процесс Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 9 ч.

Тема 11. Коллаж — особая форма искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение

Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

Глава 5. Искусство театра – 6 ч.

Тема 14. Театр — содружество всех искусств Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений обучающихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре Развитие фантазии и воображения. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Тема 16. Театральный костюм Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

Тема 17. Лицо, грим, маска Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски

Тема 18. Театральная афиша Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля

Тема 19. Пригласительный билет на спектакль Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3 ч.

Темы 20–21. Архитектурная композиция Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

Тема 22. Композиция художественного произведения Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность

Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.

Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого

Темы 25–26. Миф (мифология) как образ мира Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип деления в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

Глава 8. История и искусство – 4 ч.

Тема 29. Восприятие истории посредством искусства Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций

Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме

Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» Развитие фантазии и воображения. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Глава 9. Проекты – 2 ч.

Тема 33. Культурные достопримечательности города Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Тема 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Тема 14. Графика: линия в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 16. Скульптура Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Свообразие и особенности работы мастера в разных материалах: глина, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи Развитие фантазии и воображения. Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве Развитие фантазии и воображения. Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе. Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров

Тема 24. Христианское искусство Средневековья Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 25. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 26. Барокко Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в

живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 27. Классицизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 28–29. Романтизм, реализм, импрессионизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 30–31. Символизм, постимпрессионизм и модерн Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 32. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 33. Творческий проект

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Тема 34. Великие имена в искусстве

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа предлагает следующее распределение учебного материала:

5 класс	
Название раздела. Темы	Кол-во часов
<i>Человек, природа, культура как единое целое</i>	4
1. Природа и человек	1
2. Природа и художник	1
3. Человек-природа-культура	1
4. Пространство и время. Многомерность мира.	1
<i>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</i>	7
5. Зодчество	1
6. Образы старинной архитектуры	1
7. Конструктивные особенности архитектуры	1
8. Объемные формы в изобразительном искусстве.	1
9. Штрих в изобразительном искусстве	1
10. Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке)	1
11. Перспектива в открытом пространстве	1
<i>Путешествие в мир древнегреческого искусства</i>	5
12. Идем в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1
13. Мифы Древней Греции	1
14. Скульптура Древней Греции	1
15. Рисуем человека по древнегреческим канонам	1
16. Чернофигурные вазы Древней Греции	1
<i>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</i>	8
17. Славянские мифы о сотворении мира	1
18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1
19. Былинный образ Русской земли	1
20. Илья Муромец и Соловей-Разбойник	1
21. Народный костюм головной убор	1
22. Народный костюм. Одежда	1
23. Народные праздники. Святки	1
24. Масленица	1
<i>Народное декоративно-прикладное искусство</i>	10
25. Этнографический музей	1

26.Печные изразцы	1
27.Расписывание изразцов	1
28.Прядение-вид народного ремесла	1
29.Прялка	1
30.Кукла как часть народной культуры	1
31.Делаем куклу «закрутку».	1
32.Ткачество как вид народного искусства	1
33.Вышивка	1
34.Лоскутное шитье	1
Всего	34
6 класс	
Название раздела. Темы	Кол-во часов
<i>Введение. Мифология в народном творчестве</i>	<i>1+5</i>
1.Введение	1
2.Мифы творения мира	1
3.Мифология и символика русской избы	1
4.Фантастические звери в русском народном творчестве	1
5.Символы в орнаменте	1
6.Пермская деревянная скульптура	1
<i>Мир архитектуры</i>	<i>5</i>
7.Храмовая архитектура	1
8.Дворцовая и храмовая архитектура разных стран и народов	1
9.Дворянские усадьбы России	1
10.Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1
11.Садово-парковая архитектура	1
<i>Искусство в интерьере дворянской усадьбы</i>	<i>3</i>
12.Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1
13.Литературная гостиная и литературный салон	1
14.Музыка в пространстве интерьера	1
<i>Портрет в искусстве</i>	<i>3</i>
15.Костюм как произведение искусства	1
16.Исторический портрет, парадный портрет	1
17.Графический портрет	1
<i>Натюрморт</i>	<i>4</i>
18.Декоративный натюрморт	1
19.Построение геометрических тел	1

20.Ахроматический натюрморт	1
21.Символика в живописи	1
<i>Художественно-промышленное производство в культуре России</i>	4
22.Тульский самовар	1
23.Резьба по камню и кости	1
24.Художественная обработка металла	1
25.Павлопосадские платки	1
<i>Книга как произведение искусства</i>	3
26.Искусство оформления книги	1
27.Художественный шрифт	1
28.Шрифтовая композиция	1
<i>Малые формы в графике</i>	3
29.Экслибрис	1
30.Эмблема	1
31.Марка как произведение искусства	1
<i>Проекты</i>	2
32.Город будущего	
33.Архитектурный проект школы будущего	
<i>Великие имена в искусстве</i>	1
34.Художник-живописец, художник-график	1
Всего	34
7 класс	
Название раздела. Темы	Кол-во часов
<i>Природа в изобразительном искусстве</i>	4
1.Природная среда как источник художественного вдохновения	1
2.Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1
3.Мир живой природы глазами художника	1
4.Особенности изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1
<i>Природа и творчество</i>	3
5.Отражение природных форм в архитектуре	1
6.Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1
7.Средства передвижения. Летательные аппараты – от Леонардо да Винчи до наших дней	1
<i>Художественное творчество и его истоки</i>	3
8.Наука и искусство	1
9.Роль фантазии и воображения в искусстве	1

10.Художник и творческий процесс	1
<i>Краткость и выразительность в искусстве</i>	3
11.Коллаж-особая форма искусства	1
12.Мудрость народа, заключенная в нескольких строчках	1
13.Плакат и законы его построения	1
<i>Искусство театра</i>	6
14.Театр-содружество всех искусств	1
15.Оформление спектакля	1
16.Театральный костюм	1
17.Лицо, грим, маска	1
18.Театральная афиша	1
19.Пригласительный билет на спектакль	1
<i>Композиция и ее роль в искусстве</i>	3
20-21.Архитектурная композиция	2
22.Композиция художественного произведения	1
<i>Мироздание и искусство</i>	6
23-24.Западная и восточная модели в культуре человечества	2
25-26.Миф (мифология) как образ мира	2
27.Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1
28.Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1
<i>История и искусство</i>	4
29.Восприятие истории посредством искусства	1
30.Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1
31.Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1
32.Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1
<i>Проекты</i>	2
33.Культурные достопримечательности города	1
34.Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1
Всего	34
8 класс	
Название раздела. Темы	Кол-во часов
<i>Искусство в жизни человека</i>	4
1.Искусство как способ познания окружающего мира	1
2.Форма в искусстве	1
3.Содержание и форма	1

4.Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1
<i>Средства художественного выражения в искусстве</i>	6
5.Язык изобразительного искусства	1
6.Композиция	1
7.Тень – один из главных элементов композиции	1
8.Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1
9.Цвет и свет в пространстве интерьера	1
10.Как нужно воспринимать картину	1
<i>Виды и жанры искусства</i>	6
11.Портрет на фоне эпохи	1
12.От портрету к автору	1
13.Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1
14.Графика: линия в искусстве	1
15.Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1
16.Скульптура	1
<i>В мастерской художника</i>	2
17.Манера письма и интерпретация одной темы	1
18.Творческая импровизация в искусстве	1
<i>Художник и время</i>	2
19.Отображение в искусстве исторической эпохи	1
20.Связь времен: преемственность в художественном творчестве	1
<i>Художественные направления и стили в различные исторические эпохи</i>	2
21.Понятие художественного стиля в искусстве	1
22.Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1
<i>Образы искусства</i>	13
23.Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство	1
24.Христианское искусство средневековья	1
25.Ренессанс (Возрождение) XIV – XVII веков	1
26.Борокко	1
27.Классицизм	1
28-29.Романтизм, реализм, импрессионизм	2
30-31.Символизм, постимпрессионизм и модерн	2
32.Искусство XXвека: от модернизма к постмодернизму	1
33.Творческий проект	1
34.Великие имена в искусстве	1
Всего	34

IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Характеристика деятельности учащегося
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)			
Тема 1. Природа и человек	<i>Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления.</i>	Работа на плоскости. Формирование представлений учащихся о произведениях искусства, в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Понимать , как и когда появилось искусство
Тема 2. Природа и художник	<i>Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по-сырому».</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о выразительных средствах искусства.</i>	Работа на плоскости. Создание композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. Выполнение композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений
Тема 3. Человек — природа — культура	<i>Создание цветочных, графических и объёмных импровизаций. Формировать индивидуальное чувство восприятия природы.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Развитие умения сравнивать и группировать произведения искусства</i>	Работа на плоскости. Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. Понимать , что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. Уметь выразить свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах ИЗО. Уметь создавать цветочные, графические и объёмные импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца.
Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира	<i>Умение работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). Передавать настроения и состояния. Представлять, отображать контраст и нюанс. Импровизировать на темы</i>	<i>Развитие фантазии и воображения, наблюдательности. Развитие ассоциативных форм мышления.</i>	Работа на плоскости. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. Наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. Создавать цветочные композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. (сближенные

	<i>контраста и нюанса</i>		цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Наблюдать и передавать динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)			
Тема 5. Зодчество	<i>Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.</i>	<i>Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Осваивать возможности ИКТ</i>	Работа на плоскости. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся. Использовать в работе тонированную и цветную бумагу. Овладевать приёмами работы с графическими материалами. Выбирать материал и инструменты для изображения. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Делать фотографии по осваиваемой теме.
Тема 6. Образы старинной архитектуры	<i>Выполнение зарисовки с натуры. Создавать эскизы зданий по описанию и воображению. Создавать коллективные панно и альбомы зарисовок.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Развитие умений работать в группе.</i>	Исследовательские работы. Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Уметь работать в группе. Выполнять зарисовки с натуры домов, улиц. Понимать связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом.
Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры	<i>Освоение умения гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать творческие работы детей, их особенности и своеобразие.</i>	<i>Развитие умения рассматривать, анализировать и обсуждать</i>	Работа на плоскости. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар). Изображать по памяти и представлению. Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. Представлять и передавать в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно».
Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	<i>Развитие умения рассматривать, анализировать и обсуждать</i>	Работа на плоскости. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). Выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами.
Тема 9. Штрих в	<i>Развитие дифференцированного зрения:</i>	<i>Развитие фантазии и воображения,</i>	Работа в объёме. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер

изобразительном искусстве	<i>перевод наблюдаемого в художественную форму. Умение передавать тональные отношения</i>	<i>наблюдательности. Развитие ассоциативных форм мышления.</i>	изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Передавать тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.
Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения, наблюдательности. Развитие ассоциативных форм мышления.</i>	Работа на плоскости. Уметь самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта. Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости. Выполнять композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке
Тема 11. Перспектива в открытом пространстве	<i>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Развитие умений работать в группе, распределять работу. Коммуникативные умения</i>	Работа на плоскости. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке. Изобразить человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта
Глава 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)			
Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	<i>Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности</i>	<i>Воспринимать, эмоционально оценивать произведение, давать ему образную характеристику.</i>	Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Участвовать в обсуждениях по изучаемым темам. Различать материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.
Тема 13. Мифы Древней Греции	<i>Выполнять рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции.</i>	<i>Уметь работать по подсказке, описанию этапов работы. Развитие фантазии и воображения.</i>	Работа в объёме. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок». Демонстрировать умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. Использовать в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин).

<p>Тема 14. Скульптура Древней Греции</p>	<p><i>Владеть скульптурными инструментами и материалом. Создавать из вылепленных фигур коллективные композиции. Использовать понятие «ракурс» в работе с объёмными формами</i></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления учащихся</i></p>	<p>Работа в объёме. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора. Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Познакомиться с греческими канонами изображения человека. Лепить по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.</p>
<p>Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам.</p>	<p><i>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции.</i></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p>	<p>Работа в объёме и пространстве. Формирование представления о греческом каноне изображения человека. Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры</p>
<p>Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции</p>	<p><i>Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика. Представлять особенности работы гончара, художника-прикладника.</i></p>	<p><i>Наблюдать, анализировать, воспринимать и эмоционально произведения искусства. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</i></p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность. Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Участвовать в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении ДПИ.</p>
<p>Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)</p>			
<p>Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира</p>	<p><i>Уметь работать инструментами: карандашом, линейкой, стеклой. Создавать рельефное изображение человека. Грамотно соединять в одной работе разные техники и материалы.</i></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p>	<p>Работа в объёме по воображению. Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Уметь передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.</p>
<p>Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек</p>	<p><i>Создавать глубинно-пространственную композицию. Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Уметь передавать планы на изображении.</i></p>	<p><i>Пользоваться Интернетом для поиска нужной информации.</i></p>	<p>Работа в объёме. Формирование представлений о связи ИЗО и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Соблюдать в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p>

<p>Тема 19. Былинный образ Русской земли</p>	<p><i>Создавать коллективную композицию по изученному материалу. Передавать в пейзаже характерные для России особенности</i></p>	<p><i>Уметь участвовать в беседе о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</i></p>	<p><u>Работа на плоскости.</u> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта): степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома.</p>
<p>Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник</p>	<p><i>Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности. Владеть форматом изобразительной плоскости.</i></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре.</i></p>	<p><u>Работа на плоскости.</u> «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине.</p>
<p>Тема 21. Народный костюм. Головной убор</p>	<p><i>Уметь применять в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма.</i></p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</i></p>	<p><u>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность.</u> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников.</p>
<p>Тема 22. Народный костюм. Одежда</p>	<p><i>Уметь создавать графические эскизы на заданную тему. Использовать в работе смешанную технику — аппликацию и графику. Иметь представления о цветовом характере решения народного костюма и его символике.</i></p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</i></p>	<p><u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.</u> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном). <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>
<p>Тема 23. Народные праздники. Святки</p>	<p><i>Уметь передавать в маске образ героя. Соблюдать пропорции лица человека или</i></p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод</i></p>	<p><u>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность.</u> Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным</p>

	<i>морды животного. Уметь работать с готовыми формами. Применять в работе технику коллажа.</i>	<i>наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</i>	бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Маска как часть костюма. Создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). Активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам
Тема 24. Масленица	<i>Представлять, что такое стилизация природных форм. Уметь выполнять макет трёхгранной свечи. Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе.</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</i>	Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)			
Тема 25. Этнографический музей	<i>Создавать тематические графические композиции. Изображать интерьер.</i>	<i>Понимать и объяснять особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</i>	Работа на плоскости. Формирование представлений о науке этнографии. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. Уметь объяснять свой замысел и манеру исполнения графической композиции.
Тема 26. Печные изразцы	<i>Уметь наблюдать и передавать изображение по мотивам увиденного в рельефе. Понимать значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. Уметь работать с глиной (пластилином) с помощью стеки.</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность. Происхождение слова «изразец». Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре, интерьере. Понимать связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён
Тема 27. Расписывание изразцов	<i>Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов,</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа на плоскости. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека

	<i>форм и особенностей конкретного интерьера. Работать в смешанной технике (аппликация и гуашь).</i>		объектов. Включать в композицию человека в динамике (за определённым занятием)
Тема 28. Прядение — вид народного ремесла	<i>Копировать геометрические и растительные символы. Рассуждать об изображаемых на прялках сюжетах. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.</i>	<i>Воспринимать и оценивать произведения ДПИ, хранящиеся в музее. Понимать, объяснять роль и значение музеев. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Пользоваться поисковыми системами Интернета.</i>	Работа на плоскости. Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении. Мифологические образы, связанные с прядением.
Тема 29. Прялка.	<i>Выполнять плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Усвоить информацию о быте русских крестьян, их занятиях и уметь рассказывать об этом.</i>	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Понимать специфику народного декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли).
Тема 30. Кукла как часть народной культуры	<i>Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Уметь переводить образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Пользоваться поисковой системой Интернета. Создавать эскизы будущих работ с помощью программы Power Point.</i>	Работа на плоскости. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Получать локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.
Тема 31. Делаем куклу-«закрутку»	<i>Уметь работать со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пользоваться поисковой системой Интернета.</i>	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность. Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Понимать , что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.

	<i>костюма и украшения.</i>		
Тема 32. Ткачество как вид народного искусства	<i>Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Создавать коллективные работы.</i>	<u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.</u> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру ДПИ и разнообразию форм в образах народного искусства.
Тема 33. Вышивка	<i>Уметь наблюдать и замечать цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветные композиции изделий ДПИ с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом</i>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	<u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.</u> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках разных областей России. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.
Тема 34. Лоскутное шитьё	<i>Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции. Применять знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. Создавать ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</i>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Создавать коллективные композиции.</i>	<u>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность.</u> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 5 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е.А.ЕРМОЛИНСКОЙ

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания
	План	Факт			
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое 4 часа					
1			Тема 1. Природа и человек	1	Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Творческие задания: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»
2			Тема 2. Природа и художник	1	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Графические иллюстрации на заданные темы по выбору.
3			Тема 3. Человек — природа — культура	1	Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)
4			Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира	1	Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним.
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве 7 часов					
5			Тема 5. Зодчество	1	Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)
6			Тема 6. Образы старинной архитектуры	1	Проведение исследований по истории старых зданий города. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры. Предложить

					проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля
7			Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры	1	Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выбрать здание; определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Работа в технике коллаж. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами
8			Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)
9			Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве	1	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета
10			Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1	Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев). Создание 3-4 вариантов работы (эскизы).
11			Тема 11. Перспектива в открытом пространстве	1	Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги.
Глава 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства 5 часов					
12			Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов
13			Тема 13. Мифы Древней Греции	1	Творческое задание. 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи). Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены полярные образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Материал — глина или пластилин
14			Тема 14. Скульптура Древней Греции	1	Создание скульптуры Кору. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Создание коллективной композиции. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по

					принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос.
15			Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам.	1	Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры».
16			Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции	1	Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре 8 часов					
17			Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира	1	Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина
18			Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1	Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины». В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)
19			Тема 19. Былинный образ Русской земли	1	Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанесение рисунка древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран.
20			Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник	1	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу
21			Тема 21. Народный костюм. Головной убор	1	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Использование для украшения разных предметов: бусинок,

					пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал
22			Тема 22. Народный костюм. Одежда	1	Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал
23			Тема 23. Народные праздники. Святки	1	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы
24			Тема 24. Масленица	1	Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство 10 часов					
25			Тема 25. Этнографический музей	1	Графическая композиция по памяти. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)
26			Тема 26. Печные изразцы	1	Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гуслияра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома.
27			Тема 27. Расписывание изразцов	1	Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый
28			Тема 28. Прядение — вид народного ремесла	1	Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц,

				животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед. Создание тематической композиции или роспись макета прялки. Создание мини-музея в классе.
29			Тема 29. Прялка.	1 Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости.
30			Тема 30. Кукла как часть народной культуры	1 Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров ДПИ. Использование системы Интернет в поиске информации о куклах, которые создавались в нашем регионе. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике
31			Тема 31. Делаем куклу-«закрутку»	1 Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол
32			Тема 32. Ткачество как вид народного искусства	1 Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку.
33			Тема 33. Вышивка	1 Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами. Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции
34			Тема 34. Лоскутное шитьё	1 Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник. Работу выполнять в технике коллажа - аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.

І. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс

Тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Характеристика деятельности учащегося
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании	<i>Уметь различать и объяснять характерные различия в сооружениях разных эпох. Создавать тематические композиции на плоскости и в пространстве. Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</i>	<i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе.</i>	Работа на плоскости. <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. Создавать тематические композиции по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град».
Глава 1. Мифология в народном творчестве			
Тема 2. Мифы творения мира Создание образа Мирового древа	<i>Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (графика, аппликация). Грамотно использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения.</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.</i>	Работа на плоскости. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи).
Тема 3. Мифология и символика русской избы. Макет русской избы	<i>Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Знать и уметь объяснять назначение каждого элемента. Уметь выбирать объекты для фотосъёмки в соответствии с задачами урока.</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Работать самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. Работать в малых группах.</i>	Декоративно-прикладная деятельность. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Макет русской избы — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.
Тема 4. Фантастические звери в русском	<i>Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей</i>	<i>Использовать в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». Работать по подсказке в учебнике.</i>	Работа на плоскости или в объеме. Графическое изображение фантастического зверя. Создать образ фантастического зверя в

народном творчестве	<i>народных сказок, былин, сказаний. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i>	<i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</i>	природной среде. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике.
Тема 5. Символы в орнаменте. Геральдические композиции.	<i>Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений об орнаменте как виде изобразительного ДПИ, основу которого составляют символы и знаки.</i>	<i>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</i>	Работа на плоскости или в объеме. Геральдическая композиция. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов
Тема 6. Пермская деревянная скульптура	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.</i>	<i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе.</i>	Работа в объеме. Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. Использовать наброски в процессе создания скульптурной композиции. Создавать коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин).
Глава 2. Мир архитектуры			
Тема 7. Храмовая архитектура	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека.</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i>	Художественное конструирование. <i>Получить представление о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. Работать по подсказке, данной в учебнике. Уметь работать над коллективной композицией.</i>
Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Овладение приёмами работы красками и художественными</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладевать формами исследовательской</i>	<i>Наблюдать и изучать окружающий мир, природные явления. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Создавать графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом</i>

	<i>материалами. Отрабатывание приёмов работы с графическими материалами.</i>	<i>деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</i>	региона, климата
Тема 9. Дворянские усадьбы России Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Осваивать возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</i>	<i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Использовать ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе.</i>	Работа в объёме: Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры. Различать характер и особенности архи-тектурных сооружений. Использовать элементарные правила композиции. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.
Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	<i>Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Фризовая композиция.</i>	<i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Пользоваться поисковыми системами Интернета.</i>	Работа на плоскости Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.
Тема 11. Садово-парковая архитектура	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура.</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладевать формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.</i>	Работа на плоскости. Создание графической композиции садово-парковой зоны. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), При изображении учитывать законы воздушной перспективы. Рассматривать и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. Изображать по памяти и представлению. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы			
Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Уметь самостоятельно составлять натюрморт. Учиться распределять</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с</i>	Работа на плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. Работать с

	<i>предметы по планам на изобразительной плоскости.</i>	<i>помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	гуашью и белилами. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино. Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил.
Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон.	<i>Развитие фантазии и воображения. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной. Связь оформления с историческим периодом.</i>	<i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе.</i>	Работа на плоскости, в пространстве. Получить представление о литературных салонах и литературных гостиных. Выполнять эскиз интерьера литературной гостиной. Уметь передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. Применять разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы
Тема 14. Музыка в пространстве интерьера Натюрморт с музыкальными инструментами.	<i>Развитие фантазии и воображения. Натюрморт с музыкальными инструментами. Работа по подсказке. Работа акварельными красками</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</i>	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно составлять композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. Передавать в натюрморте настроение и колорит музыки. Работать с опорой на подсказку учебника. Создавать эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. Работа акварельными красками
Глава 4. Портрет в искусстве			
Тема 15. Костюм как произведение искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия).</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	Декоративно-прикладная деятельность. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Соотносить причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

<p>Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет. Создание портрета.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра.</i> <i>Использовать греческий канон изображения человека на портрете.</i> <i>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусств.</i></p>	<p><i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</i> <i>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</i></p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность. Создавать коллективный портрет — многофигурную композицию. Получить представление о парадном историческом портрете. Создавать многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. Использовать в работе готовые фотопортреты. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции.</p>
<p>Тема 17. Графический портрет. Создание графического портрета.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства.</i></p>	<p><i>Проговаривать последовательность действий на уроке.</i> <i>Находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i> <i>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</i></p>	<p>Работа на плоскости. Получить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. Знакомиться с методикой работы в технике граффити.</p>
<p>Глава 5. Натюрморт</p>			
<p>Тема 18. Декоративный натюрморт Создание натюрморта</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> <i>Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта.</i></p>	<p><i>Учиться работать по предложенному учителем плану.</i> <i>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</i> <i>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i></p>	<p>Работа на плоскости. Получить представление о стилизации в искусстве. Уметь гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения. Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работать гуашью на больших форматах в паре над одной композицией</p>
<p>Тема 19. Построение геометрических тел</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства.</i></p>	<p><i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться</i></p>	<p>Работа на плоскости. Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы</p>

		согласованно работать в группе.	под геометрические тела. Передавать иллюзию объёма и смысловую связь между предметами
Тема 20. Ахроматический натюрморт	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета.	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i> <i>Овладевать формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника.</i>	Работа графическими материалами на плоскости. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Работать по подсказке. Выбирать формат. Создавать предварительный рисунок. Строить геометрические тела. Передавать тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света
Тема 21. Символика в живописи Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о символике в европейской живописи.</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i>	Работа на плоскости. Получить представление о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. Уметь находить символы в живописи и объяснять их. Создавать композиции по воображению и фантазии. Уметь подготавливать небольшие презентации-выступления по картинам художников.
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России			
Тема 22. Тулеский самовар Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</i>	<i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i>	Работа на плоскости. Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Передавать тональные отношения. Передавать планы композиции и расположения на них предметов. Уметь работать пастельными мелками. Грамотно выбирать нужный формат и точку зрения на натюрморт
Тема 23. Резьба по камню и кости	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, с использованием различных средств ИКТ.</i>	Работа в объёме. Понимать значение этюда в лепке. Уметь работать с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Создавать композицию по мотивам

			литературных произведений
Тема 24. Художественная обработка металла	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i>	Декоративно-прикладная деятельность. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. Работать в коллективе над одной большой композицией. Уметь наблюдать и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. Соблюдать условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ.
Тема 25. Павлово-Посадские платки. Создание эскизов набивного платка	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека.</i>	<i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i>	Декоративно-прикладная деятельность. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Предлагать вариативное решение поставленной задачи. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков
Глава 7. Книга как произведение искусства			
Тема 26. Искусство оформления книги. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> <i>Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги.</i>	<i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i> <i>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника.</i>	Работа с макетом. Представлять особенности и специфику искусства создания книги. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. Работать в коллективе. Проводить коллективное исследование по искусству создания книги.
Тема 27. Художественный шрифт. Шрифт и текст	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> <i>Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала.</i>	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i>	Работа на плоскости. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию. Создавать авторский шрифт, созвучный содержанию. Работать в поисковых системах сети Интернет.
Тема 28. Шрифтовая	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	<i>Учиться отличать верно выполненное задание</i>	Работа на плоскости. Получить

<p>композиция. Работа в техниках аппликации и графики</p>	<p><i>Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции.</i></p>	<p><i>от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i></p>	<p>представление о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. Применять шрифт в графической композиции. Создавать шрифтовую композицию. Грамотно соединять в плакате шрифт и изображение</p>
<p>Глава 8. Малые формы в графике</p>			
<p>Тема 29. Экслибрис. Создание экслибриса для своей библиотеки</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе.</i></p>	<p><i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i> <i>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника.</i></p>	<p>Работа на плоскости (линогравюра). Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Уметь создавать экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. Работать с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. Находить нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно готовить небольшие сообщения (презентации) в классе.</p>
<p>Тема 30. Эмблема. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Освоение нового художественного термина «эмблема».</i></p>	<p><i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i></p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность. Получать представление о знаках визуальной коммуникации. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Передавать и сохранять единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. Работать в технике цветной аппликации</p>
<p>Тема 31. Марка как произведение искусства. Разработка серии марок</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> <i>Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени.</i></p>	<p><i>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</i> <i>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе.</i></p>	<p>Работа на плоскости. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей. Передавать в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название</p>

			архитектурного памятника. Работать на цветном фоне.
Глава 8. Проекты			
<p>Тема 32. Город будущего. Создание предметно-пространственной композиции</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах.</i></p>	<p><i>Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i></p> <p><i>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника.</i></p>	<p>Работа в рельефе (конструирование). Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции. Работать на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Получить представление о соразмерности объектов композиции. Передавать вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. Выполнять композиции в графической программе Paint</p>
<p>Тема 33. Архитектурный проект школы будущего Создание архитектурного эскиза-проекта</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания.</i></p>	<p><i>Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i></p>	<p>Работа в объеме (конструирование). Представлять, что такое архитектурный проект. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декор. элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы. Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.</p>
Глава 9. Великие имена в искусстве			
<p>Тема 34. Художник-живописец. Художник-график Создание живописного произведения в манере подражания письму известного художника.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами, в графическом искусстве, о разнообразии графических техник.</i></p>	<p><i>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Проговаривать последовательность действий на уроке.</i></p> <p><i>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i></p>	<p>Работа на плоскости: Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника, композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства.</p>

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 6 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е. А. ЕРМОЛИНСКОЙ

№ урока	дата		Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания
	план	факт			
1			Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. История развития жизни на Земле. Характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.
Глава 1. Мифология в народном творчестве 5 часов					
2			Тема 2. Мифы творения мира Создание образа Мирового древа	1	Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)
3			Тема 3. Мифология и символика русской избы. Макет русской избы	1	Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (изба, полуземлянка, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры
4			Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве	1	Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний. Графическое изображение фантастического зверя. Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора). Образ фантастического зверя в природной среде.
5			Тема 5. Символы в орнаменте. Геральдические композиции.	1	Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция. Орнамент как вид изобразительного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Главные и второстепенные элементы композиции.
6			Тема 6. Пермская деревянная скульптура	1	Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства. Работа в объёме. Наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.
Глава 2. Мир архитектуры 5 часов					
7			Тема 7. Храмовая архитектура	1	Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека.

					Художественное конструирование.
8			Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1	Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень).
9			Тема 9. Дворянские усадьбы России. Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы	1	Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.
10			Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1	Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризная композиция. Выполнение эскиза фризной композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, ИЗО, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.
11			Тема 11. Садово-парковая архитектура	1	Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), При изображении учитывать законы воздушной перспективы.
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы 3 часа					
12			Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.
13			Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон.	1	История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII–XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). Связь оформления с историческим периодом. Техника по выбору (эскиз —

					акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)
14			Тема 14. Музыка в пространстве интерьера. Натюрморт с музыкальными инструментами.	1	Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа акварельными красками
Глава 4. Портрет в искусстве 3 часа					
15			Тема 15. Костюм как произведение искусства. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	1	Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Работа может выполняться в технике графики или аппликации.
16			Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет. Создание портрета.	1	Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете
17			Тема 17. Графический портрет. Создание графического портрета.	1	Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере.
Глава 5. Натюрморт 4 часа					
18			Тема 18. Декоративный натюрморт Создание натюрморта	1	Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Работа гуашью на больших форматах.
19			Тема 19. Построение геометрических тел	1	Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре ИЗО. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров ИЗО. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами

20			Тема 20. Ахроматический натюрморт	1	Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайль.
21			Тема 21. Символика в живописи Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	1	Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России 4 часа					
22			Тема 22. Тульский самовар Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».	1	Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри». Рисование с натуры. Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши.
23			Тема 23. Резьба по камню и кости	1	Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее популярным видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки».
24			Тема 24. Художественная обработка металла	1	Развитие представления о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а т.ж. Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла. Разработка эскиза декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Техника — полуобъёмная бумажная пластика.
25			Тема 25. Павлово-Посадские платки. Создание эскизов набивного платка	1	Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Создание эскизов набивного платка по мотивам Павло-Посадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали.
Глава 7. Книга как произведение искусства 3 часа					
26			Тема 26. Искусство оформления книги. Создание макета книги	1	Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. 1. Создание коллективной книги — летописи класса. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»
27			Тема 27. Художественный шрифт. Шрифт и текст	1	Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная

					карточка эпохи. Шрифт и текст. Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.).
28			Тема 28. Шрифтовая композиция. Работа в техниках аппликации и графики	1	Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции: приглашение на свой день или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Работа в техниках аппликации и графики.
Глава 8. Малые формы в графике 3 часа					
29			Тема 29. Экслибрис. Создание экслибриса для своей библиотеки	1	Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики этого жанра (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.
30			Тема 30. Эмблема. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы	1	Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать. Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Работа в технике цветной аппликации
31			Тема 31. Марка как произведение искусства. Разработка серии марок		Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника
Глава 8. Проекты 2 часа					
32			Тема 32. Город будущего. Создание предметно-пространственной композиции		Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе», «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров»). Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint
33			Тема 33. Архитектурный проект школы будущего. Создание архитектурного эскиза-		Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».

		проекта		Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта.
Глава 9. Великие имена в искусстве				
34		Тема 34. Художник-живописец. Художник-график Создание живописного произведения в манере подражания письму -художника.		Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразии техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Дельфтским. Создание живописного произведения в манере подражания письму известного художника. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразии графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др.). Создание эскиза или рисунка в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 класс

Тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Характеристика деятельности учащегося
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве			
Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения	<i>Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии. Владеть штрихом в передаче тональности</i>	<i>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Проговаривание последовательности действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладеть формами исследовательской деятельности, с использованием различных средств ИКТ</i>	Работа на плоскости. Перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха
Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве	<i>Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте.</i>	<i>Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться работать по предложенному учителем плану.</i>	Работа на плоскости. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-

	<i>Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</i>	<i>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке
Тема 3. Мир живой природы глазами художника	<i>Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</i>	<i>Овладение различными приёмами и техниками лепки. Перерабатывать полученную информацию: обобщать, анализировать, делать выводы. Сравнивать и группировать (произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i>	Работа в объёме — лепка Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза. Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка
Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	<i>Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Выполнять несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. Работать в цветной графике</i>	<i>Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Делать предварительный отбор источников информации. Учиться согласованно работать в группе: планировать и распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта; уметь выполнять различные роли в группе.</i>	Работа на плоскости. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение законов стилизации (линия, форма, цвет, пластика). Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, значка, в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Работу выполнять в цветной графике
Глава 2. Природа и творчество			
Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре	<i>Выполнять зарисовки с природных объектов. Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Выстраивать свой видеоряд по теме</i>	<i>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Проговаривание последовательности действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности (поиск и работа с</i>	Работа на плоскости Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций. Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм. Работа тушью, пером,

	<i>исследования и создавать видеофильм. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</i>	<i>информацией, с использованием различных средств ИКТ). Уметь обосновывать свой проект.</i>	карандашом, фломастером.
Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	<i>Создавать и детально проработать-вать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. Работать в малых группах, согласовывать свои действия.</i>	<i>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, анализировать, сравнивать. Уметь защищать свой проект перед аудиторией. Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей.</i>	Работа в объёме (конструирование) Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение архитектуры и всей прилегающей территории. Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. Работа в малых группах.
Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<i>Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. Работать над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</i>	<i>Формирование у учащегося ценностных ориентиров. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	Работа на плоскости Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата (автомобиля, самолёта, космического корабля). Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»
Глава 3. Художественное творчество и его истоки			
Тема 8. Наука и искусство	<i>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Переводить свои зарисовки в художественный образ.</i>	<i>Овладение различными приёмами и техниками работы на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства.</i>	Работа на плоскости Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору с помощью компьютерной графики. Перевод наиболее

			удачного варианта наброска в зрительный образ.
Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве	<i>Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Передавать настроение в работе. Уметь объяснять задуманный художественный образ</i>	<i>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности (поиск и работа с информацией, с использованием различных средств ИКТ)</i>	Работа в объёме Формирование творческого мышления школьников, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору).
Тема 10. Художник и творческий процесс	<i>Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). Выразить в работе эмоционально-чувственное состояние. Работать акварельными красками, широкой кистью. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</i>	<i>Внимательно читать тексты и определять их основные идеи. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</i>	Работа на плоскости Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Графическая композиция по литературному описанию. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве			
Тема 11. Коллаж — особая форма искусства	<i>Выполнять работы в технике коллажа. Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. Определять композиционный центр</i>	<i>Формирование у учащихся ценностных ориентиров. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	Работа на плоскости Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра
Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	<i>Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл</i>	<i>Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Учиться совместно с учителем и другими</i>	Работа на плоскости. Отображение культуры народа в его поэзии. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Создание самостоятельных

	<i>трёхстишия и его эмоциональное звучание. Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. Уметь объяснять смысл собственного сочинения и произведения мастера</i>	<i>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать отбор источников информации. Учиться согласованно работать в группе: планировать и распределять работу между участниками проекта; уметь выполнять различные роли в группе.</i>	поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи
Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<i>Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. Работать индивидуально и в группе.</i>	<i>Овладение различными приёмами и техниками в работе. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках.</i>	Работа на плоскости Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе.
Глава 5. Искусство театра			
Тема 14. Театр — содружество всех искусств	<i>Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. Поддерживать содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</i>	<i>Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и полученную информацию. Овладение формами исследовательской деятельности (поиск и работа с информацией, с использованием различных средств ИКТ)</i>	Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра. Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. История возникновения театра, его роль в жизни общества
Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре	<i>Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Работать по подсказке с готовой формой. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные</i>	<i>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания</i>	Работа в объёме и на плоскости Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Макет сцены (использовать разные техники: живописные, графические, смешанные). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе

	<i>(аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).</i>	<i>собеседников.</i>	
Тема 16. Театральный костюм	<i>Работать с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Использовать в работе различные материалы</i>	<i>Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации. Учиться согласованно работать в группе.</i>	Создание эскиза театрального костюма. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы героя. Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Использование в работе различных материалов
Тема 17. Лицо, грим, маска	<i>Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Работать по подсказке. Использовать в работе различные материалы и техники исполнения. Грамотно применять знания о симметрии и асимметрии. Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. Работать в технике отрывной аппликации</i>	<i>Овладение различными приёмами и техниками деятельности. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать и группировать. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе.</i>	Работа на плоскости в смешанной технике Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)
Тема 18. Театральная афиша	<i>Самостоятельно проводить исследование с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Использовать различные графические техники. Грамотно использовать в афише изображение и шрифт текста</i>	<i>Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Овладение формами исследовательской деятельности. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</i>	Работа на плоскости Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник
Тема 19.	<i>Создавать к празднику (событию)</i>	<i>Формирование у ребёнка ценностных</i>	Работа на плоскости и в объёме (по

<p>Пригласительный билет на спектакль</p>	<p><i>пригласительный билет. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Согласовывать изображение (или конструкцию) и текст</i></p>	<p><i>ориентиров в области изобразительного искусства; Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i></p>	<p>желанию). Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.</p>
--	--	---	--

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве

<p>Темы 20-21. Архитектурная композиция</p>	<p><i>Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики</i></p>	<p><i>Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</i></p>	<p>Работа в объёме и пространстве Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия. Знакомство с видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, глубинно-пространственной. Создание коллективной композиции «Вечерняя прогулка в парке». Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель.</p>
--	---	--	--

<p>Тема 22. Композиция художественного произведения</p>	<p><i>Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать пространственность образа, его целостность. Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</i></p>	<p><i>Уметь объяснять и обосновывать своё решение. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i></p>	<p>Работа в объёме Композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.</p>
--	--	--	--

Глава 7. Мироздание и искусство

<p>Темы 23-24. Западная и восточная модели в культуре</p>	<p><i>Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. Создавать графические композиции по</i></p>	<p><i>Формирование духовных и эстетических потребностей. Воспитание готовности к отстаиванию</i></p>	<p>Работа на плоскости Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью</p>
--	---	--	--

<p>человечества</p>	<p><i>мотивам работ художников. Решать изображение пейзажей условными средствами. Владеть приёмами работы тушью и акварелью. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</i></p>	<p><i>своего эстетического идеала. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать и группировать. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе.</i></p>	<p>мировосприятия. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей.</p>
<p>Темы 25-26. Миф (мифология) как образ мира</p>	<p><i>Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</i></p>	<p><i>Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности.</i></p>	<p>Работа в рельефе Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология. Средства художественной выразительности для передачи особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств).</p>
<p>Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни</p>	<p><i>Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. Работать в группах с использованием смешанной техники</i></p>	<p><i>Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать отбор источников информации. Учиться согласованно работать в группе.</i></p>	<p>Полуобъёмная композиция Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции. Работа в малых группах.</p>
<p>Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания</p>	<p><i>Уметь различать архитектурные школы. Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. Выполнять работы в технике отрывной аппликации.</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение. Формирование духовных и эстетических потребностей, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Учиться отличать верно выполненное</i></p>	<p>Работа на плоскости Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его</p>

		<p><i>задание от неверного.</i> <i>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать и группировать.</i> <i>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе</i></p>	<p>убранство. Коллективная работа в группах. Эскиз древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.</p>
Глава 8. История и искусство			
<p>Тема 29. Восприятие истории посредством искусства</p>	<p>Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснять и обосновывать особенности исторического жанра.</p>	<p><i>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</i> <i>Учиться работать по предложенному учителем плану.</i> <i>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i> <i>Участвовать в обсуждениях, уметь аргументировано доказывать свою точку зрения, находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)</i></p>	<p>Работа на плоскости Историческая картина (жанр). Формирование представлений о мифологических персонажах. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 и 7 класса.</p>
<p>Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики</p>	<p><i>Получать представление об истории костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</i> <i>Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Отображать народное и традиционное в современном костюме.</i> <i>Знать пропорции фигуры человека.</i></p>	<p><i>Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.</i> <i>Формирование духовных и эстетических потребностей. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</i> <i>Делать отбор источников информации.</i> <i>Учиться согласованно работать в группе</i></p>	<p>Работа на плоскости История развития костюма. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору). Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.</p>
<p>Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве</p>	<p><i>Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</i> <i>Создавать эскиз герба.</i> <i>Работать на плоскости и в рельефе.</i> <i>Овладение комбинированными приёмами и техниками изобразительной деятельности</i></p>	<p><i>формирование духовных и эстетических потребностей;</i> <i>Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</i> <i>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать и группировать.</i> <i>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе. Создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым</i></p>	<p>Работа на плоскости или в рельефе Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p>

		<i>редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</i>	
Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	<i>Узнавать в символах скрытые образы. Использовать символику в собственных творческих работах. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, чтобы донести свою позицию до собеседника</i>	<i>Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности.</i>	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке
Глава 9. Проекты			
Тема 33. Культурные достопримечательности города	<i>Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Отображать на карте масштабные величины. Передавать стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</i>	<i>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</i>	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору). Коллективная проектная работа, связанная с исследовательской деятельностью «Мой город (село, деревня)». Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
Тема 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	<i>Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использовать в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.</i>	<i>Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать отбор источников информации. Учиться согласованно работать в группе.</i>	Проектная деятельность. Исследование. Формирование умения обобщать информацию и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства ИЗО: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Работа индивидуально или в малых группах

VIII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 7 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е. А. ЕРМОЛИНСКОЙ

№ урок а	дата		Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания
	план	факт			
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве 4 часа					
1			Природная среда как источник художественного вдохновения	1	Работа на плоскости. Перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха
2			Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1	Работа на плоскости. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке
3			Мир живой природы глазами художника	1	Работа в объёме — лепка. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза. Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка
4			Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1	Работа на плоскости. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение законов стилизации (линия, форма, цвет, пластика). Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, значка, в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Работу выполнять в цветной графике
Глава 2. Природа и творчество 3 часа					
5			Отражение природных форм в архитектуре	1	Работа на плоскости. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций. Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.
6			Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1	Работа в объёме (конструирование) Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение архитектуры и всей прилегающей территории. Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.

7			Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1	Работа на плоскости. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата (автомобиля, самолёта, космического корабля). Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»
Глава 3. Художественное творчество и его истоки 3 часа					
8			Наука и искусство	1	Работа на плоскости Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору с помощью компьютерной графики. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ.
9			Роль фантазии и воображения в искусстве	1	Работа в объёме. Формирование творческого мышления школьников, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства. Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору).
10			Художник и творческий процесс	1	Работа на плоскости. Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Графическая композиция по литературному описанию. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве 3 часа					
11			Коллаж — особая форма искусства	1	Работа на плоскости. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра
12			Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1	Работа на плоскости. Отображение культуры народа в его поэзии. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи
13			Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1	Работа на плоскости. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения. Передача единства выразительно-образительного языка и текста.

					Работа индивидуально и в группе.
Глава 5. Искусство театра 6 часов					
14			Театр — содружество всех искусств	1	Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра. Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. История возникновения театра, его роль в жизни общества
15			Оформление спектакля. Художник в театре	1	Работа в объёме и на плоскости. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Макет сцены (использовать разные техники: живописные, графические, смешанные). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе
16			Театральный костюм	1	Создание эскиза театрального костюма. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы героя. Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Использование в работе различных материалов
17			Лицо, грим, маска	1	Работа на плоскости в смешанной технике. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)
18			Театральная афиша	1	Работа на плоскости. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник
19			Пригласительный билет на спектакль	1	Работа на плоскости и в объёме (по желанию). Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве 3 часа					
20 - 21			Архитектурная композиция	2	Работа в объёме и пространстве. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия. Знакомство с видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, глубинно-

					пространственной. Создание коллективной композиции «Вечерняя прогулка в парке». Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель.
22			Композиция художественного произведения	1	Работа в объёме. Композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.
Глава 7. Мироздание и искусство 6 часов					
23 - 24			Западная и восточная модели в культуре человечества	2	Работа на плоскости. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей.
25 - 26			Миф (мифология) как образ мира	2	Работа в рельефе. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология. Средства художественной выразительности для передачи особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое дерево. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств).
27			Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1	Полуобъёмная композиция. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции. Работа в малых группах.
28			Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1	Работа на плоскости. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Эскиз древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.
Глава 8. История и искусство 4 часа					
29			Восприятие истории посредством искусства	1	Работа на плоскости. Историческая картина (жанр). Формирование представлений о мифологических персонажах. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе). <i>Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 и 7 класса.</i>
30			Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1	Работа на плоскости. История развития костюма. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору). Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной

				бумаги.
31			Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1 Работа на плоскости или в рельефе. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору
32			Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1 Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.
Глава 9. Проекты 2 часа				
33			Культурные достопримечательности города	1 Работа на плоскости и в рельефе (по выбору). Коллективная проектная работа, связанная с исследовательской деятельностью «Мой город (село, деревня)». Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
34			Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1 Проектная деятельность. Исследование. Формирование умения обобщать информацию и грамотно её использовать в практике. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе Power Point. Работа индивидуально или в малых группах

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8 класс

Тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Характеристика деятельности учащегося
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 часа			
Тема 1. Искусство – способ познания окружающего мира	<i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Составлять</i> сложные цветовые композиции, передавать через цвет эмоционально-образное звучание произведения	<i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве. <i>Создавать</i> декоративные композиции, выражающие пространство поэтического произведения через цветовую гамму	Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Удивительное рядом. Набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» .

	искусства. <i>Применять</i> знания о тёплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, колорите, цветовой гамме.		
Тема 2. Форма в искусстве	<p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие определённое эмоциональное состояние.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз сюжетной композиции, выбирать соответствующую замыслу композиционную схему</p>	<p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства ИЗО. <i>Выбирать</i> формат, соответствующий замыслу, гармонизировать композицию и находить равновесие в работе.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие».</p>
Тема 3. Содержание и форма	<p><i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной формы. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, заворожённость и др.). <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Видеть и понимать</i> существование взаимосвязи художественной формы и содержания произведения.</p>	<p><i>Объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания». <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства.</p> <p><i>Находить</i> варианты решения одной темы, используя информацию из других областей знания и изменяя смысловой акцент замысла</p>	<p>Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Композиции на передачу смысла слов-образов.</p>
Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<p><i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.</p> <p><i>Создавать</i> декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)</p>	<p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. <i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.</p>	<p>Работа на плоскости Развитие фантазии и воображения.</p> <p>1. Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии.</p> <p>2. Передача в декоративной композиции чувства (гнев, радость, уверенность, возмущение, любовь) с помощью средств художественной</p>

			выразительности.
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 часов			
Тема 5. Язык изобразительного искусства	<p><i>Объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности ИЗО: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника. Вести диалог с произведением живописи</p>	<p><i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Видеть, понимать, читать</i> замысел автора произведения, опираясь на знания языка и выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>Работа на плоскости Развитие фантазии и воображения. 1. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 2. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. 3. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии</p>
Тема 6. Композиция	<p>Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Работать</i> в технике аппликации.. <i>Создавать</i> несколько вариантов композиций одного и того же натюрморта в разных форматах</p>	<p><i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Применять</i> знания о гармонизации изобразительной плоскости (соразмерность, соотношение масс, композиционное решение в соотношении с форматом произведения)</p>	<p>Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты.</p>
Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции	<p><i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно <i>использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Создавать</i> фантазийную жанровую композицию, основным элементом которой будет падающая тень.</p>	<p><i>Уметь обосновать</i> свой выбор. <i>Применять</i> элементы самоанализа, уметь погружаться в собственный внутренний мир, определять своё эмоциональное состояние, нравственные и эстетические потребности, вычленять в них главное и перекладывать его в зрительные формы</p>	<p>Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.</p>
Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия	<p><i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. <i>Разрабатывать</i> проект цветового решения интерьера. <i>Использовать</i> полученные знания о</p>	<p><i>Оценивать</i> цветовое решение интерьера.</p>	<p>Творческое исследование Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). 1. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации,</p>

	колорите и эстетические предпочтения в оценке цветового решения интерьера		иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. 2. Разработать цветовые варианты для комнаты на южной и северной стороне дома, либо для интерьера комнаты ребенка или пожилого человека.
Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера	<i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Создавать</i> жанровую композицию или иллюстрацию к литературному произведению с целью передачи игры света и теней, изменения силы света, цветовой гаммы и общего колористического решения. <i>Использовать</i> знания по цветоведению.	<i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программе PowerPoint, ASCII artwork. Работать с файловой системой в программе «Проводник». <i>Создавать</i> жанровые композиции, в основе которых лежат литературные произведения, использовать цветное решение и цветовую гамму для передачи эмоционального и сюжетно-смыслового содержания произведения	Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). 3. Создание жанровой композиции или иллюстрации к литературному произведению
Тема 10. Как нужно воспринимать картину	<i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, положение линии горизонта, цвет и форму изображаемых предметов, их размещение на плоскости холста; <i>уметь определять</i> , какую роль играет этот выбор в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Создавать</i> живописные и графические пейзажи с передачей линейной и воздушной перспективы	<i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме. Активно <i>использовать</i> знания о композиции и применять их в прочтении (восприятии) разных видов искусства. <i>Находить</i> аргументированное объяснение в процессе защиты проекта, используя терминологию искусства	Работа на плоскости Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). 1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык. 2. Создание графической композиции (пейзажа) в сюжет которого входит старинная или деревянная архитектура. Передача воздушной и линейной перспективы.
Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 часов			
Тема 11. Портрет на фоне эпохи	<i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет	<i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования искусствоведческого и исторического характера, знакомиться с научно-публицистическими источниками	Работа на плоскости и в объёме. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека.

	(скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Разрабатывать</i> эскиз росписи, имитируя технику фрески. <i>Воспроизводить</i> колористическое решение оригинала.		2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. 3. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы.
Тема 12. От портрета к автопортрету	<i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. <i>Отмечать</i> выразительные и пластические возможности различных поделочных материалов и использовать их для оптимизации художественного решения образа.	<i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир, интересы автора и историческое время. <i>Обосновывать</i> свой выбор. Аргументировано <i>обосновывать</i> своё решение, давать развёрнутые ответы, использовать разнообразные источники и произведения разных видов искусства.	Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору). <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи 2. Индивидуальное или коллективное исследование «Изображение одного и того же персонажа разными авторами». Обсуждение причин разного решения личности одного человека. 3. Создание автопортрета в образе человека определённого статуса в выбранной исторической эпохе; детали интерьера, атрибуты, одежда, причёска должны соответствовать историческому времени
Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. <i>Изображая</i> объём, <i>использовать</i> знания о композиции, <i>разрабатывать</i> тени и полутени на поверхности предмета, <i>включать</i> в композицию падающую тень, <i>сохранять</i> законы равновесия, единой точки зрения на группу предметов. <i>Определять</i> , как изображённые в натюрморте предметы, колорит, композиция помогают раскрывать его тематику	<i>Выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное. <i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. <i>Проводить</i> обоснованный отбор предметов для конкретной темы.	Работа на плоскости и объёме. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание тематического натюрморта, посвящённого какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года
Тема 14. Графика: линия в искусстве	<i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-	<i>Передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.	Работа на плоскости. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</i> Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или

	<p>графика: тушь и перо. <i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики. <i>Иметь представление</i> о видах и направлениях в графике, многообразии графических техник.</p> <p><i>Создавать</i> имитацию линогравюры в технике воскографии (граттаж)</p>		<p>фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа пером и тушью.</p> <p>2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм).</p> <p>3. Создание граттажа на свободную тему.</p> <p>4. Исследование. «Виды и направления графических техник». Создание презентации</p>
<p>Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент</p>	<p><i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линией, пятном.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте разные по характеру линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p>	<p>Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>1. Создание трёх видов ритмических композиций.</p> <p>2. Создание орнамента, который отражал бы содержание и ритмический узор конкретного (выбранного учащимся) музыкального или поэтического произведения</p>
<p>Тема 16. Скульптура</p>	<p><i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Создавать</i> декоративную объёмную композицию, используя разнообразные скульптурные или поделочные материалы. <i>Использовать</i> знания особенностей рельефного изображения и его выразительных особенностей. <i>Применять</i> знания о пропорциях фигуры человека, изображении человека в движении.</p> <p><i>Использовать</i> в объёмной композиции разнообразные декоративные материалы, усиливающие её образное решение</p>	<p><i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно делать фоторепортажи. <i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p>	<p>Проектная форма работы. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</p> <p>Творческий проект. 1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе. 3. Проведение коллективной презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города».</p>
<p>Глава 4. В мастерской художника – 2 часа</p>			
<p>Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы</p>	<p><i>Развитие</i> дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Индивидуальная манера письма</p>	<p><i>Применять</i> творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему; <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая</p>	<p>Работа на плоскости, подражание манере мастера Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения.</p> <p>Выбрать одно из произведений художника.</p>

	художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. <i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ	Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественнопластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах
Тема 18. Творческая импровизация в искусстве	<i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Применять</i> знание законов построения декоративной композиции и выразительных возможностей цвета, формы, линии, пятна. <i>Создавать</i> декоративную композицию-импровизацию, в основе которой лежит один объект.	<i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Передавать</i> эмоционально-образное решение разными выразительными средствами.	Работа на плоскости или в объёме Развитие фантазии и воображения. 1. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. 2. Создание декоративной композиции — импровизации на темы «Город», «Ритмы прибой», «Степь», «Современный квартал», «Городской вокзал» в одной из графических техник.
Глава 5. Художник и время 2 часа			
Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи	<i>Иметь</i> представление о науке <i>Уметь</i> объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i> , что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.	<i>понимать</i> особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; <i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды по воображению	Проектная форма работы Творческий проект. Создание авторской версии «Мирбез искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски. Работа индивидуальная или в малых группах
Тема 20. Связь времен: преемственность в художественном творчестве	Индивидуальные и коллективные проекты-презентации. 1. <i>Создание</i> графических рисунков — знаков или аллегории; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др. 2. Коллективное <i>исследование</i> по картинам разных исторических эпох: их характерные темы,	активно <i>воспринимать</i> произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;	Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция <i>Понимать</i> , что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь</i> объяснять, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.

	формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху.		Проводить коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. Создавать коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи 2 часа			
Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве	<i>Уметь различать различные стили в изобразительном искусстве. Знать характерные черты и особенности, уметь рисовать элементы характеризующие определенный стиль Получить представление о стиле в искусстве. Называть признаки, характеризующие стиль. Создавать цветочные композиции, отвечающие динамике.</i>	<i>Развитие фантазии и воображения. Придумывать названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно применять художественный материал для работы со штрихом. Работать в разных форматах</i>	Работа на плоскости Два задания на выбор. 1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветочной композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора
Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	<i>Уметь объяснять, почему архитектура — «великая летопись мира». Иметь представление о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. Уметь составлять небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.</i>	<i>Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; Участвовать в научной конференции, посвящённой творчеству архитекторов Выполнять быстрые эскизы-наброски или</i>	Работа на плоскости Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания
Глава 7. Образы искусства 13 часов			
Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство	<i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии Использовать знания об Античности. Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</i>	<i>Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта. Уметь находить необходимый материал в сети Интернет. Аргументировано обосновывать своё решение, давать развернутые ответы, использовать разнообразные источники и произведения разных видов искусства. Получить представление о греческих ордерах. Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</i>	Работа в технике рельефа из бумаги Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометрии форм и мифологичности исторического периода

<p>Тема 24. Христианское искусство средневековья</p>	<p><i>Уметь</i> работать с исторической литературой. <i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научнопопулярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов.</p>	<p><i>Уметь</i> объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>	<p>Работа на плоскости Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Организация выставки работ в классе</p>
<p>Тема 25. Ренессанс (Возрождение) XIV – XVII веков</p>	<p><i>Уметь</i> показывать и объяснять значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь</i> сравнивать, анализировать картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения.</p>	<p><i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа</p>
<p>Тема 26. Барокко</p>	<p><i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь</i> видеть и объяснять сходство и различия в творчестве художников живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника.</p>	<p><i>Получить</i> представление об искусстве барокко. <i>Уметь</i> объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях</p>	<p>Работа на плоскости Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень). Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Использование подсказки, данной в учебнике. Отображение в цветовой формальной композиции космичности и монументальности, характерной манере художника</p>
<p>Тема 27. Классицизм</p>	<p><i>Уметь</i> находить общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь</i> доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и</p>	<p><i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. <i>Получить</i> представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных</p>	<p>Работа на плоскости Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок</p>

	музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова	художников.	или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей
Тема 28-29. Романтизм, реализм, импрессионизм	<i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять такие</i> понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь</i> показывать, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь</i> воссоздавать цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.	<i>Получить</i> представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Работа на плоскости Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием примера пейзажей У. Тёрнера как основы для передачи в своей работе отображения собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)
Тема 30-31. Символизм, постимпрессионизм и модерн	<i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь</i> объяснять, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь</i> создавать самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.	<i>Определять</i> «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно отстаивать и обосновывать свою позицию	Работа на плоскости Асимметричный орнамент. 1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. 2. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки
Тема 32. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией	<i>Узнавать</i> основные художественные направления в искусстве XX веков; <i>Понимать</i> смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;	Работа на плоскости в объеме Композиции по мотивам работ художников. 1. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого музыкального произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А. Гауди. 2. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. Организация выставки творческих работ в школе
Тема 33. Творческий	<i>Самостоятельно выбирать</i> тему для	<i>Создавать</i> разнообразные творческие работы	Самостоятельная исследовательская

проект	проекта. Использовать в работе различные источники информации. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Выполнять творческую работу</i> по материалам исследования. Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования	(фантазийные конструкции) в материале. <i>Работать</i> в группе над одним проектом. <i>Уметь</i> защищать свой проект перед аудиторией	творческая работа над проектом От Древней Греции до современности. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной». Ориентиром перерождения образности Древнего мира могут служить циклы картин М. Чюрлёниса «Соната Солнца», «Соната звёзд», «Соната весны», «REX». Поощряются самостоятельно выбранные темы для проекта. В творческих работах — презентациях использовать программу PowerPoint
Тема 34. Великие имена в искусстве	<i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> о искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	<i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	Проектная деятельность Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и об искусстве: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 8 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е. А. ЕРМОЛИНСКОЙ

№ урока	дата		Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания
	план	факт			
Глава I. Искусство в жизни человека – 4 часа					
1			Искусство-способ познания окружающего мира	1	Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

				Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Удивительное рядом. Набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» .
2			Форма в искусстве	1 Работа на плоскости и в объёме Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения, пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие».
3			Содержание и форма	1 Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Создать в технике аппликации натюрморт, в котором присутствуют падающая и собственная тени предмета, выполняющие декоративную функцию. 3. Разделите лист на шесть частей. В каждой из них с помощью простых изобразительных средств (линии, штриха, пятна, точки, симметрии, асимметрии, равновесия) отразите содержание следующих слов: волшебство, непредсказуемость, тревога, полёт, сумрак.
4			Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1 Работа на плоскости Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине 1. Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне. 2. Передача в декоративной (беспредметной) композиции чувства (волнение, покой, радость, уверенность, возмущение, любовь) с помощью средств художественной выразительности, таких как ритм линий, пятен, форм. <i>Итогом изучения главы 1 может быть коллективный творческий проект «Искусство в жизни людей» или «Мир без искусства»</i>
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 часов				
5			Язык изобразительного искусства	1 Работа на плоскости Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма. Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных художников. 1. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 2. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная

				маска», «Веер». Передача фактуры. 3. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии
6			Композиция	1 Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты.
7			Тень — один из главных элементов композиции	1 Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.
8			Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1 Творческое исследование Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. 2. Разработать цветовые варианты для комнаты на южной и северной стороне дома, либо для интерьера комнаты ребенка или пожилого человека.
9			Цвет и свет в пространстве интерьера	1 Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание условий для эмоционального напряжения или расслабления человека и др.) Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. 3. Создание жанровой композиции или иллюстрации к литературному произведению (например, «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина), сюжет которой разворачивается в необычном интерьере —

				подземелье, пещере, таинственной комнате, который освещён факелом или свечой. Передача игры света и теней, изменения силы света, цветовой гаммы и общего колористического решения
10			Как нужно воспринимать картину	1 Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста. Учимся рассматривать картину. 1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык. 2. Создание графической композиции (пейзажа) в сюжет которого входит старинная или деревянная архитектура. Основная задача – передача воздушной и линейной перспективы. <i>Итогом работы над главой 2 могут быть индивидуальные творческие проекты и проекты в малых группах «Композиция в искусстве — общее и особенное», предполагающая исследования по композиции в разных видах искусства (музыке, графике, живописи, скульптуре, театре, поэзии, художественной литературе, танце, архитектуре, дизайне, компьютерной графике, мультфильме, художественном фильме). Защита проектов перед аудиторией</i>
Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 часов				
11			Портрет на фоне эпохи	1 Работа на плоскости и в объёме. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике. Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека. 2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. 3. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы.
12			От портрета к автопортрету	1 Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору). <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера). 2. Индивидуальное или коллективное исследование «Изображение одного и того же персонажа разными авторами». Обсуждение причин разного решения личности одного человека. 3. Создание автопортрета в образе человека определённого статуса в выбранной исторической эпохе; детали интерьера, атрибуты, одежда, причёска должны соответствовать историческому времени
13			Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1 Работа на плоскости и объёме. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное

				в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание тематического натюрморта, посвящённого какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года
14			Графика: линия в искусстве	1 Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа пером и тушью. 2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм). 3. Создание граттажа на свободную тему. 4. Исследование. «Виды и направления графических техник». Создание презентации
15			Декоративно-прикладное искусство: орнамент	Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. ДПИ — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным ДПИ и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в ДПИ. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический Ритмические композиции. 1. Создание трёх видов ритмических композиций. 2. Создание орнамента, который отражал бы содержание и ритмический узор конкретного (выбранного учащимся) музыкального или поэтического произведения
16			Скульптура	1 Проектная форма работы. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле Творческий проект. 1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе. 3. Проведение коллективной презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города». <i>Итогом работы над главой 3 может стать коллективный творческий проект «Художники моего края». В процессе работы можно организовать творческие встречи с мастерами изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства, архитектуры, дизайна.</i>
Глава 4. В мастерской художника – 1 час				
17			Манера письма и интерпретация одной темы	1 Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно

					из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественнопластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах
18			Творческая импровизация в искусстве	1	Работа на плоскости или в объёме <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма творческого проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино 1. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. 2. Создание декоративной композиции — импровизации на темы «Город», «Ритмы прибора», «Степь», «Современный квартал», «Городской вокзал» в одной из графических техник.
Глава 5. Художник и время 2 часа					
19			Отображение в искусстве исторической эпохи	1	Проектная форма работы <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др. Творческий проект. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски. Работа индивидуальная или в малых группах
20			Связь времен: преемственность в художественном творчестве	1	Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция <i>Развитие дифференцированного зрения:</i> перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках) Индивидуальные и коллективные проекты-презентации. 1. Создание графических рисунков — знаков или аллегорий; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др. 2. Коллективное исследование по картинам разных исторических эпох: их характерные темы, формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху. Создание коллективной композиции, характеризующей конкретное историческое время в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет.
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи 2 часа					
21			Понятие художественного	1	Работа на плоскости <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стил — особая форма проявления канона

			стиля в искусстве		(совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре) Два задания на выбор. 1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора
22			Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1	Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир. Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одежды и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания
Глава 7. Образы искусства 13 часов					
23			Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство	1	Работа в технике рельефа из бумаги <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе Два варианта задания 1. Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометризма форм и мифологичности исторического периода. 2. Работа по представлению и описанию. Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики. Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции. Материал по выбору
24			Христианское искусство средневековья	1	Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и

				западная модель христианства. Романская базилика, готический храм. Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Организация выставки работ в классе
25			Ренессанс (Возрождение) XIV – XVII веков	1 Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа
26			Барокко	1 Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейнмладший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень). Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Использование подсказки, данной в учебнике. Отображение в цветовой формальной композиции космичности и монументальности, характерной манере художника
27			Классицизм	1 Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей.
28-29			Романтизм, реализм, импрессионизм	2 Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика);</i> развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

				<p>Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p> <p>Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием примера пейзажей У. Тёрнера как основы для передачи в своей работе отображения собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)</p>
30-31			<p>Символизм, постимпрессионизм и модерн</p>	<p>2</p> <p>Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i>; развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p> <p>Асимметричный орнамент. 1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. 2. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки</p>
32			<p>Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму</p>	<p>1</p> <p>Работа на плоскости и в объёме <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i>. Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)</p> <p>Композиции по мотивам работ художников. 1. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого музыкального произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А. Гауди. 2. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. Организация выставки творческих работ в</p>

				школе
33			Творческий проект	1 Самостоятельная исследовательская творческая работа над проектом <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты От Древней Греции до современности. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной». Ориентиром перерождения образности Древнего мира могут служить циклы картин М. Чюрлёниса «Соната Солнца», «Соната звёзд», «Соната весны», «REX». Поощряются самостоятельно выбранные темы для проекта. В творческих работах — презентациях использовать программу PowerPoint
34			Великие имена в искусстве	1 Проектная деятельность <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и об искусстве: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства