

**Управление образования администрации муниципального
образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Астрахани «Гимназия № 2»**

<p align="center">СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>26.08.2019</u> г.  Бурдыгина Т.П.</p>	<p align="center">ПРИНЯТО Педагогическим Советом</p> <p>Протокол № <u>7</u> от <u>27.08.2019</u> г. Директор  С. В. Еремينا</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО Председатель ПК</p> <p>Протокол № <u>4</u> от <u>23.08.19</u>  Камылкова И.В.</p>
<p align="center">ОДОБРЕНО Родительским советом</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>23.08.2019</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директором МБОУ г. Астрахани «Гимназии №2»</p> <p>Приказ № <u>460</u> от <u>27.08.2019</u> г. Директор  С. В. Еремينا</p>	<p align="center">ОДОБРЕНО Советом обучающихся</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>24.08.2019</u> </p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА 2019-2022**

Авторы-разработчики

Волик Л.М., Степаненко Т.А., Касаева К.В.,
Замочникова Е.В., Одереико Е.Н.,
Бурдыгина Т.П., Курамшова А.В., Ковалева
И.А., Чернышова Г.Ф., Сулейманова Г.Р.,
Бареева Н.Р., Анисимова О.А.

Пояснительная записка

Цели обучения в первом звене школьного образования сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2009). С учетом специфики содержания литературного чтения *общие цели* могут быть представлены как личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.

1. Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами художественной литературы и фольклора;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2. Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение строить совместную деятельность.

3. Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, как средства сохранения и передачи нравственных традиций общества;
- осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; способность осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов;

умение работать с информацией, представленной в них;

— пользование справочной литературой.

В соответствии с концептуальными подходами к созданию курса «Литературное чтение» в начальной школе (см. Приложение № 1), выделены следующие приоритетные задачи обучения:

1. Развитие восприятия фольклорных и художественных произведений, осознание чувств, которые они вызывают, умение и желание высказывать свое отношение к прочитанному (прослушанному) произведению; оценка того влияния, которое оказало произведение на слушателя.

2. Развитие навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, воспитание интереса к самостоятельному учебному и досуговому чтению, формирование познавательного и эстетического мотивов чтения.

3. Воспитание чувства сопереживания героям, образам, событиям, описаниям, созданным автором произведения.

4. Формирование умения выделять идею произведения, определять его жанр, раскрывать замысел автора.

5. Формирование умения анализировать основные средства выразительности, использованные в произведении; на практическом уровне различать художественный и нехудожественный тексты; тексты поэтический и прозаический.

6. Развитие связной речи учащегося, обогащение словарного запаса, формирование умения пересказывать текст, отвечать на вопросы, исправлять искаженный текст, сочинять рассказы по иллюстрациям; формирование умений художественного чтения и выразительного исполнения произведения.

7. Развитие воображения школьников, умения работать в условиях воображаемой ситуации: ставить себя на место автора, героя, представлять протекающие в произведении события и др.

Решение этих задач должно обеспечить постепенный переход младшего школьника от этапа наивного, чувственного отношения к литературному произведению к этапу понимания литературы как социального явления. Конечно, это достигается на основе практической работы учащихся с произведением без формального запоминания литературоведческих понятий и терминов и их самостоятельной характеристики.

Содержание программы литературного образования учащихся 1-4 классов отобрано и выстроено с учетом общих целей начального образования и специфики данной образовательной области. Авторы

исходили из того, что содержание обучения должно удовлетворять *познавательные запросы* детей младшего школьного возраста, использовать их *возможности самостоятельного чтения*. Поэтому в разделе программы «Произведения для чтения и слушания» представлены тексты, соответствующие интересам школьников данного класса. Например, в программе 1-2 классов много произведений, которые ребенок с удовольствием слушал в дошкольном детстве, но теперь он читает их самостоятельно. Специально подобраны тексты о детстве, семье, взаимоотношениях детей со сверстниками, общении с природой — всем тем, что доставляет младшему школьнику большую радость.

Содержание программы учитывает *особенности восприятия* различных текстов, читаемых вслух и «про себя». Представлен специальный раздел «*Техника чтения, подготовка к выразительному чтению*», его цель — сформировать умение анализировать художественные тексты с точки зрения выразительности чтения для слушателей, формирование навыков техники чтения, владение интонациями, темпом речи, тембром голоса и др. Содержание данного раздела развивается от класса к классу, одним из результатов этой учебной работы является сформированность готовности ребенка участвовать в драматизации (театрализации) художественного произведения: выбирать роль, разыгрывать ее, используя соответствующие интонации, жесты, мимику; выполнять несложные мизансцены; участвовать в диалоге персонажей и др.

На первом этапе обучения чтению в школе создается противоречие между возможностями детей читать, то есть сформированностью техники чтения, и желанием читать произведения определенного объема, содержания, жанра. Возможность избежать этого противоречия может быть достигнута, по мнению авторов, введением слушания как специальной структурной единицы урока (или самостоятельного урока). Особое внимание к слушанию уделяется в 1-2 классах, в период, когда дети еще не готовы читать любые тексты. Авторы настоятельно рекомендуют вводить такие элементы урока (или проводить по возможности целый урок слушания). Это не только поддерживает устойчивый интерес детей к чтению и книге, но и обеспечивает плавный переход от восприятия художественного чтения произведения другим лицом (в данном случае учителем) к их восприятию в процессе собственного чтения. Важен и особый вклад слушания в процесс адаптации ребенка к школьному обучению и новой для него деятельности.

Выше уже было отмечено, что содержание программы должно

обеспечить возможности реализовать цели и задачи, поставленные в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Исходя из этого, в программе представлены планируемые результаты обучения, в которых перечислены проверяемые на выходе из начальной школы достижения младшего школьника за период обучения. Это — предметные и метапредметные результаты (универсальные учебные действия). Учебные операции, «обслуживающие» то или иное учебное действие, представлены в содержании программы. Очевидно, что в первом-втором классах универсальность учебного действия дана на начальном уровне, потому что качество универсальности (независимости от конкретного предметного содержания) складывается к концу обучения в начальной школе.

Особое внимание в программе и соответственно в учебниках уделено формированию мотивированного чтения, отработке навыков чтения вслух и «про себя», развитию умений совместной деятельности при работе с художественным текстом. В программе представлен раздел «Техника чтения и подготовка к выразительному чтению» (1 и 2 классы) и «Техника чтения и выразительное чтение» (3-4 классы).

Авторы не отрицают необходимости беседовать о сущности прослушанного произведения, обозначить его идею, поговорить о замыслах автора. Это необходимо хотя бы потому, что восприятие и оценка текста читателем (слушателем) может быть необъективной, не совпадать с замыслом автора. Но при этом нужно исходить из особенностей произведения, доступности детям заложенной там идеи, понимания учителем того, что не всякий авторский замысел может быть выражен «открыто», в вербальной форме, и часто он остается только на уровне чувственного «проживания». К любой идее, навязанной извне, ученик может остаться равнодушным. Особенно следует предостеречь учителя от «препарирования» поэтических произведений. Основой понимания авторского замысла является, по мнению авторов, возникновение адекватной эмоциональной реакции школьника, его умение проводить «скрытый» образный анализ художественного текста, фиксировать те его места, которые и вызывают различные эмоциональные состояния. Все это невозможно без внимания к развитию учебных действий, которые обеспечивают анализ текста: сравнение, классификация, обобщение, сопоставление и т.д. Существует и обратный результат: систематическая целенаправленная работа с художественным произведением положительно влияет на совершенствование различных учебных действий, переводя их с уровня предметных на уровень универсальных.

Логика развития содержания литературного чтения от класса к классу может быть представлена дидактическими приоритетными задачами, которые решаются в каждом классе:

1 класс — развитие восприятия литературного текста и интереса к слушанию; формирование навыков беглого, осознанного правильного чтения; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к художественной литературе, осознание того, что художественное произведение есть результат особого восприятия автором окружающего мира;

2 класс — совершенствование навыка чтения; осознание детьми социальной сущности художественной литературы как способа выражения человеком своего отношения к окружающему миру; практическая работа с художественными текстами разного вида, сравнительный анализ содержания, средств выразительности произведений разных тем, разных авторов, разных жанров;

3 класс — практическая работа литературоведческой направленности с различными художественными текстами;

4 класс — формирование общих представлений об истории развития детской литературы и о произведениях классиков российской и мировой литературы, вошедших в «золотой фонд» детской литературы.

Структура программы

В пояснительной записке отражаются приоритетные цели изучения литературного чтения в начальной школе, вклад этого предмета в достижение метапредметных результатов.

На основе требований ФГОС выделены планируемые результаты обучения по каждому классу. Особое внимание наряду с предметными результатами уделяется метапредметным достижениям.

Содержание программы обучения включает следующие разделы:

Восприятие фольклорных и художественных произведений. Представлено содержание, обеспечивающее формирование акта слухового восприятия текста, читаемого учителем или хорошо читающими детьми. От класса к классу усложняются задачи, стоящие перед слушателем. Раскрыты универсальные учебные действия, отражающие готовность младшего школьника воспринимать художественный текст как синтез определенных речевых звуков, оттенков речи, пауз, настроения говорящего, его отношения к содержанию сообщаемого текста. В качестве результата выделен акт смыслового восприятия — понимания, осмысления того, что ученик

слушает.

Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению (1—2 классы), техника чтения, выразительное чтение (3—4 классы). Представлено содержание, обеспечивающее постепенный переход от плавного чтения целыми словами с соблюдением знаков препинания (1 класс) до беглого чтения вслух с передачей ритмического рисунка и интонации (4 класс). Особое внимание уделяется раскрытию содержания чтения «про себя», которое включает не только «технические» умения (постепенное снятие видимых движений речевых органов), но и регулятивные действия (удерживание цели чтения, самоконтроль внимательного восприятия текста, анализ выполнения учебной задачи).

Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

Раздел *«Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление). Литературоведческая компетенция»* включает содержание, обеспечивающее формирование общих представлений младшего школьника о жанрах литературных произведений, их особенностях и разнообразии. В первом классе уделяется особое внимание изучению фольклорных произведений (малых фольклорных жанров, сказок). К этому материалу на более углубленном уровне учащиеся возвращаются и в следующих классах: расширяется разнообразие жанров, более подробно дается характеристика разных фольклорных произведений. Например, в первом классе дети знакомятся с потешками, загадками, докучными сказками, во втором — с бытовыми и волшебными, а также с авторскими сказками. В третьем и четвертом классах последовательно изучаются такие фольклорные жанры, как былина, легенда, предание. Последовательно раскрывается содержание ознакомления детей с эпосом, лирикой, драмой. Учебный материал выстроен с учетом преемственности и уровня сформированности литературоведческих представлений младших школьников на предыдущем этапе обучения.

Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие». Содержание универсальных учебных действий соотносится с особенностями раздела и раскрывает действия, которые осуществляет ученик, работая с произведениями разных жанров.

Раздел *«Работа с фольклорными и художественными текстами. Литературоведческая компетенция»* определяет содержание работы с конкретным художественным текстом. От класса к классу усложняются

учебные действия, которые связаны с анализом произведения. В процессе практической деятельности у учащихся постепенно (на пропедевтическом уровне) формируются литературоведческие понятия и термины, которые становятся подготовительным этапом формирования литературоведческой компетенции как основы успешного изучения литературы в основной школе.

Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

В разделе «*Развитие речи*» представлено содержание, обеспечивающее развитие коммуникативных умений школьников, их речевого творчества и способности работать в ситуации диалога и монолога. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

Библиографическая культура (работа с книгой) — раздел, в котором раскрыто содержание, обеспечивающее развитие библиографической культуры младшего школьника (умения пользоваться каталогом, ориентироваться в книге, составлять аннотации и др.). Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

В программе 4 класса появляется новый раздел: «*Страницы истории детской литературы*». Его цель — формировать у четвероклассников представления об истории возникновения и развития детской литературы.

Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

Программа каждого класса завершается перечнем произведений, которые учащиеся слушают и самостоятельно читают на данном этапе обучения.

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения созданы с учетом следующих требований:

— учет целей обучения в начальной школе, требований к достижениям обучающегося, зафиксированных в ФГОС НОО;

— ориентировка на специфику литературного чтения как учебного предмета — сочетание его познавательной, нравственной и эстетической сущности;

— интеграция личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

— учет динамики становления предметных учебных действий и универсальных учебных действий;

— целесообразность представления планируемых результатов обучения на двух уровнях — базовом и повышенном.

Планируемые результаты обучения характеризуются по классам (с 1 по 4 класс) и включают предметные (на двух уровнях — базовом и повышенном) и метапредметные достижения. Также предъявляются итоговые достижения, которые проверяются в качестве выпускных в конце четвертого года обучения.

Планируемые результаты обучения. 1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся приобретет следующие **предметные** достижения.

На базовом уровне:

— *читать* вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;

— *понимать* прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста;

— определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);

— *соотносить* текст (иллюстрацию) с названием произведения;

— *продолжать* (*заканчивать*) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;

— *различать* на слух прозаические и стихотворные произведения;

— *характеризовать кратко* героя, используя текст, рисунки

(иллюстрации);

— воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

На повышенном уровне:

— *читать* вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);

— *понимать*, что заглавие текста отражает его особенности — тему, главную мысль;

— *сравнивать* произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;

— *сравнивать и оценивать* поступки героев;

— *пересказывать* текст по иллюстрациям;

— *читать по ролям* небольшие диалоги из сказок;

— *конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам);

— *восстанавливать* текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап

Познавательные УУД:

— *осознавать* цель речевого высказывания;

— *воспроизводить* цель деятельности (по образцу);

— *осуществлять поиск* информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;

— *анализировать* предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.

Коммуникативные УУД:

— *воспроизводить* главную мысль текста после его обсуждения;

— *задавать вопросы* по теме обсуждения;

— *отвечать на вопросы* кратко и развернуто;

— *пересказывать* небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;

— *составлять* небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

Регулятивные УУД:

— *принимать* учебную задачу, поставленную учителем;

— *проводить* совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;

— *уставлять* (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

Планируемые результаты обучения. 2 класс

К концу обучения во втором классе ученик приобретет следующие предметные достижения.

На базовом уровне:

- *читать* осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»;
- *проговаривать* скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;
- *различать* виды сказок: о животных и бытовые;
- *различать* рассказ и сказку;
- *сравнивать* фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);
- *пересказывать* небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);
- *озаглавливать* разные части текста;
- *рассказывать* по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;
- *характеризовать* героя (с использованием текста произведения);
- *соотносить* произведения с его автором.

На повышенном уровне:

- *читать* тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);
- *характеризовать* особенности сказок: о животных и бытовые;
- *определять* тему и главную мысль произведения;
- *осуществлять* самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением;
- *определять* лексическое значение слова (работать со словарной статьей);
- *читать* по ролям, *разыгрывать* небольшие представления на основе литературных произведений.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап

Познавательные УУД:

- *сравнивать* объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;
- *осуществлять поиск* информации по заданной теме в

предложенном источнике (тексте, иллюстрации).

Коммуникативные УУД:

- *соблюдать* при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила;
- *участвовать* в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики;
- *описывать* по предложенному плану объекты, используя текст.

Регулятивные УУД:

- *находить* ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);
- *выполнять* правила культуры участия в диалоге;
- *соблюдать* правила совместной деятельности при решении учебных задач.

Планируемые результаты обучения. 3 класс

К концу обучения в третьем классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

На базовом уровне:

- *выбирать* средства для выразительного прочтения текста;
- *сравнивать* произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;
- *сравнивать* произведения одного жанра, но разной тематики;
- *находить* мораль басни;
- *определять* тему и главную мысль текста;
- *делить* текст на части, озаглавливать их;
- *находить* в тексте заданный эпизод;
- *характеризовать* героя, используя текст, *сравнивать* поступки разных героев;
- *восстанавливать* нарушенную последовательность событий, *дополнять* предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;
- *формулировать* вопросы по основным событиям текста;
- *находить* в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;
- *восстанавливать* деформированный план текста;
- *пересказывать* произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.

На повышенном уровне:

- *определять* и кратко характеризовать признаки данного жанра;
- *находить* в произведении завязку, кульминацию, развязку;
- *выдвигать* предположения о возможном развитии сюжета,

действий в тексте;

— *находить* из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарь;

— *объяснять* значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;

— *читать по ролям, драматизировать* несложные произведения фольклора и художественной литературы;

— *читать* выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;

— *сочинять* небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);

— *выбирать* книгу по каталогу.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

— *осуществлять* поиск информации по заданной теме в разных источниках;

— *сравнивать* разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;

— *восстанавливать* последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

Коммуникативные УУД:

— *проводить* наблюдения над текстом по предложенному плану;

— *конструировать* самостоятельно план текста;

— *характеризовать* главную мысль текста, его назначение.

Регулятивные УУД:

— *осуществлять* самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);

— *оценивать* свои возможности, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.

Планируемые результаты обучения. 4 класс

К концу обучения в четвертом классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

На базовом уровне:

— *соотносить* изученные произведения с его автором;

— *характеризовать* жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;

- *группировать (классифицировать)* произведения по жанрам;
- *сравнивать* произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;
- *характеризовать* героя произведения (с опорой на текст);
- *анализировать* язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы);
- *восстанавливать* нарушенную последовательность событий (сюжет);
- *составлять* план пересказа художественного текста;
- *характеризовать* книгу по ее элементам.

На повышенном уровне:

- *оценивать* значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);
- *устанавливать* причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;
- *выделять* главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;
- *представлять (предполагать)* содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- *определять* существенный признак классификации по родам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;
- *подбирать* для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса);
- *взаимодействовать* с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;
- *предполагать* действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы.»);
- *сочинять* небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);
- *составлять* аннотацию художественного текста;
- *заполнять* каталожную карточку.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- *различать* учебные тексты по их назначению — текст-инструкция, справочный текст, информационный текст;
- *выделять* существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);

— *кодировать* текстовую информацию в таблице, схеме.

Коммуникативные УУД:

— *владеть* чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;

— *участвовать* в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;

— *строить* речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;

— *характеризовать* разные виды текста — художественный, учебный, научно-познавательный;

— *конструировать* вывод о главной мысли, теме текста.

Регулятивные УУД:

— планировать свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;

— *находить* без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их причины;

— *корректировать* свою работу в связи с установленными ошибками;

— *строить прогнозы* (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;

— *оценивать* свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний;

— *оценивать* правила взаимодействия, необходимость контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие основные **предметные** достижения:

— *соотносить* изученные произведения с его автором;

— *анализировать текст*: самостоятельно определять тему и главную мысль художественного текста, обосновывая примерами из него;

— *характеризовать* героя, используя текст произведения;

— *делить* текст на смысловые части, *озаглавливать* их;

— *составлять* цитатный план пересказа художественного текста;

— *ориентироваться* в каталоге, используя каталог, *составлять* библиографическую карточку.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие **метапредметные** достижения.

Познавательные УУД:

- *анализировать* текст разного вида и жанра: определять тему и главную мысль;
- *находить* в предъявленном тексте информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- *определять* самостоятельно источники получения информации: пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *сопоставлять* особенности разных видов текста (познавательно-информационного, справочного, инструктивного);
- *осуществлять поиск* информации по заданной теме в предложенных источниках по выбору (текст, иллюстрация, таблица);
- *сопоставлять, сравнивать, обобщать* представленную информацию;
- *анализировать* «пространство» текста: находить абзац; делить текст на части, озаглавливать их; выделять эпизоды;
- *«читать»* информацию, представленную в схематическом виде;

— *представлять* информацию в схематическом виде.

Коммуникативные УУД:

- *владеть чтением* текстов различных стилей и жанров;
- *осознавать* прочитанный «про себя» текст, *выделять* его главную мысль и тему;
- *находить* в тексте информацию для решения речевой задачи;
- *строить* доказательства для аргументации своей точки зрения;
- *сравнивать* объекты, представленные в тексте, по самостоятельно выбранным критериям;
- *определять* значение слова по контексту;
- *осуществлять поиск* значения слова по справочнику;
- *строить* речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- *восстанавливать* нарушенную последовательность событий (действий в познавательно-информационном и справочном текстах);
- *составлять* тексты (описание, рассуждение, повествование) в устной и письменной формах;
- *составлять* план пересказа;
- *пересказывать* текст, используя разные виды пересказа (подробно /полно, кратко, фрагментарно);
- *составлять* краткую аннотацию текста.

Регулятивные УУД:

- *контролировать* процесс и результат выполнения задания; находить ошибки в работе (в том числе собственной);
- *объяснять* причину ошибку, исправлять ее;
- *оценивать* объективно выполненную работу.

Содержание программы 1 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). *Сравнивать* на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). *Словесно выразить* свои впечатления от прослушанного произведения.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). *Произносить* текст ритмично. *Проговаривать* скороговорки, потешки с разным темпом. *Конструировать* ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. *Анализировать* текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко *проговаривать* слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. *Подчеркивать* голосом слова, выделенные в тексте. *Читать* отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

Устное народное творчество как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности *малых фольклорных форм* (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. *Докучная сказка* как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

Стихотворные произведения. Темы стихотворений.

Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Узнавать, называть* различные малые фольклорные жанры. *Находить* в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. *Сравнивать* фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.).

Соотносить пословицу с названием произведения; *выбирать* (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. *Объяснять* значение пословиц. *Узнавать* сказку по иллюстрации, отрывку.

Различать стихотворные и прозаические тексты. *Анализировать* ряд слов: подбирать слова-рифмы. *Сочинять* окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему

научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять (кратко характеризовать) назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). Сопоставлять события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. Сравнить эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»).

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам). *Восстанавливать* (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. *Определять* главную мысль произведения. Используя текст, *обосновывать* свой ответ.

Сравнивать и *оценивать* поступки героев, кратко *характеризовать* их качества.

Сравнивать описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, *обосновывать* свое суждение. *Анализировать* текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно *строить* алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). *Находить* в художественном тексте сравнения.

Развитие речи

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам).

Высказывать предположения о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Пересказывать небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. *Анализировать* текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

Заканчивать прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. *Пересказывать* текст по иллюстрациям. *Читать по ролям* небольшие диалоги из сказок.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). *Составлять* небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

Библиографическая культура (работа с книгой)

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Составлять* краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. *Соотносить* иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. *Различать* по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. *Характеризовать* героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). *Высказывать предположение* по иллюстрации, о чем будет произведение. *Рассказывать* о своей любимой книге. *Конструировать* словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока-сорока. Ладушки. Скок-поскок.

Александрова З.Н. Капель. *Благинина Е.А.* Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. *Горький М.* Самовар. *Драгунский В.Ю.*

Двадцать лет под кроватью. *Есенин С.А.* Пороша. «Заметает пурга...». Береза. *Катаев В.П.* Грибы.

Козлов С.Г. Львенок и черепаха. *Маршак С.Я.* Усатый-по- лосатый. Курочка ряба и десять утят. *Михалков С.В.* Как старик корову продавал. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Некрасов Н.А.* «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. *Носов Н.Н.* На горке. Как Незнайка сочинял стихи. *Плячковский М.С.* Ежик, которого можно было погладить. *Приходько В.А.* Улетали лебеди. *Пришивин М.М.* Ребята и утята. *Прейсен А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Толстой Л.Н.* Лебеди. *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. Зима недаром злится. *Усачев А.А.* Жужжащие стихи. *Чуковский К.И.* Путаница. Бутерброд. *Юдин Г.Н.* Рыжий город.

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

Аким Я.Л. Тихая песня. *Бальмонт К.Д.* Осень. *Бара тын- ский Е.А.* «Весна, весна.» *Барто А.Л.* Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. *Благунина Е.А.* Посидим в тишине. Эхо. *Берестов В.Д.* Аист и соловей. *Данько В.Я.* Радость. *Демья - нов И.И.* Как у нашего Степана. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Дриз О.О.* Стеклышки. *Есенин С.А.* Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха поют песню. *Котляр Э.П.* Хомячок. *Лунин В.В.* Камаринская. *Мазнин И.А.* Стихи о весне. *Майков А.Н.* «Ласточка примчалась». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Нерешенный вопрос. *Маршак С.Я.* Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч». Полосатые лошадки. Апрель. *Михалков С.В.* Непоседа. Песенка друзей. Бараны. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Носов Н.Н.* На горке. Фантазеры. *Остер Г.Б.* Эхо. *Павлова Н.М.* Травка-пупавка. *Пермяк Е.А.* Как Маша стала большой. Самое страшное. *Прейсн А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сапгир Г.В.* «Повстречалась туча с тучей». *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Чудные мгновения. *Скребицкий Г.А.* Весна света. *Соколов-Микитов И.С.* В лесу. На краю леса. Петька. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Сухомлинский В.А.* Вороненок и Соловей. *Тихомиров О.К.* Сказка про мышку Алену. *Токмакова И.П.*

«К нам весна шагает.». *Толстой Л.Н.* Лебеди. Пришла весна. *Тувим Ю.* Шалуны. *Усачев А.А.* Шуршащая песенка. *Ушинский К.Д.* Васька. Утренние лучи. Два козлика. *Цыферов Г.М.* Цыпленок. Лосенок. *Чарушин Е.И.* Воробей. *Чуковский К.И.* Телефон. Черепаха. Радость. *Шим Э.Ю.* Солнечная капля. *Юдин Г.Н.* Рыжий город. Поэты.

2 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений.

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). *Отвечать* на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. *Оценивать* свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста *представлять* в воображении картины, описанные в нем.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.

Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Читать* с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. *Контролировать* выполнение поставленной

учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли.». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. *Подчеркивать голосом* выделенные в тексте слова. *Читать* диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. *Читать* присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев).

Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. *Соблюдать* паузы. Работая в парах (группах), *размечать* паузы в тексте.

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

Сказка как выражение народной мудрости, средство воспитания. Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания.

Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках.

Рассказ как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли.

Стихотворные произведения и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* сказки: выделять их видовые особенности. *Сравнивать* рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

Сравнивать различные тексты по теме, выразительным средствам. Называть признаки произведения как определенного жанра.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предьявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Определять тему, главную мысль произведения.

Соотносить тему урока с темой прочитанных произведений. *Находить* в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.

Анализировать название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. *Различать* сказочный и реалистический тексты (сюжет). *Сопоставлять* реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко *характеризовать* особенности сказки. Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).

Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте.

Обсуждать совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

Сравнивать стихотворный и прозаический тексты: находить различия.

Анализировать текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, *объяснять*, как они влияют на его выразительность. Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).

Находить в тексте диалоги, *характеризовать* их участников.

Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.

Характеризовать героя, используя текст произведения.
Группировать (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный—отрицательный».

Соотносить иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами.
Узнавать название и текст произведения по иллюстрациям.
Восстанавливать нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

Развитие речи

Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

Универсальные учебные действия (начальный уровень).
Ориентироваться в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. *Объяснять* крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. Находить в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. *Высказывать* суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: *отвечать* на вопросы, кратко *объяснять* свои ответы, *дополнять* ответы других участников.

Конструировать план пересказа, *пересказывать* по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. *Озаглавливать* разные части сказки. *Пересказывать* полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а также небольшие по объему тексты. *Пересказывать* небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

Рассказывать небольшие по объему сказки и рассказы. *Рассказывать* по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

Составлять словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

Описывать картинки природы (по аналогии с текстом).

Предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). *Представлять* в воображении картины, описанные в произведении. *Разыгрывать* небольшие сценки по тексту потешек, сказок, *исполнять* разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги «воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.

Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Ориентироваться* в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. *Объяснять* назначение каталожной карточки. *Заказывать* книгу по каталожной карточке.

Высказывать предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. *Воспроизводить* название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Мороз и Морозец (литовская народная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханых (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка).

Бунин И.А. Листопад. *Лесли Р.* Медведи и я. *Невлев И.* Русь. *Михалков С.В.* Фома. *Полуянов И.Д.* Шепот снегов. *Суриков И.З.* Детство. *Твардовский А.Т.* Рассказ танкиста. *Тютчев Ф.И.* «Есть в осени первоначальной...». *Ярмыш Ю.Ф.* Осенняя сказка.

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два

лентя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса-царевна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плыви в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка).

Абрамцева Н.К. Осенняя сказка. *Алатырцев В.И.* Песня о черемухе. *Александрова З.Н.* Родина. Снежок. *Астафьев В.П.* Игра. *Баруздин С.А.* «На улице Садовой...». *Белозеров Т.М.* День Победы. *Берестов В.Д.* Прощание с другом. «Деду нравятся березки.». *Бианки В.В.* Книга зимы. *Бондаренко А.* Вот оно, начало лета! *Булатов М.А.* О сказках. *Брюсов В.Я.* «Сухие листья, сухие листья.». *Вересаев В.В.* Братишка. *Воронкова Л.Ф.* Кружка молока. *Глинская М.* Хлеб. *Горький М.* Детство. *Гримм братья.* Бременские музыканты. *Дементьев А.Д.* Слепой заяц. *Дягутите Я.* Каравай. *Егоров Н.М.* Листопад. *Ермолаев Ю.И.* Проговорился. *Есенин С.А.* Пороша. Береза. *Житков Б.С.* Галка. *Жуковский В.А.* Мальчик с пальчик. *Заходер Б.В.* Мы — друзья. *Исаковский М.В.* «Осторожно ветер.». *Кассиль Л.А.* Сестра. *Катаев В.П.* Дудочка и кувшинчик. *Лавренев Б.А.* Большое сердце. *Лебедев-Кумач В.И.* Здравствуй, елка! *Луганский Н.Л.* Музыка леса. *Мамин - Сибиряк Д.Н.* Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. *Маршак С.Я.* «Я прохожу по улицам твоим.». *Маяковский В.В.* «Посочувствуй родителям Власа.». *Митяев А.В.* Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. *Михалков С.В.* А что у вас? Событие. Быль для детей. *Молчанов В.Ю.* «Детство... Цветы... Лужайка...». *Некрасов Н.А.* Перед дождем. *Никитин И.С.* Встреча зимы. *Образцов С.В.* Дружок. *Орлов В.В.* «Кра! — кричит ворона.». *Осеева В.А.* Добрая хозяйюшка. Почему. Что легче? *Паустовский К.Г.* Барсучий нос. *Перекалова В.С.* Чистик. *Пермяк Е.А.* Волшебные краски. *Пле щеев А.Н.* Внучка. *Погореловский С.В.* «Стань добрым волшебником...». *Пришвин М.М.* Осеннее утро. Журка. *Пушкин А.С.* «Уж небо осенью дышало.». «Вот север, тучи нагоняя.» (Евгений Онегин, отрывки). *Росимов Г.В.* Говорит мама. *Сеф Р.С.* Ночная музыка. *Сладков Н.И.* Лиса и мышь. *Скребицкий Г.А., Чаплина В.В.* Новогодняя елка в лесу. *Соколов Д.* Паровозик. *Соколов-Микитов И.С.* Лес осенью. *Степанов В.* Шинель. *Суриков И.З.* Первый снег. *Сутеев В.Г.* Яблоко. Кораблик. *Твардовский А.Т.* Василий Теркин (отрывок). *Токмакова И.П.* «Опустел

скворечник...». Толстой Л.Н. Лгун. Трутнева Е.Ф. Первый снег. Тургенев И.С. Осень. Усачев А.А. Самый лучший в мире дом. Снежная книга. Федорова Н. Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. Фет А.А. «Кот поет, глаза прищу- ря.» «Я пришел к тебе с приветом.» «Чудная картина.» Чаплина В.В. Нюрка. Чарушин Е.И. Страшный рассказ. Черкесов В. Воробей. Чехов А.П. Весной. Чуковский К.И. Курица. Щипачев С.П. «Был у нас кот Васька.»

3 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при слуховом восприятии текстов.

Универсальные учебные Действия. Представлять в воображении картины, нарисованные автором. *Различать* на слух реалистические и сказочные произведения. *Воспроизводить* имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения. *Оце ни вать* качество своего восприятия текста на слух.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание ее в памяти до конца чтения. Чтение «про себя», решение учебных задач, связанных с чтением «про себя».

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

Универ саль ные учебные Дей ствия. При нимать цель чтения, *уДерж и вать* ее в памяти в процессе чтения. Самостоятельно *мо ти ви ро вать* процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?» *Чи тать* текст, подчеркивая голосом выделенные в нем слова; читать текст с разными интонациями. *Кон тро ли ро вать* реализацию поставленной цели чтения. *Анали зировать* текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.

Ин то на ци он но оформ лять собственное высказывание. *Чи тать* по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы.

Жанры фольклора и художественной литературы

По сло ви цы как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

Бы ли ны как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык. *Легенды, героические сказки. Сказ* как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

Ро ды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса.

Эпические повествовательные произведения.

Рас сказ. Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

Очерк: назначение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определенность места и времени протекания событий).

По весть: особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

Лирические произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие настроение автора.

Бас ня как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

Пье са как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.

Универ саль ные учебные Дей ствия. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру. *Срав ни вать* произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. *Срав ни вать* произведения одного жанра, но разной тематики. *Анализировать* текст: определять признаки данного жанра. *Ис сле До вать* текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.

Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

Универсальные учебные Действия. Анализировать текст: определять тему и главную мысль. *Делить* текст на части, озаглавливать их. *Находить* в тексте заданный эпизод. *Исследовать* текст: находить завязку, кульминацию, развязку. *Характеризовать* героя; используя текст, сравнивать поступки разных героев. *Восстанавливать* нарушенную последовательность событий, *До пол нять* предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом.

Конструировать самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. *До пол нять* (корректировать) предложенный план. *Анализировать* текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения. *Выбирать* наиболее выразительные из предложенных слов и выражений. *Оце ни вать* их значение для понимания текста.

Ис сле До вать текст: находить описания в произведениях разных жанров. *Срав ни вать* разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности. *Восстанавливать* «рассыпанные» строчки стихотворения.

Подбирать иллюстрации к тексту. *Соотносить* произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

Развитие речи

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол.

Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Универсальные учебные Действия. Формулировать вопросы по

основным событиям текста. *Ин то на ци он но оформлять* собственное высказывание.

Оце ни вать решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

Анализировать текст: находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства выразительности; *оце ни вать* их значение для понимания текста. *Вы бирать* из текста устаревшие слова, используя словарик, *объяснять* их значение. *Объяснять* значение пословиц, самостоятельно *подбирать* их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

Пересказывать произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. *Ин то наци он но оформлять* собственный пересказ. *Выразительно исполнять* стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

Соз Да вать описания с использованием текста произведения. *Со чинять* простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). *Инсценировать* эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги.

Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

Универсальные учебные Действия. *Выбирать* книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. *Рассказывать* о прочитанной книге. *Составлять* аннотацию.

Произведения для слушания

Фольклорные произведеНия. Илья Муромец и Соловей- разбойник.

Гончаров И.А. Обломов (отрывок). *Ершов П.П.* Конек- Горбунок (отрывки). *Михалков С.В.* Данила Кузьмич. *Пушкин А.С.* Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки).

Произведения для самостоятельного чтения

ПроизведеНия фольклорные: Басни (в обработке И.И. Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). Масленичные песни.

Никита Кожемяка. Песни.

Александрова З.Н. Родина. *Астафьев В.П.* Летняя гроза (отрывок). *Банькин В.И.* В гости к солнцу. *Бажов П.П.* Серебряное копытце. *Барто А.Л.* Перед сном. *Бороздин В.П.* Первый в космосе. *Брюсов В.Я.* «Великая радость — работа». *Бунин И.А.* «Лес, точно терем расписной». *Глинка Ф.Н.* Москва (отрывок). *Горький М.* Пепе (Сказки об Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). *Драгунский В.Ю.* Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах. (отрывок). *Дрожжин С.Д.* «Я для песни задушевной...». *Есенин С.А.* С добрым утром! Черемуха. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок (отрывок). *Железников В.К.* История с Азбукой (После уроков). *Зоценко М.М.* Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. *К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой)* Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). *Коваль Ю.И.* Сирень и рябина. *Кольцов А.В.* Русская песня. *Короленко В.Г.* Слепой музыкант. *Красильников Н.Н.* Последний гриб. *Крылов И.А.* Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. *Куприн А.И.* Белый пудель (отрывок). *Лебедев-Кумач В.И.* Марш веселых ребят (отрывок). *Линкова И.* «Книга стоит бумажная и неподвижная». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Емеля- охотник (отрывок). *Маршак С.Я.* Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. *Мерзляков А. Ф.* «Среди долины ровныя...». *Михалков С.В.* «У меня есть внучка». «У меня пропал щенок». Зеркало. *Мусатов А.И.* Оружие (отрывок). *Найденова Н.П.* Мой друг. *Никитин И.С.* «Ярко звезд мерцанье..... Русь (отрывок). *Николаева Г.Е.* «Утром за прихваченными сухим морозцем окнами по-зимнему холодно.». Как пахнет ноябрем! Вот и взаправдашняя зима. *Никулина И.* Бабушкин кактус. *Новокрестьянин И.В.* Письмо на фронт. *Носов Н.Н.* Заплата. Огурцы. *Олеша Ю.К.* Золотая полка. *Окуджава Б.Ш.* «Виноградную косточку в теплую землю зарю.» (отрывок). *Ошанин Л.И.* Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). *Панова В.Ф.* Сережа (отрывок). *Панов Р.* Лосенок. *Паустовский К.Г.* Кот- ворюга. Заячьи лапы (отрывок). *Пермяк Е.А.* Маркел-Самодел и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тараканий охотник. *Плещев А.Н.* Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!..». *Пришвин М.М.* Еж. Белый ожерелок. *Пушкин А.С.* «Я ждал тебя.». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. *Распе Р.* Верхом на ядре. *Симонов К.М.* Родина. *Сладков Н.И.* «Вошел человек в лес.». *Суриков И.З.* Рябина. *Толстой Л.Н.* Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик.». Отец и сыновья (басня). Ворон и лисица. *Трефолов Л.Н.* Дубинушка. *Тургенев И.С.* «Все зашевелилось, проснулось.». «Малый он был не глупый, с характером.». *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. *Ушинский К.Д.* Ветер и солнце. *Шаферан И.Д.* «Красно

солнышко.». *Шварц Е.Л.* Красная Шапочка (отрывок). *Шмелев И.С.* «Ветерок сыроватый, мягкий.». *Шолохов М.А.* Судьба человека (отрывок). *Фет А.А.* «Я пришел к тебе с приветом.». Осень. *Федорова Н.* Проводы зимы. *Чехов А.П.* Ванька (отрывок). *Членов А.Ф.* Какие они, полярники? (отрывок). *Языков Н.М.* «Мой друг! Что может быть милей.». *Яснов М.Д.* «Я у мамы!..».

4 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Сосредоточенное слушание чтения одноклассников (сверстников). Чтение вслух, ориентированное на слушателей и на учебную задачу. Внимание к технике чтения вслух (своей и других детей). Выделение главной мысли прослушанного текста, отличительных особенностей средств выразительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительно прочитанный другими; использованные чтением выразительные средства.

Универсальные учебные Действия. Решать учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия собственного прочтения: воспроизведение последовательности событий в прослушанном произведении; оценка техники чтения. *Анализи- ро вать* выразительные средства, используемые чтением, *оце ни- вать* их с точки зрения соответствия особенностям текста.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Универсальные учебные Действия. *Читать* вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. *Чи тать* бегло вслух текст, правильно передавая его ритмический рисунок и интонацию. *Мотивировать* чтение: самостоятельно определять цель выразительного исполнения. *Чи тать* «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста.

Само стоя тель но го товить художественное исполнение произведения: подбирать выразительные средства (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса). *Оце ни вать* выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. *Использовать* элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений. *Кри тиче ски оце ни вать* свое выразительное чтение: соотносить его качество с поставленной учебной задачей и особенностями текста.

Чи тать вслух и «про себя», ориентируясь на поставленную

учебную задачу.

Само стоя тель но анализировать текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. *ВзаимоДействовать* с партнером при чтении диалогов, ролям и др.

Жанры фольклора и художественной литературы

Фольклор как народная Духовная культура, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термина).

Фольклорные *каленДарные празДничные песни*, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.). *Пре Да ния* как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев. *Леген Ды* — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и неживой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Собиратели фольклора. Сказочники.

Фольклор как источник возникновения ху Дожественной литературы. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Особенности *пес ни* как лирического произведения: тематика, средства выразительности.

Юмористические произведения: назначение и особенности.

Универсальные учебные Действия. *Характеризовать* жанр произведения. *Обос но вы вать* принадлежность произведения к данному жанру. *Группировать (классифицировать)* произведения по жанрам.

Страницы истории детской литературы

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой

фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Первые стихотворные произведения, написанные для детей.
Прозаические произведения для детей.

Первые книги для детского чтения.

Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Советские писатели — детям. Тематика стихотворных и прозаических произведений. Познавательная книга для детей.

Универсальные учебные Действия. Соотношение произведения с его автором. *Рассказывать* о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях. *Выделять* в авторском тексте элементы фольклора.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: познавательные, воспитательные, исторические, приключенческие, юмористические и др. Главная мысль произведения. Герои произведения: поступки, отношения. Образный строй произведения: сюжет, герои, их значение в повествовании и характеристика; язык произведения.

Универсальные учебные Действия. Оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и др.).

Анализировать текст: самостоятельно определять главную мысль (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста; описывать героя, используя текст. *Оценить* мнение автора о героях и свое отношение к ним.

Характеризовать героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). *Выдвигать предположения* о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение выдвинутому предположениям.

Сравнивать особенности фольклорных и художественных текстов: выделять средства художественной выразительности, характерные для разных жанров. Самостоятельно подбирать пословицы, подходящие по смыслу к идее произведения, поведению героев.

Использовать язык произведения: находить в нем средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов.

Анализировать диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.

Анализировать пространство текста: находить абзац; делить текст на части; выделять эпизоды; характеризовать структуру текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

Развитие речи

Универсальные учебные Действия. Самостоятельно определять источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Конструировать самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.

Пересказывать текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого, третьего лица).

Со чи нять небольшие тексты описательного и повествовательного характера. *Со чи нять* фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. *Пи сать* небольшие отзывы о книге.

Драматизировать небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.

Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы.

Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

Универсальные учебные Действия. Характеризовать книгу по ее элементам. *Рассказывать* основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, соотносить произведения с их именами. *Составлять* аннотацию к книге.

Произведения для слушания и чтения

Русские народные песни. Русские народные сказки: Морозко; Сивка-бурка; Сорока. *Былины, предания, легенды:*

Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей-разбойник; Легенда о старом плаще. *Библейские предания*: Блудный сын; Каин и Авель.

Аксаков И.С. Аленький цветочек. *Андерсен Х.-К.* Гадкий утенок. Принцесса на горошине. *Бажов П.П.* Медной горы Хозяйка. *Барто А.Л.* Игра в слова. На заставе. *Берестов В.Д.* Спасибо сказке! Старинные песни. *Бианки В.В.* Первая охота. *Бунин И.А.* А.П. Чехов. *Воронкова Л.Ф.* Необыкновенный учитель. *Гайдар А.П.* Дым в лесу (отрывок). *Гарин-Михайловский Н.Г.* Детство Темы (отрывок). *Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик и мышинный король. *Братья Гримм.* Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. *Горький М.* Автобиография (отрывок). Воробышко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. *Даль В.И.* Ворона. *Жуковский В.А.* Котик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. *Киплинг Р.* Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. *Лихачев Д.С.* Любите читать. *Майков А.Н.* Колыбельная песня. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается.» (отрывок). *Морозов А.А.* Небылицы в лицах. *Носов Н.Н.* Мишкина каша. *Одоевский В.Ф.* Городок в табакерке (отрывок). Мороз Иванович. *Озаровская О.* Бабушкины старины. *Паустовский К.Г.* Стальное колечко (отрывок). *Перро Ш.* Кот в сапогах. *Плещеев А.Н.* Шаловливые ручонки. *Пушкин А.С.* «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Певец. Птичка. «Сказка о царе Салтане». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). *Родари Дж.* Солнце и туча. *Свеченовская И.* «Моя жизнь — прекрасная сказка». *Саша Черный.* Дневник Фокса Ники (отрывок). *Скребицкий Г.А.* Чир Чирыч. *Сладков Н.И.* Сушеные камни. *Соколов-Микитов И.С.* «Из глубины памяти». Колокольчики. *Толстой А.Н.* Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). *Толстой Л.Н.* Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. *Тургенев И.С.* Певцы (отрывок). *Ушинский К.Д.* Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. *Фет А.А.* «Мама! глянь-ка из окошка...». *Фраерман Р.И.* Знание детского сердца. *Чехов А.П.* Белолобый. Мальчики (отрывок). *Шер Н.С.* А.П. Чехов (отрывок). *Шергин Б.В.* Собирай по ягодке — наберешь кузовок. *Шлыгин А.И.* Обращение к Барто. *Щипачев С.П.* В гостях у бабушки.

**Тематическое планирование
Рабочие материалы для учителя. 1 -4 классы 1 класс**

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
Восприятие фольклорных и художественных произведений	Восприятие на слух произведений фольклора и художественной литературы. Звуковой рисунок текста. Последовательность событий в прослушанном тексте. Иллюстрация	<p><i>Выделять</i> при слуховом восприятии слова и словосочетания, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки осени, леса, шуршащей листвы).</p> <p><i>Восстанавливать</i> последовательность событий в прослушанном тексте (с опорой на его часть).</p> <p><i>Узнавать</i> прослушанные ранее сказки по отдельным иллюстрациям и отрывкам из них</p>
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению	Дыхание (постановка дыхания): равномерный глубокий вдох и длительный выдох на счет.	<p><i>Произносить</i> звуки, слова, предложения на едином вдохе (по образцу, по аналогии). <i>Регулировать</i> дыхание при изменении темпа речи: глубокий вдох и глубокий выдох с постепенным увеличением счета: раз-два- три, раз-два-три-четыре-пять и т. д.; глубокий выдох протяжное произнесение звуков на выдохе («а-а-а-а», «у-у-у-у» и др.), а также при изменении длины произносимого предложения.</p>

1	2	3
	<p>Сила голоса: тихо, громко, шепотом, постепенное повышение (понижение) силы голоса.</p> <p>Темп: медленный, спокойный, постепенно нарастающий. Протягивание гласных звуков.</p> <p>Ритм: медленный, отрывистый. «Рубленое», отрывистое чтение, важное для передачи особенностей действия в тексте.</p> <p>Выразительные средства при чтении текстов вслух.</p> <p>Четкость произнесения предложений. текста.</p> <p>Интонация: выделение звукосо-</p>	<p><i>Произносить</i> текст тихо (шепотом), громко в соответствии с особенностями текста (чтобы не разбудить спящего — тихо, когда рядом шумят — громко; для передачи разных явлений и состояний природы: любование теплом, солнечным днем — тихо, раскаты грома — громко и т. д.).</p> <p><i>Контролировать</i> (оценивать) силу голоса с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Проговаривать</i> звукосочетания, слоги по образцу, самостоятельно, постепенно ускоряя темп.</p> <p><i>Произносить</i> скороговорки, постепенно ускоряя темп.</p> <p><i>Контролировать</i> свой темп речи с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Читать</i> предложения (небольшие тексты), передавая ритмом характер действия: например, удары мяча об пол — отрывисто.</p> <p><i>Выделять</i> голосом (произносить четко) отдельные слоги, слова, предложения.</p> <p><i>Контролировать</i> четкость произношения с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Произносить</i> по образцу и самостоятельно одно и то же</p>

четаний, слогов, слов из текста.

слово с разной интонацией (просьба, приказ, удивление).

От

	<p>Интонационный рисунок чтения (радость, удивление, недовольство и т. п.) в зависимости от интонационных особенностей текста (тема текста, настроение). Знаки препинания.</p> <p>Логическое ударение в соответствии с поставленной задачей</p>	<p><i>Подчеркивать</i> голосом выделенные в тексте слова.</p> <p><i>Анализировать</i> текст — находить слова, требующие выделения их голосом (логическое ударение). <i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом поставленной цели (дразнить, баюкать, просить и т. д.).</p> <p>Конструировать (по образцу и самостоятельно) вопросительное, восклицательное, побудительное высказывания.</p> <p><i>Перемещать</i> ударное слово в вопросе—ответе (задания «Спрашиваем—отвечаем»).</p> <p><i>Произносить</i> предложения, небольшие тексты с разным интонационным рисунком (по образцу; с ориентировкой на выделенные в тексте слова; самостоятельно). <i>Читать по ролям</i> небольшие тексты, диалоги</p>
<p>Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)</p>	<p>Малые фольклорные формы, их назначение: баюкать, веселить, потешать, играть. Их особенности: плавность, напевность, повтор слов (колыбельные); игровой сюжет, динамичность (потешки).</p> <p>Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Ее особенности: краткость, от</p>	<p><i>Анализировать</i> колыбельные песенки: находить елова, помогающие определить жанр колыбельной.</p> <p><i>Конструировать</i> колыбельную песенку: по началу, опорным словам.</p> <p><i>Объяснять</i> назначение потешки, опираясь на лексическое значение слова «потешать»; находить слова, которые определяют настроение, рождаемое докучной сказкой (удивляет, веселит).</p> <p><i>Конструировать</i> загадку (дразнилку) по предложенному алгоритму и самостоятельно.</p> <p><i>Анализировать</i> докучную сказку, объяснять ее назначение (шутливо приставать, веселить), выделять особенности как жанра (сначала без предъявления термина).</p>

1	2	3
	<p>сутствие сюжета, повтор слов и выражений, совпадение начала и конца.</p> <p>Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные обладают качествами людей; нравоучительный характер сказок о животных. Нарисательные качества, присущие героям сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева. Особенности <i>стихотворных произведений</i>, напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление)</p>	<p><i>Конструировать</i> докучную сказку: продолжать, заканчивать текст.</p> <p><i>Сравнивать</i> сюжеты иллюстраций с текстами малых фольклорных форм, соотносить содержание, героев.</p> <p><i>Узнавать</i> сказки о животных по жанровым признакам: герои-животные, жизненные ситуации, сходство поведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> фольклорные сказки о животных с авторскими, в которых герои — животные. Узнавать сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева, кратко характеризовать тему, главную мысль, отвечать на вопрос «Чему учит сказка?»</p>
Работа с фольклор-	Событийная сторона малых фольклорных форм и сказок.	<i>Сопоставлять</i> события (находить общее и особенное), происходящие в произведении, с событиями, ко-

Продолжение

**ными и
художественными
текстами**

Особенности их построения в зависимости от жанра.

Настроение, которое рождается при чтении произведений фольклора.

Основной смысл фольклорных произведений: воспитание добрых чувств, положительных нравственных качеств; общение.

Тема произведения: чему посвящено, о чем рассказывает. Разнообразие тем детской литературы-

которые случаются в жизни ребенка (взаимоотношения с близкими людьми, друзьями; животными и др.).

Сравнивать эмоциональные состояния и чувства, переживаемые в реальной жизни, описанные в художественном произведении: определять эмоциональное состояние собеседника по интонации высказывания, выбирать слова для описания настроения (из предложенных, с подсказкой).

Узнавать малые фольклорные формы: называть их и объяснять назначение (успокоить, поиграть, порадовать) .

Находить загадку среди других стихотворных строк.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам).

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («мне весело», «хочется петь и прыгать», «хочется играть»; «мне жалко», «хочется пожалеть»; «грустно», «я огорчился», «плакать хочется»).

Сравнивать тексты: выделять среди них шуточный; объяснять свой выбор. *Восстанавливать*

последовательность событий сказки (с опорой на иллюстрации) .

Определять настроение, создаваемое стихами. *Определять* тему произведения: понимать, о чем идет речь (о жизни детей, об их играх, о природе: времени года); сравнивать тему и название.

1	2	3
	<p>ры. Главная мысль произведения: его основная идея, смысл («Чему учит, какие качества воспитывает?»). Прямое указание текста на главную мысль.</p> <p>Последовательность событий в фольклорном и художественном текстах (пропедевтика понимания сюжета). Отражение сюжета в иллюстрациях.</p>	<p><i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты по настроению, которое рождается у читателя. <i>Определять</i> главную мысль произведения: называть главное, о чем хотел сказать читателю автор (находить в тексте главное слово, предложение). Используя текст, <i>обосновывать</i> свой ответ. <i>Определять</i> нравственное содержание прослушанного и прочитанного фольклорного произведения («Чему учит сказка?»). <i>Восстанавливать</i> (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа: находить правильное соотношение описанных: событий и рисунков, определять их последовательность, кратко называть события.</p>

	<p>Средства художественной выразительности в произведении: наделение объектов природы человеческими качествами, сравнения.</p> <p>Герои произведения: значение имен героев для их характеристики; краткая характеристика героев: описание внешности,</p>	<p><i>Анализировать</i> текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы. <i>Находить</i> в художественном тексте сравнения: определять, какой объект выделен и с чем он сравнивается. <i>Сравнивать</i> описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, обосновывать свое суждение. <i>Сравнивать</i> и <i>оценивать</i> поступки героев, кратко <i>характеризовать</i> их качества (добрый, жадный, смелый, упрямый и т. д.). <i>Описывать</i> характер (<i>характеризовать</i>) героя, используя предложенные слова,</p>
--	--	---

	<p>черт личности, поведения (на основе текста).</p> <p>Рифмованные и нерифмованные тексты: сходство и различия.</p> <p>Иллюстрации к тексту как отражение сюжета произведения, его наглядное представление</p>	<p>рисунки, текст: находить в тексте слова-описания внешнего вида, поведения, отношения к герою персонажей произведения.</p> <p><i>Различать</i> рифмованный и нерифмованный тексты, <i>находить</i> стихотворный текст среди других: выделять рифмованные слова (в конце строчки). <i>Сравнивать</i> произведения по теме: <i>определять</i> сходство тем стихотворения и сказки.</p> <p><i>Анализировать</i> стихотворный текст: досказывать строчку стихотворения, подбирать слова так, чтобы была рифма и смысл (задание «Доскажи словечко»). <i>Находить</i> в тексте рифмованные слова, ориентируясь на выделенные слова, на рисунки и подписи под ними, по образцу и самостоятельно.</p> <p><i>Определять</i> тему стихотворных произведений.</p> <p><i>Узнавать</i> по отрывкам стихотворные произведения, знакомые по дошкольному возрасту.</p> <p><i>Объяснять</i> кратко назначение иллюстраций в тексте.</p> <p><i>Узнавать</i> по иллюстрациям сказку (потешку). <i>Характеризовать</i> по рисунку особенности героя (сказочный, реалистический). <i>Находить</i> ошибки в рисунках; дополнять рисунки с учетом особенностей текста сказки.</p> <p><i>Озаглавливать</i> иллюстрации; определять по рисунку характер изображенного героя (по образцу, подсказке в учебнике).</p> <p><i>Подбирать</i> в тексте слова, подходящие к иллюстрации.</p>
--	--	--

1	2	3
Развитие речи	Словарный запас речи: слова-характеристики. Лексическое значение незнакомых слов; фразеологические обороты (несложные случаи)	<p><i>Группировать</i> рисунки: выбирать рисунки, относящиеся к тексту. Предлагать свои сюжеты иллюстраций к сказке (потешке)</p> <p><i>Узнавать</i> зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто „живет" в кляксах?»).</p> <p><i>Представлять</i>, как изменилась бы сказка, если бы ее герои были другими: придумывать по коллективному (своему) замыслу сказочный текст. Рассуждать от имени героя.</p> <p><i>Выбирать</i> пословицу (из предложенных), подходящую по смыслу к сказке. <i>Объяснять</i> смысл пословиц, которые встречаются в тексте сказки или отражают ее содержание.</p> <p><i>Включать</i> в речь слова, характеризующие настроение, которое возникает при чтении или слушании («веселит», «загрустил», «радует»).</p> <p><i>Пересказывать</i> сказку: продолжать текст, начатый другим, используя иллюстрации. <i>Рассказывать</i> о своей любимой книге. <i>Предполагать</i>, что происходило бы в сказке, если бы у нее был другой конец</p>
Библиографическая	Автор, читатель, писатель (поэт). Имена детских писателей и	<i>Называть</i> известных детских писателей (поэтов). <i>Узнавать</i> по фотографиям авторов детских книг

Окончание

культура (работа с книгой)	их произведения. Элементы книги: обложка, иллюстрация. Устное народное творчество и изобразительное искусство. Имена иллюстраторов: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев	(К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто). <i>Соотнести</i> произведение с его автором. Кратко характеризовать свое отношение к известным детским книгам. <i>Соотнести</i> обложку с содержанием книги. <i>Предполагать</i> , о чем может рассказать обложка
-------------------------------	--	---

2 класс

Раздел (тема программы)	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
Восприятие фольклорных и художественных произведений	Последовательность событий прослушанного произведения, небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Эмоциональное состояние, которое рождается при восприятии произведения	<i>Узнавать</i> характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. <i>Оценивать</i> свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению	Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух в индивидуальном темпе, позволяющем осознать текст. Паузы, интонации, отра	<i>Соотнести</i> способ чтения с характером учебной задачи («про себя», вслух). <i>Различать</i> особенности чтения вслух (для кого-то, чего-то) и «про себя» (выделение необходимой информации). <i>Контролировать</i> выполнение учебной задачи: запо-

Продолжение

1	2	3
----------	----------	----------

	<p>жающие характер героев. Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).</p> <p>Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.</p> <p>Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, отраженных в иллюстрациях; нахождение описания героев и др.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению.</p> <p>Темп: медленный, протяжный, постепенно нарастающий.</p> <p>Ритм (ориентация на жанр произведения и его содержание): медленный, отрывистый, плавный.</p>	<p><i>минать</i> и <i>воспроизводить</i> информацию из текста в соответствии с учебной задачей.</p> <p>При чтении «про себя» <i>оценивать</i> ход и результат выполнения заданий: осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; удерживать в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.</p> <p><i>Воспринимать</i> и запоминать информацию с ориентацией на задачу «чтение с продолжением».</p> <p><i>Различать</i> особенности выборочного чтения. <i>Анализировать</i> текст: находить эпизоды, события в соответствии с заданием выборочного чтения. <i>Соотносить</i> эпизод (событие, героя) с иллюстрацией к тексту.</p> <p><i>Произносить</i> присказки медленно и протяжно, скороговорки с постепенно нарастающим темпом.</p> <p><i>Читать</i> (проговаривать) потешки, считалки, скороговорки ритмично или медленно, спокойно. <i>Контролировать</i> ритмичность произношения с помощью хлопков в ладоши.</p>
--	---	--

От

	<p>Выразительные средства при чтении текстов вслух. Интонация: выделение с помощью логического ударения слов в текстах разных жанров. Интонационный рисунок чтения (сочувствие, ласка, радость, хитрость и т. п.) в зависимости от особенностей текста (жанр, тема, настроение).</p> <p>Паузы</p> <p>Чтение по ролям, драматизация, инсценировка произведения. Мимика и жесты как выразительные средства</p>	<p><i>Произносить</i> самостоятельно небольшие тексты (шутки, присказки, отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком (с ориентацией на произведения разных жанров), в том числе наизусть.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения.</p> <p><i>Читать</i> самостоятельно один и тот же текст с разной интонацией (радость, восхищение, поучение и др.).</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>воспроизводить</i> интонационный рисунок текста. Использовать звукоподражание при передаче звуков окружающего мира (леса, животных, дома и др.).</p> <p><i>Читать</i> текст, ориентируясь на паузы для передачи настроения, жанровых особенностей произведения.</p> <p><i>Читать по ролям</i>, самостоятельно передавать особенности разных персонажей.</p> <p><i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом характера героев, их настроения (упрямство, уговор, просьба и т. д.).</p> <p><i>Использовать</i> мимику и жесты, адекватно передающие настроение героев, жанр произведения (потешка, присказка, стихи и т. д.)</p>
Жанры фольклора и художественной	Сказка — выражение народной мудрости. Особенности сказок разного вида. Бытовая сказка — повествование о житейских	<i>Воспроизводить по памяти</i> примеры малых фольклорных форм (в пределах изученного в 1 классе). <i>Различать</i> сказки волшебную и бытовую. <i>Характеризовать</i> особенности каждой. <i>Анализировать</i> текст:

1	2	3
<p>литературы (общее представление)</p>	<p>событиях. Реальность и волшебство в сказке. Фольклорная основа авторской сказки</p>	<p>приводить примеры сказочных и реалистических событий в сказке. <i>Называть</i> признаки народной сказки, используемые в авторском произведении сказочного жанра (выделять фольклорную основу)</p>
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами</p>	<p>Тематика художественных произведений: «О тех, кого мы любим», «Родина: природа родного края», «Труд людей», «Хлеб — всему голова», «Страницы героической истории Родины», «О братьях наших меньших», «О правилах поведения: о дружбе, о трудолюбии, о доброте и жадности» и т. п. Определение, краткая характеристика сказок разного вида (бытовые, волшебные): темы, сюжеты, главная мысль. Определение особенностей бытовой сказки: повествование о повседневной жизни; герои — люди и животные; непродолжительность действия. Определение особенностей волшебной сказ-</p>	<p><i>Анализировать</i> текст произведения: называть тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносить с темой урока, объединять произведения по общей теме. <i>Различать</i> сказки о животных (повторение пройденного), бытовые и волшебные сказки. Кратко характеризовать особенности сказок разного вида, доказывать свои суждения ссылками на текст.</p>

Продолжение

	<p>ки: сказочные герои; превращения; длительность действия; троекратность действий.</p> <p>Реалистические и волшебные события: различия.</p> <p>Фольклорная и авторская сказки: сходство и различия.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Тема, главная мысль сказки.</p> <p>Название сказки как ее главная мысль. Иносказательность названия.</p> <p>Герой произведения, персонажи: их характеристика.</p>	<p><i>Сопоставлять</i> реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. <i>Различать</i> героев реальных и волшебных (сказочных).</p> <p><i>Различать</i> фольклорную и авторскую сказки.</p> <p><i>Устанавливать</i> сходство тем, героев, сюжетов.</p> <p><i>Сравнивать</i> выразительные средства сказок разных народов: находить общее и особенное.</p> <p><i>Выделять</i> (со ссылкой на текст) национальные особенности сказки.</p> <p><i>Определять</i> тему, главную мысль произведения. <i>Сопоставить</i> тему урока с темой прочитанных произведений.</p> <p><i>Находить</i> в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. <i>Сравнивать</i> произведения по теме.</p> <p><i>Анализировать</i> название произведения: отвечать на вопрос «Почему произведение так называется?». <i>Вставить</i> на точку зрения героя (отвечать на вопрос «Как бы я поступил на его месте?»).</p> <p><i>Характеризовать</i> героя, используя текст произведения, определять чувства героев.</p> <p><i>Группировать</i> (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный — отрицательный».</p>
--	--	---

Продолжение

1	2	3
----------	----------	----------

	<p>Структура сказки. Сюжет. При-сказка. Завязка как начало важных событий сказки. Конец сказки.</p> <p>Средства художественной вырази-тельности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в произведении (сказке). Его роль в характеристике героев. Элементы анализа художественного произведения: нравственная идея произведения, замысел автора. Роль описаний в тексте.</p> <p>Пословицы: значение, роль в тексте, пословица как главная мысль произведения, пословица</p>	<p><i>Устанавливать</i> последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события текста. <i>Описывать</i> события сказки в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p><i>Выделять</i> в тексте присказку, кратко объяснять ее значение как отличительного признака сказки. <i>Анализировать</i> структуру сказки: находить начало, завязку, конец. <i>Анализировать</i> текст сказки: находить постоянные эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Находить</i> в тексте диалоги, характеризовать их участников, читать по ролям.</p> <p><i>Оценивать</i> отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.</p> <p><i>Оценивать</i> нравственное содержание и идею произведения. <i>Соотносить</i> сюжет произведения с событиями своей жизни.</p> <p><i>Анализировать</i> произведение: находить описания; сравнивать разные описания природы, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Обсуждать</i> совместно (коллективно, в парах, в группах) значение пословицы; <i>анализировать</i> соответствие темы произведения пословице; <i>сопоставлять</i></p>
--	--	---

	<p>как название.</p> <p>Стихотворный и прозаический тексты: сходство и различия. Темы стихотворных произведений.</p> <p>Особенности средств художественной выразительности в стихотворениях разной тематики.</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения</p>	<p>название сказки с поговоркой; <i>подбирать</i> поговорки, отражающие главную мысль сказки; использовать поговорку как заглавие текста.</p> <p><i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты: определять их темы, находить различия.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: находить описания; сравнивать разные описания природы.</p> <p><i>Находить</i> в тексте сравнения, <i>объяснять</i>, как они влияют на его выразительность.</p> <p><i>Характеризовать</i> приемы, используемые автором: сравнение, диалог, описание, олицетворение (без предъявления термина).</p> <p><i>Конструировать</i> (моделировать) план произведения: делить текст на смысловые части, определять микротемы, выделять опорные слова для каждой части плана, озаглавливать части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Самостоятельно <i>дополнять</i> план по данному началу; составлять простой план произведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> темы и содержание произведений художественной литературы и изобразительного искусства.</p> <p><i>Сопоставить</i> иллюстрации с текстом (темой урока), отдельными его эпизодами.</p> <p><i>Узнавать</i> по иллюстрации название сказки, <i>называть</i> изображенных героев.</p>
--	--	--

1	2	3
		<i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на сюжет произведения, его текст
Развитие речи	<p>Словарный запас речи: образные слова, поговорки, крылатые выражения. Значение поговорок, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте. Разные виды пересказа произведения: по плану (данному учителем и составленному самостоятельно), по его части; по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный. Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с опорой на текст произведения.</p> <p>Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек)</p>	<p><i>Объяснять</i> образные слова и выражения. <i>Подбирать</i> синонимы к предложенным словам. <i>Различать</i> слова устаревшей лексики, <i>выделять</i> их в тексте, <i>объяснять</i> значение по контексту. <i>Конструировать</i> загадку (с опорой на иллюстрацию). <i>Конструировать</i> пересказ произведения по плану. <i>Пересказывать</i> текст выборочно и полностью.</p> <p><i>Создавать</i> описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), <i>использовать</i> в описании сравнения, поговорки, образные средства. <i>Создавать</i> словесные портреты героев. <i>Разыгрывать</i> диалоги, драматизировать отрывки из произведений. <i>Создавать</i> рассказ на тему «Любимая книга»</p>

Окончание

Библиографическая культура (работа с книгой)	<p>Роль книги в жизни человека. Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.</p> <p>Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу</p>	<p><i>Соотносить</i> произведение с его автором.</p> <p><i>Воспроизводить</i> название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.</p> <p><i>Высказывать</i> предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора.</p> <p><i>Объяснять</i> назначение каталожной карточки. <i>Заказывать</i> книгу по каталожной карточке</p>
---	---	---

3 класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
Восприятие фольклорных и художественных произведений	<p>Анализ текста по восприятию на слух: тема, герои, действующие лица, сюжет. Мотив чтения, контроль и оценка результата деятельности</p>	<p><i>Воспроизводить</i> на основе восприятия на слух имена героев, последовательность событий. <i>Характеризовать</i> тему, главную мысль, героев. <i>Оценивать</i> результат своей деятельности, характеризовать мотив чтения</p>
Техника чтения, подготовка к выразитель-	<p>Чтение вслух и «про себя». Мотив и цель чтения. Самопроверка чтения «про себя».</p>	<p><i>Принимать</i> мотив и цель чтения, «удерживать» их в памяти до завершения деятельности (отвечать на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»).</p> <p><i>Читать про себя, контролировать</i></p>

1	2	3
<p>ному чтению</p>	<p>Выразительные средства при чтении вслух: интонация, темп, ритм, сила голоса, паузы, логические ударения.</p> <p>Оформление собственного высказывания: интонация, сила голоса, темп</p>	<p>прочитанного, осуществлять самопроверку (отвечать на вопросы по содержанию произведения). <i>Выразительно читать</i> вслух, ориентируясь на художественные особенности текста: подчеркивать голосом выделенные в тексте слова, читать его с разной интонацией (рассуждения, испуга, удивления и др.), в заданном ритме, с соблюдением пауз и логических ударений. <i>Анализировать</i> текст: выбирать средства для его выразительного прочтения. Читать по ролям, использовать элементы драматизации. <i>Использовать</i> адекватно мимику и жесты. <i>Произносить</i> один и тот же текст с разной интонацией (насмешки, наказания, каприза, восторга и др.), опираясь на рисунок-подсказку.</p> <p><i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом жанра текста.</p> <p><i>Интонационно</i> оформлять собственное высказывание, целесообразно использовать темп и силу голоса</p>
<p>Жанры фольклора и художественной литературы</p>	<p>Малые фольклорные формы — пословицы (значение, назначение, характеристика, нравственная основа).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их</p>	<p><i>Относить</i> пословицу к малым фольклорным жанрам. <i>Анализировать</i> тему, <i>объяснять</i> значение, <i>соотносить</i> пословицу с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p><i>Характеризовать</i> былинку как героический песенный сказ, <i>выделять</i> особенности композиции и языка.</p>

особенности (композиция, язык). Легенды, героические сказки, сказы (особенности тем, сюжета, средств художественной выразительности). Авторские сказы, близкие к фольклорным. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: элегия, сонет, нежная лирика, лиро-эпический жанр, лирический рассказ, драма. Особенности описания как прием выразительности. Природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и другое как объекты описания. Назначение, особенности юмористического рассказа. Особенности очерка. Лирические произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства художественной выразительности, используемые

Анализировать текст легенд, героических сказок: ^{продолжение} определять тему, выделять последовательность событий сюжета, находить выразительные средства языка. *Различать* фольклорные и авторские сказы. *Анализировать* текст: обосновывать принадлежность к роду и жанру.

Анализировать текст: определять признаки данного жанра. *Различать* произведения по роду и жанру. *Сравнивать* произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. *Сравнивать* произведения одного жанра, но разной тематики. *Исследовать* текст (лирический, эпический): определять тему, главную мысль, жанровые особенности; характеризовать особенности очерка как эпического жанра.

Анализировать стихотворный текст: выделять особенности средств художественной выразительности, приемов эмоционального воздействия на читателя.

1	2	3
	<p>в лирических произведениях. Басня как произведение лиро- эпического жанра: назначение, особенности.</p> <p>Пьеса как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста</p>	<p><i>Анализировать</i> текст басни: определять принадлежность к жанру, находить прямую и скрытую мораль басни, характеризовать героев. <i>Соотнести</i> значение пословиц с моралью басни.</p> <p><i>Характеризовать</i> пьесу как драматический жанр: выделять особенности; читать по ролям. <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру ее исполнения в соответствии с характером героя</p>
№0 Работа с фольклорными и худо-	<p>Тема произведения, главная мысль текста. Развитие сюжета: начало, завязка действия, куль-</p>	<p>Используя текст, <i>определять</i> его тему и главную мысль.</p> <p><i>Определять</i> направление развития сюжета по прочи-</p>

<p>же ств енными текстами</p>	<p>минация, развязка.</p> <p>Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.</p>	<p>тайной части текста. <i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность событий, <i>дополнять</i> предложенный перечень событий в соответствии с текстом. <i>Находить</i> в тексте заданный эпизод.</p> <p><i>Исследовать</i> текст: определять завязку, кульминацию, развязку. <i>Формулировать</i> вопросы по основным событиям сюжета.</p> <p><i>Характеризовать</i> героя, используя текст (словесно рисовать), <i>сравнивать</i> поступки героев.</p> <p><i>Составлять</i> характеристику героя, опираясь на текст.</p> <p><i>Выбирать</i> из предложенных наиболее выразитель-</p>
--------------------------------------	--	---

	<p>Средства выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог. Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.</p> <p>Иллюстрации и их роль в книге.</p> <p>Контроль и самоконтроль в учебной деятельности</p>	<p>ные слова и выражения; находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения, объяснять их роль в усилении выразительности текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> описания (пейзаж, портрет, особенности бытовой обстановки).</p> <p><i>Сравнивать</i> разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности.</p> <p><i>Восстанавливать</i> «рассыпанные» строчки стихотворения.</p> <p><i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их; <i>составлять</i> план произведения: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части (озаглавливать); дополнять план, используя цитаты.</p> <p><i>Конструировать</i> самостоятельно план текста. <i>Дополнять</i> (корректировать) предложенный план.</p> <p><i>Подбирать</i> иллюстрации к тексту произведения.</p> <p><i>Сопоставлять</i> произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, художественным образам.</p> <p><i>Оценивать</i> решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи</p>
Развитие речи	<p>Учебный диалог. Вопрос — ответ; собственное высказывание, суждение, описание.</p>	<p><i>Отвечать</i> на вопросы и <i>формулировать</i> их в учебном диалоге. <i>Оформлять</i> собственное высказывание: адекватность цели, логика, доказательства, выразительность.</p>

Окончание

1	2	3
----------	----------	----------

	<p>Активный словарь: образные слова, пословицы, крылатые выражения. Постоянные эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, синонимы, гиперболы как средства художественной выразительности речи.</p> <p>Устаревшие слова, их значение и современный аналог.</p> <p>Пословицы в устной речи.</p> <p>Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно); по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный. Чтение наизусть стихотворных произведений.</p> <p>Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использова-</p>	<p><i>Включать</i> в собственную речь (суждения, описания) средства художественной выразительности из текста. <i>Оценивать</i> их значение в устной речи: понимание высказывания, его доказательность и образность. <i>Определять</i> значение слов по контексту.</p> <p><i>Выбирать</i> из текста устаревшие слова; используя словарь в учебнике, <i>объяснять</i> их значение. <i>Подбирать</i> современный аналог (синоним).</p> <p><i>Объяснять</i> значение пословиц, самостоятельно <i>подбирать</i> их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. <i>Интонационно оформлять</i> собственный пересказ.</p> <p><i>Выразительно исполнять</i> стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение у слушателей. <i>Создавать</i> описания с использованием текста произведения. <i>Сочинять</i> простые истории сказочного, ко-</p>
--	--	--

	нием текста произведения. Со- чинения по мотивам произведения	мического характера (по картине, по аналогии с произ- ведением). <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру ее исполнения в соответствии с характером героя
Библиогра- фическая культура (работа с кни- гой)	Правила юного читателя. Ката- лог, библиографическая карточ- ка. Оформление книги, структур- ные элементы оформления: ог- лавление, глава, иллюстрация. Выбор книги в библиотеке. Книги- сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники; их функции. Периодика: детские журналы, газеты. Аннотация	<i>Воспроизводить и выполнять</i> правила юного чита- теля: культура поведения в библиотеке; работа с ката- логом; заполнение библиографической карточки. <i>Выбирать</i> книгу по ее структурным элементам: об- ложка, оглавление, иллюстрация и др. <i>Различать</i> разные виды книг: сборники, собрания со- чинений, периодика. <i>Использовать</i> справочную литературу для решения учебных задач. <i>Читать</i> периодические издания. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Составлять</i> аннотацию к произведению

4 класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
Восприятие фольклорных и художественных произведений	Чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. Главная мысль прослушанного текста, отличительные особенности выразительных средств. Эмоциональное состояние чтеца и слушателя	<i>Воспроизводить</i> последовательность событий прослушанного произведения; <i>оценивать</i> технику выразительного чтения. <i>Анализировать</i> выразительные средства, используемые чтецом, оценивать их с точки зрения соответствия особенностям текста
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению	Техника чтения: чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу, в индивидуальном темпе, обеспечивающем адекватное восприятие текста слушателем. Выразительные средства при чтении вслух: темп, ритм, сила голоса, интонационный рисунок текста. Паузы и логическое ударение в соответствии с поставленной учебной задачей. Чтение «про себя», выбор информации для решения учебной за-	<i>Выразительно читать вслух</i> : передавать ритмический рисунок и интонацию в соответствии с жанровыми особенностями текста. <i>Мотивировать</i> чтение: самостоятельно определять цель исполнения, подбирать выразительные средства (интонацию, логические ударения, темп речи, тембр голоса, паузы). <i>Использовать</i> мимику и жесты, соответствующие жанровым особенностям текста. <i>Читать</i> «про себя», выбирать из текста информацию в соответствии с решением учебной задачи.

	<p>дачи. Мотивация чтения: самостоятельное определение цели чтения, результат решения учебной задачи.</p> <p>Импровизация при исполнении произведения: чтение по ролям, использование мимики и жестов</p>	<p><i>Оценивать</i> свое (и одноклассников) чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста.</p> <p><i>Импровизировать</i> при исполнении фольклорных произведений.</p> <p>Самостоятельно <i>анализировать</i> текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении.</p> <p><i>Взаимодействовать</i> с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.</p> <p><i>Читать по ролям</i>, самостоятельно передавать особенности жанра (потешка, стихотворение и т. п.), настроение, характер разных персонажей. <i>Разыгрывать</i> небольшие диалоги с учетом жанра текста и характера героя (упрямство, уговор, просьба и т. д.)</p>
<p>Жанры фольклора и художественной литературы</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме (бродячие сюжеты).</p> <p>Фольклорные календарные праздничные песни, особенности их содержания и формы. Выразительные средства песни.</p>	<p><i>Характеризовать</i> жанр фольклорного произведения: <i>называть, определять</i> особенности, <i>находить</i> в тексте доказательства принадлежности к данному жанру.</p> <p><i>Группировать (классифицировать)</i> произведения по жанрам. <i>Устанавливать</i> сходство фольклора разных народов: тематика, герои, форма.</p> <p><i>Анализировать</i> народную песню как фольклорный жанр; <i>определять</i> принадлежность к определенному виду, ее форму и особенности языка. <i>Разыгрывать</i> календарные песни.</p>

1	2	3
	<p>Разные виды народных песен: календарные, корильные и др. Предания и легенды как исторические рассказы с вымыслом. Особенности содержания, формы, языка.</p> <p>Сказочники. Собиратели фольклора.</p> <p>Фольклор как источник возникновения художественной литературы. Сюжеты и образы фольклора в авторских художественных произведениях. Авторская сказка русских и зарубежных авторов.</p> <p>Юмористические произведения: назначение и особенности</p>	<p><i>Анализировать</i> предания и легенды как жанр фольклорного произведения. <i>Различать</i> реальные и вымышленные события, героев. <i>Определять</i> выразительные средства в легендах и преданиях.</p> <p><i>Передавать</i> в рассказе свои впечатления от знакомства с творчеством сказочников и собирателей фольклора.</p> <p><i>Анализировать</i> текст авторских художественных произведений, находить сходство с тематикой, формой предъявления, выразительными средствами фольклорных текстов. Соотносить произведение с его автором.</p> <p><i>Анализировать</i> особенности юмористического произведения: находить завязку, определять комизм ситуаций, характер героев</p>
Страницы истории детской литературы	Детская литература в XIX- XX веках. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для де-	<i>Соотносить</i> произведение со временем его написания и автором. <i>Рассказывать</i> о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях

Продолжение

	<p>тей. Стихотворные и прозаические произведения, написанные для детей. Первые книги для детского чтения. Советская детская литература. Литература для детей разных стран мира</p>	
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами</p>	<p>Назначение произведений и их характер. Сюжет, главная мысль произведения. Герои, их значение в поведении, характеристика, поступки, отношения.</p>	<p><i>Оценивать</i> значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.). <i>Различать</i> произведения разных видов и назначения (познавательные, юмористические и др.). <i>Сравнивать</i> особенности фольклорных и художественных текстов: выделять выразительные средства, характерные для разных жанров. <i>Самостоятельно определять</i> главную мысль произведения (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста. <i>Самостоятельно подбирать</i> пословицы, подходящие по смыслу к главной мысли произведения, поведению героев. <i>Характеризовать</i> героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей).</p>

1	2	3
	<p>Средства художественной выразительности и язык произведения.</p> <p>Структура произведения: глава как его часть с отдельным сюжетом; абзац как начало новой мысли</p>	<p><i>Выдвигать</i> предположения о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение своим предположениям.</p> <p><i>Анализировать</i> диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.</p> <p>Оценивать мнение автора о героях и свое отношение к ним.</p> <p><i>Исследовать</i> язык произведения: находить средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу);</p> <p>характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов.</p> <p><i>Анализировать</i> пространство текста: «видеть» абзац; делить текст на части; выделять в нем эпизоды.</p> <p><i>Характеризовать</i> структуру текста (главы, эпизоды).</p> <p><i>Находить</i> части текста, соответствующие иллюстрациям</p>
Развитие речи	<p>Источники получения информации: словари, справочники, энциклопедии.</p> <p>Тексты-описания с использованием средств художественной</p>	<p><i>Самостоятельно</i> определять источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.</p> <p><i>Конструировать</i> самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений,</p>

	<p>выразительности. Пересказ: разные виды и способы.</p> <p>Сочинения повествовательного и описательного характера.</p> <p>Драматизация фольклорных и художественных произведений (отрывков). Этика диалога</p>	<p>гипербол, метафор, олицетворений. <i>Пересказывать</i> текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); <i>самостоятельно определять</i> способ пересказа произведения (от первого и третьего лица). <i>Сочинять</i> небольшие тексты описательного и повествовательного характера. <i>Сочинять</i> загадки, потешки, считалки. <i>Писать</i> небольшие отзывы о книге. <i>Драматизировать</i> небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога</p>
<p>Библио- графическая культура (работа с кни- гой)</p>	<p>Элементы библиографической культуры. Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX-XX веков — классиках детской литературы. Советские иллюстраторы детской книги. Каталог. Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация</p>	<p><i>Характеризовать</i> книгу по ее элементам. <i>Рассказывать</i> основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, <i>соотносить</i> произведения с их именами.</p> <p><i>Самостоятельно пользоваться</i> каталогом при выборе книги в соответствии с решением учебных задач. <i>Составлять</i> аннотацию к книге</p>

Примерное поурочно-тематическое планирование (рабочий вариант учителя)

1 класс

Число часов в неделю — 4, общее число часов — 45.

Часть 1

Тема 1. Мы любим — нас любят

Урок № 1 (1)¹. «Когда мы были маленькими»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела. Условные обозначения в учебнике. Шмуцтитул: его назначение.

Речевая разминка. Дыхание. Проговаривание рифмованных строчек.

Основная часть урока

Малые фольклорные жанры: особенности колыбельных песенок.

Принятие учебной инструкции. *Речевые умения:* артикулировать (четко произносить звуки и слова), правильно распределять дыхание при произнесении слов и предложений.

Восприятие чтения учителя: выделять слова, характерные для колыбельной песенки. Соотнесение рисунка с содержанием услышанного текста.

Креативные умения: сочинение колыбельной песенки по данному началу.

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Работа со шмуцтитулом: обсуждение вопросов «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнения на тренировку дыхания, четкое проговаривание рифмованных предложений.

Чтение учителем колыбельных песенок. *Беседа* по тексту, воспринятому на слух. *Дифференцированная работа:* чтение потешки «Как у нашего соседа...» (учебник, ч. 1, с. 9).

Творческое задание «Продолжи колыбельную песенку».

Коллективное разучивание колыбельной песенки.

¹ Цифры в скобках соответствуют общей порядковой нумерации уроков по курсу «Литературное чтение. 3 класс»

Урок № 2 (2). «Мы играем»

Программное содержание

Речевая разминка. Тембр голоса.

Основная часть урока

Малые фольклорные формы: особенности потешек. Их назначение (потешать, веселить, радовать), узнавание потешки как фольклорного произведения (без предъявления термина).

Речевые умения: выбирать тембр голоса в зависимости от ситуации.

Восприятие характера и настроения репродукции картины, передающей содержание потешки, отношение зрителя к произведению живописи.

Креативные умения: подбор к рисункам названий, соответствующих их содержанию.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на тренировку тембра голоса (изменение тембра в зависимости от речевой ситуации).

Чтение учителем потешек. *Анализ текста:* выделение слов, отражающих особенности потешки как фольклорного текста.

Учебный диалог: высказывание своего отношения к изображенному на картине.

Творческое задание: придумывание заглавия к рисункам.

Урок № 3 (3). «Сказки без конца»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание. Диалог: ответы на вопросы, построение вопроса.

Основная часть урока

Малые фольклорные формы: докучная сказка (без предъявления термина), ее назначение и особенности.

Восприятие: слушание чтения учителя и участие в диалоге по услышанному тексту.

Речевые умения: артикулировать (четко произносить звуки и слова), правильно распределять дыхание при произнесении слов и предложений; отвечать на вопрос, ориентируясь на интонационно выделенное слово.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на тренировку дыхания (ватные шарики), игра «Спрашиваем — отвечаем».

Слушание чтения учителя: докучные сказки. *Учебный диалог*: определение особенностей данного фольклорного жанра (без предъявления термина). *Дифференцированная работа*: чтение докучной сказки «Жил-был моряк Яшка» (учебник, ч. 1, с. 12).

Тема 2. Звуки и краски природы

Урок № 1 (4). «Листья сыплются дождем»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Выдох-вдох («растяжка выдоха»), интонационное выделение слова в предложении.

Основная часть урока

Речевые умения: постановка дыхания, речевое воспроизведение вопросительных и повествовательных предложений с интонационным выделением заданного слова.

Умения работать с текстом: определять возникшее эмоциональное состояние, которое создает прослушанное произведение; соотнесение иллюстраций и текста.

Восприятие на слух стихотворных и прозаических текстов.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнения с ватными шариками: «растяжка» выдоха; проговаривание предложения (по образцу, коллективно и индивидуально) с ориентировкой на интонационно выделенное слово.

Слушание рассказа Н.И. Сладкова «Золотой дождь» (чтение учителя), *обсуждение* вопроса «Удалось ли автору передать грусть ушедшего лета, краски осени? *Рассматривание иллюстраций* к тексту, соотнесение сюжета иллюстрации с текстом. *Игра* со звукоподражанием (чтение «Шуршащей песни» А.А. Усачева). *Дифференцированная работа:* чтение стихотворения А.А. Усачева «Шуршащая песня» (учебник, ч. 1, с. 16).

Урок № 2 (5). «Грибная пора»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание, интонационное выделение слова в предложении.

Основная часть урока

Речевые умения: дыхание, речевое воспроизведение вопросительных и повествовательных предложений с интонационным выделением заданного слова.

Восприятие (слушание чтения учителя). Познавательные учебные умения: построение алгоритма (на примере загадки), сравнение, соотнесение текста с рисунком.

Восприятие на слух. Соотнесение иллюстраций и текста.

Загадка как малый фольклорный жанр (без предъявления термина).

Интеллектуальные познавательные действия: сопоставление иллюстрации с содержанием текста.

Творческие способности: составление собственного сюжета рисунка к рассказу; описание объектов природы.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на дыхание (глубина вдоха и длительность выдоха), на интонационное выделение заданного слова. *Игра* «Спрашиваем — отвечаем».

Слушание рассказа В.П. Катаева «Грибы» (чтение учителя), *учебный диалог* (ответы на вопросы по тексту и иллюстрации).

Воображаемая ситуация: «Если бы ты был художником...». *Работа с текстом:* создание загадки на основе стихотворного текста.

Рассматривание репродукции картины И.Ф. Хруцкого

«Натюрморт с грибами». *Творческое задание:* описание грибов (по иллюстрации и опорным словам).

Урок № 3 (6). «Улетали лебеди...»

Программное содержание

Речевая разминка. Длительность произнесения слов, интонационное выделение заданных слов в вопросительных и повествовательных предложениях.

Основная часть урока

Регулятивные умения: применять полученные представления при решении учебных задач. Навык чтения вслух прозаического текста.

Речевые умения: дыхание, речевое воспроизведение вопро-

сительных и повествовательных предложений с интонационным выделением заданного слова.

Восприятие: слушать чтение учителя и отвечать на вопросы по услышанным текстам (стихотворение и рассказ). *Ин тел лек- туалые познавательные действия:* соотнесение иллюстрации с текстом, сравнение репродукций картин по теме.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на произнесение гласных звуков (длительно), на интонационное выделение заданных слов в вопросительных и повествовательных предложениях.

Упражнение на определение жанра по опорным словам (колыбельные). *Слушание* стихотворения В.А. Приходько «Улетали лебеди» и рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» (чтение учителя). *Учебный диалог* (ответы на вопросы по прослушанным и прочитанным текстам). *Сравнение* произведений (по создаваемому ими настроению). *Учебный диалог:* обсуждение развития сюжетной линии рассказа; определение настроения, создаваемого произведением. *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» (учебник, ч. 1, с. 22).

Урок № 4 (7). «Урок творчества»

Программное содержание

Картины природы в изобразительном искусстве и музыке.

Основные методы и приемы обучения

Рассматривание репродукций картин И.И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», Е.Е. Волкова «Ранний снег» как иллюстрации темы урока (учебник, ч. 1, с. 23). *Слушание* пьес из альбома П.И. Чайковского «Времена года». *Составление* художественного описания осени (коллективного) по репродукции картины.

Тема 3. Бывают ли на свете чудеса

Урок № 1 (8). «Путаница»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Постановка дыхания. Диалог: ответ на вопрос, постановка вопроса.

Основная часть урока

Восприятие: слушать чтение учителя и отвечать на вопросы по услышанному тексту, различать на слух настроение, которое создают разные произведения (шуточное, серьезное). *Интеллектуальные умения:* узнавать, текст какого произведения прочитан.

Выдающиеся представители детской литературы (К.И. Чуковский).

Речевые умения: артикулировать (четко произносить звуки и слова), правильно распределять дыхание при произнесении слов и предложений; отвечать на вопрос, ориентируясь на интонационно выделенное слово. Умение составлять высказывание в соответствии с учебной задачей (исправлять высказывание, заканчивать его).

Креативные умения: рассказывать о своей любимой книге, читать наизусть отрывки из нее.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнения на тренировку дыхания. *Игра* «Спрашиваем — отвечаем».

Слушание чтения учителя. Дифференцированное задание: чтение отрывков из произведений К.И. Чуковского. *Учебный диалог:* обсуждение вопросов «Какое настроение создают произведения К.И. Чуковского?», «Эти стихи шуточные или серьезные?». *Рассказ учителя* о К.И. Чуковском, высказывания детей о своей любимой книге поэта. *Игра* «Закончи предложение». *Коллективное заучивание* отрывка из «Мухи-Цокотухи». *Игра-упражнение:* узнай по иллюстрации сказку К.И. Чуковского. *Игра в театр:* разыгрывание сенок с использованием потешек и шуток.

Урок № 2 (9). «"Жужжащие" стихи»

Программное содержание

Речевая разминка. Артикуляция (четкое произнесение звуков и слов с постепенным нарастанием темпа), соотнесение темпа речи и ритма (хлопанье ладошками).

Основная часть урока

Малые фольклорные жанры — дразнилки, их назначение и этическая сущность.

Креативные способности: узнавать объект в зашифрованном рисунке.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на тренировку дыхания, четкость произнесения звуков и слов, соотнесение темпа речи и ритма (хлопанье ладошками).

Слушание чтения учителя (рассказ «Рыжий город»). *Работа с текстом*, воспринятым на слух: ответы на вопросы по содержанию и выразительным средствам произведения. *Учебный диалог*: определение особенностей дразнилки — ее художественной и этической стороны. *Упражнение* на проверку способности к запоминанию (узнавание по рисункам героев произведения). *Дифференцированная работа*: чтение отрывка из рассказа Г.Н. Юдина «Рыжий город» (учебник, ч. 1, с. 32).

Урок № 3 (10). «Вместе песенки поем»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание. Артикуляция (четкое произнесение звуков, слов и предложений). Чтение небольших текстов с интонацией радости и удивления.

Основная часть урока

Восприятие: настроение, которое рождает произведение у слушателя.

Видовое разнообразие сказок (без предьявления термина), особенности сказок о животных. *Познавательные действия*: определение по особенностям книги (обложке) ее темы и содержания. *Речевые умения*: пересказ текста сказки по иллюстрациям.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на тренировку дыхания, четкость проговаривания звуков и слов, использование в речи интонации радости и удивления.

Высказывание предположения о теме и содержании произведения (по обложке книги). *Слушание* чтения учителя (глава из книги С.Г. Козлова «Львенок и черепаха»). *Дифференцированное задание*: пересказ сказки (отрывка) по иллюстрациям.

Дифференцированная работа: чтение отрывка из сказки С.Г. Козлова (учебник, ч. 1, с. 38).

Тема 4. О смешном и серьезном

Урок № 1 (11). «Чему учат сказки»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Диалог: ответ на вопрос, построение вопроса (чтение по ролям).

Основная часть урока

Виды сказок (сказки о животных). *Интеллектуальное умение:* проводить аналогии ситуаций в сказках и реальной жизни.

Речевые умения: учебный диалог — ответы на вопросы по содержанию произведения; высказывание своего мнения о главной мысли сказки.

Интеллектуальные действия: последовательность событий сказки, их восстановление; предвидение содержания текста по иллюстрации.

Восприятие текста на слух.

Креативные способности: соотнесение пословицы с темой и главной мыслью сказки.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитлом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнение на интонационное выделение голосом слов в тексте; игра «Спрашиваем — отвечаем».

Рассматривание иллюстрации к сказке, соотнесение изображенного события с ее сюжетом. *Слушание* сказки «Два жадных медвежонка» в чтении учителя, самостоятельное чтение отрывка из сказки. *Учебный диалог:* обсуждение нравственной сущности сказки, подбор пословицы, отражающей главную ее мысль. *Рассказывание* сказки: выполнение задания «вспомни и расскажи, что произошло дальше». *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из сказки (учебник, ч. 1, с. 42).

Урок № 2 (12). «Добрые дела»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение с интонацией просьбы.

Основная часть урока

Детская литература и детские писатели (В.Г. Сутеев). Виды сказок — сказки о животных. *Речевые умения:* использование интонаций; подчеркивание голосом выделенных в тексте слов; умение читать сказку по ролям. *Словарный запас:* обогащение активного словаря пословицами; объяснение их значения.

Восприятие текста на слух: участие в диалоге по содержанию произведения. Обогащать представления первоклассников о сходстве качеств героев в сказках о животных с человеческими качествами (сказочные герои-животные разговаривают, шутят, поступают хорошо и плохо).

Навык чтения: самостоятельное чтение отрывков из сказок о животных.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на использование интонации (призыв о помощи) и подчеркивание голосом выделенных в тексте слов. *Учебный диалог:* работа с пословицами (объяснение их смысла). *Слушание* сказки «Мешок яблок» В.Г. Сутеева (чтение учителя), ответы на вопросы по содержанию, обсуждение нравственной основы сказки. *Обсуждение* текста учебника «Знакомимся с автором». *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок» (учебник, ч. 1, с. 46); *чтение по ролям* отрывка.

Урок № 3 (13). «Такие разные, разные герои сказок»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание. *Диалог:* ответ на вопрос, построение вопроса.

Основная часть урока

Ориентировка в понятии «герой произведения (сказки)». Дифференциация понятий «сказки авторские и народные» (без предъявления термина). Особенности сказок о животных: нравственный смысл, герои-животные обладают качествами людей.

Речевые умения: артикулировать, задавать вопрос и отвечать на него; отбирать пословицы для характеристики героев сказки, ее главной мысли и смысла. *Интеллектуальное действие сравнения (сопоставления):* сказочных героев и реальных лиц и объектов; рисунков с изображением животных и сказочных персонажей; сопоставление героя с характером изображенного персонажа.

Навык чтения фольклорных и авторских сказок.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на управление дыханием; игра «Спрашиваем — отвечаем». *Слушание* сказки В.Г. Сутеева «Кот-рыболов» (чтение

учителя). *Учебный диалог*: работа с пословицами. *Рассматривание иллюстраций*: сравнение рисунков реальных и сказочных животных; подбор слов, характеризующих героя сказки.

Дифференцированная работа: чтение отрывка из сказки В.Г. Сутеева (учебник, ч. 1, с. 50). Рассказывание на тему «Моя любимая сказка В.Г. Сутеева».

Тема 5. Мы любим — нас любят

Урок № 1 (14). «Игры нашего детства»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Темп речи, сила голоса (громко—тихо).

Повествование (рассказ), тема произведения (без предъявления терминов).

Основная часть урока

Юмористические произведения. Иллюстративный ряд книги, значение иллюстраций для понимания произведения и поддержания интереса к нему.

Речевые умения: суждения на тему «Какие книги нравятся нам больше: с иллюстрациями или без них? Почему?». *Интеллектуальные действия*: установление логики событий в рассказе (продолжение рассказа).

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнения на развитие интонационной выразительности и темпа речи.

Восприятие художественного текста на слух (рассказ В.Ю. Драгунского «Двадцать лет под кроватью»). *Учебный диалог*: обсуждение главной мысли рассказа. *Рассматривание* иллюстраций, обсуждение проблемного вопроса «Почему книги с иллюстрациями нравятся больше?». *Рассказывание*: продолжи рассказ...». *Дифференцированная работа*: чтение отрывка из рассказа В.Ю. Драгунского (учебник, ч. 1, с. 56).

Урок № 2 (15). «Стихи и игры нашего детства».

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка, темп чтения. Ритм потешки.

Основная часть урока

Фольклорные жанры (дразнилки). Толерантная основа шуточных стихов (если не использовать обидных слов, дразнилки не обидят).

Речевые умения: соотнесение темпа произношения скороговорки с ритмом; построение диалога (слушать партнера, отвечать на вопросы в соответствии с учебной ситуацией).

Креативные способности: сочинение дразнилки.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на соотнесение темпа проговаривания скороговорки с ритмом (хлопаньем в ладоши). *Проговаривание* скороговорки. *Игра—драматизация* диалога. *Учебный диалог:* обсуждение назначения дразнилок как шуток.

Восприятие чтения учителя: ответы на вопросы о роли дразнилок для построения взаимоотношений людей. *Творческое задание:* конструирование необидной дразнилки. *Дифференцированная работа:* чтение дразнилок (учебник, ч. 1, с. 59).

Урок № 3 (16). «Сказки, которые мы знаем и не знаем».

Программное содержание

Речевая разминка. Интонационная выразительность речи в соответствии с поставленной учебной задачей.

Основная часть урока

Авторская сказка: тема, главная мысль, герои.

Речевые умения: построение законченного высказывания по данному началу. *Интеллектуальные действия:* определение логики развития сюжета произведения и нарушения последовательности событий, представленных в рисунках, восстановление логики произошедших событий — продолжение рассказа по данному началу, «выстраивание» иллюстраций в логике событий; соотнесение рисунков с событиями сказки; узнавать героев сказок.

Креативные способности: «достраивание» рифмованных предложений; построение высказывания, отвечать на вопрос «Кто из героев сказки тебе понравился? Почему?».

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на изменение интонации в соответствии с осо-

бенностями героя сказки («Три медведя» Л.Н. Толстого); *упражнение* на завершение незаконченного высказывания.

Задание на оживление имеющегося читательского опыта: ответ на вопрос (по рисункам) «Могли ли эти герои разговаривать в одной сказке?». *Рассказывание* на тему «Сказки моего детства» («Вспомни сказки, которые тебе рассказывали взрослые»). *Слушание* сказки «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Л. Муур (чтение учителя). *Беседа* по содержанию сказки. *Обсуждение* проблемного вопроса «Почему это произведение называется сказкой?». *Задание* на определение правильности изображения последовательности сказочных событий. *Дифференцированная работа*: чтение отрывка из сказки «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Л. Муур (учебник, ч. 1, с. 64). Пересказ сказки по данному началу: «Вспомни, что было дальше и расскажи».

Тема 6. Звуки и краски природы Уроки

№ 1 (17). «Зимние игры»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Чтение с постепенным изменением темпа, четкость проговаривания слов и предложений.

Основная часть урока

Темы произведений (тема детства).

Интеллектуальные действия: сравнение произведений по теме, соотнесение текста и иллюстраций к нему.

Восприятие на слух стихотворного и прозаического произведений: сюжетная линия, иллюстрация как средство отражения содержания текста.

Основные методы и приемы обучения

Работа со импутитолом: обсуждение вопросов «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнения на освоение темпа речи (убыстрение), четкости произношения рифмованных строчек.

Слушание стихотворения Н.А. Некрасова «В зимние сумерки.» и рассказа Н. Н. Носова «На горке» (чтение учителя).

Дифференцированная работа: чтение отрывка из рассказа Н.Н. Носова «На горке» (учебник, ч. 1, с. 68). *Учебный диалог:* сравнение

произведений по теме; нахождение слов текста, передающих настроение героя. *Работа с иллюстрациями*: соотнесение иллюстраций с текстом. *Обсуждение вывода*: «Стихи и рассказы часто описывают жизнь детей: их игры (забавы), занятия».

Урок № 2 (18). «Прилетели к нам метели»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание, артикуляция.

Основная часть урока

Средства выразительности в стихотворных произведениях: сравнения. Восприятие на слух стихотворных произведений.

Речевые умения: построение повествовательных предложений; применение правил диалога (построение ответа на вопрос). Интеллектуальные учебные действия: анализ текста с точки зрения выразительных средств; соотнесение репродукции картины с текстами-описаниями.

Креативные способности: рассказ-описание.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на самоконтроль дыхания; проговаривание стихотворных строк с заданной интонацией, силой голоса и ритмом. *Игра*: «Спрашиваем — отвечаем».

Слушание стихотворений С.А. Есенина «Пороша», «Заметает пурга», «Береза» (чтение учителя). *Учебный диалог*: обсуждение средств выразительности стихотворного текста; соотнесение рисунка с текстом. *Дифференцированная работа*: чтение отрывка из стихотворения С.А. Есенина «Береза» (учебник, ч. 1, с. 70). *Конструирование* загадок по рисункам-отгадкам.

Творческое задание: составление рассказа о зиме (коллективно) с опорой на репродукцию картины и опорные слова и словосочетания.

Тема 7. Бывают ли на свете чудеса

Урок № 1 (19). «Как сочиняют стихи»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Сила голоса в соответствии с целью чтения.

Основная часть урока

Особенности стихотворного жанра (без предъявления термина). Основной смысл прослушанного произведения.

Речевые умения: «удерживание» логики диалога (слушать собеседника, продолжать высказывание в соответствии с учебной ситуацией); завершение высказывания с использованием рифмованных слов.

Креативные способности: рифмованные слова (подбор с опорой на рисунки и по образцу).

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнение на силу голоса (тихо—громко) и четкость произнесения слов и предложений. *Упражнение* на завершение высказывания с использованием рифмованных слов (по образцу и рисункам).

Слушание чтения учителя (рассказа Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи»), *учебный диалог:* обсуждение главной мысли текста. *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из рассказа Г.Н. Юдина «Поэты» (учебник, ч. 1, с. 76).

Урок № 2 (20). «Умеем ли мы замечать чудеса?»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп речи. Чтение по ролям. *Диалог:* ответ на вопрос, построение вопроса.

Основная часть урока

Замысел автора: удивление от наблюдения окружающего мира, желание заметить чудеса в обыкновенных явлениях природы.

Речевые умения: регулировка силы голоса в соответствии с целью чтения; диалог (культура диалога). Использование полученных знаний при решении учебных задач.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на изменение темпа речи; чтение по ролям отрывка из произведения К.И. Чуковского и потешки Э.П. Котляра «Хомячок».

Слушание сказки Н.И. Сладкова «Медведь и солнце», ответы на вопросы о главной теме сказки. *Учебный диалог:* анализ текста для ответа на вопрос, почему медведь попал в такую ситуацию.

Рассказывание: продолжение рассказа, начатого другим.

Дифференцированная работа: чтение рассказа Н.И. Сладкова «Снег

и ветер» (учебник, ч. 1, с. 78), *ответы на вопросы* по содержанию прочитанного текста. *Беседа* на основе полученных знаний: «Что такое потешка, кто и зачем придумывает потешки?». Чтение по ролям потешки Э.П. Котляр «Хомячок» (учебник, ч. 1, с. 80).

Урок № 3 (21). «Чудесные книги»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп речи (постепенное убыстрение при чтении скороговорки).

Основная часть урока

Творчество С.Я. Маршака, особенности его произведений. Воспроизведение заглавия, досказывание рифмованных стихотворных строчек по памяти (по иллюстрациям).

Речевые умения: культура диалога; ориентировка на учебную задачу, образец, подсказку.

Чтение стихотворного текста вслух и по ролям.

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на постепенное убыстрение чтения; игра «Спрашиваем — отвечаем». *Работа с иллюстрациями:* определение названия и содержания произведения С.Я. Маршака по иллюстрациям. *Слушание* чтения произведений С.Я. Маршака «Усатый-полосатый», «Кот и лодыри», *учебный диалог* по содержанию прослушанных текстов. *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из «Сказки о глупом мышонке» (С.Я. Маршак); чтение по ролям.

Тема 8. О смешном и серьезном

Урок № 1 (22). «Что делать, как быть?»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Интонация, темп речи при чтении потешек.

Основная часть урока

Юмористические произведения: особенности сюжета, наличие необычной ситуации, которая создает ее юмористический характер, суждений и высказываний, которые несут «юмористическую нагрузку».

Творчество С.В. Михалкова, узнавание произведений поэта по отрывкам из них.

Речевые умения: интонации, темп, ритм речи в соответствии с

особенностями текста; обогащение словарного запаса, словесные характеристики героев (с ориентировкой на опорные слова).

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнения на выбор интонации и темпа чтения потешек и скороговорок, соблюдение ритма (хлопанье в ладошки).

Слушание стихотворения С.В. Михалкова «Как старик корову продавал», *учебный диалог* по тексту стихотворения. *Рассказ* учителя (с иллюстративным материалом) о творчестве С.В. Михалкова. *Игра* «Узнай произведение по отрывку из него». *Коллективное заучивание* стихотворения «Песенка друзей». *Дифференцированная работа:* чтение стихотворения С.В. Михалкова «Непоседа» (учебник, ч. 1, с. 88).

Урок № 2 (23). «Учимся у сказки»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп речи, интонация.

Основная часть урока

Характеристика понятия «герой произведения». Авторские сказки, в которых герои — животные, о главной мысли и особенностях таких сказок.

Речевые умения: темп, интонации (просьба, приказ); краткие монологические высказывания о главной мысли произведения.

Интеллектуальные действия: сравнение иллюстраций с содержанием художественного текста. *Креативные способности:* мини-сочинения по иллюстрации к сказке.

Основные методы и приемы обучения

Речевые умения: упражнения на использование темпа, интонации.

Слушание чтения учителя (сказка А. Прейсена «Про Козленка, который умел считать»). *Дифференцированная работа:* чтение отрывка из сказки А. Прейсена (учебник, ч. 1, с. 92). *Учебный диалог:* обсуждение содержания и главной мысли произведения. *Игра:* «Если бы я был художником».

Тема 9. Звуки и краски природы Урок № 1

(24). «Зима не даром злится...»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Загадка как фольклорное и авторское произведения. Познавательные действия: применение полученных знаний для решения учебных задач.

Основная часть урока

Речевые умения: темп речи, интонационная окраска чтения; объяснять особенности загадки как жанра (без предъявления термина).

Восприятие на слух стихотворных произведений.

Креативные способности: конструирование загадки по описательному тексту.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнения на постепенное убыстрение темпа чтения, освоение заданного ритма, интонации.

Слушание стихотворений С.А. Есенина «Пороша», Ф.И. Тютчева «Весенние воды», Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится» (чтение учителя). *Учебный диалог:* обсуждение проблемного вопроса «Что удивительного в природе заметили поэты? Одинаковое ли настроение создают они?». *Творческое задание:* оценка восприятия художественного текста (ответ на вопрос «Что ты представляешь, когда слушаешь эти стихотворения?»). *Учебный диалог:* обсуждение особенностей загадки как жанра (без предъявления термина), сравнение фольклорных и авторских загадок. *Дифференцированная работа:* сравнение стихотворений И.П. Токмаковой и Ф.И. Тютчева. Чтение текста-описания «Весна света» Э.Ю. Шима (учебник, ч. 1, с. 98); коллективное формулирование вывода: что такое «весна света»?

Урок № 2 (25). «Картинки весны»

Программное содержание

Речевая разминка. Диалог: ответы на вопросы, построение вопроса.

Основная часть урока

Речевые умения: чтение вслух предложений с вопросительно-повествовательной интонацией; рассказ-описание. *Обогащение словаря:* слова-эпитеты (без предъявления термина). *Регулятивные действия:*

элементы самоконтроля при выполнении учебных задач.

Интеллектуальные учебные действия: соотнесение текста произведения с иллюстрациями; сравнение стихотворения (по настроению, которое они создают); нахождение в тексте информации в соответствии с учебной задачей.

Креативные способности: мини-сочинение (рассказ по картине), воспроизведение в высказывании воображаемой ситуации.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на произнесение стихотворных строк с вопросительно-повествовательной интонацией; самостоятельный выбор в тексте слов-подсказок для определения характера чтения вслух. *Упражнение:* «Выбери слова, которые показывают, как проговорить эти строки.», обсуждение вопроса: «Правильно ли я нашел эти слова: помогают ли они передать настроение?»

Слушание стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (чтение учителя), ответы на вопросы по тексту, работа с иллюстрацией (соотнесение иллюстраций с отрывком стихотворного произведения).

Самостоятельное чтение стихотворений Г.В. Сапгира «Повстречалась туча с тучей.» и Е.А. Баратынского «Весна, весна!». *Работа с текстом:* сравнение прочитанных стихотворений, выбор эпитетов.

Дифференцированная работа: чтение отрывка из рассказа Э.Ю. Шима «Солнечная капля»; нахождение слов для описания настроения читателя, приведение доказательств своей точки зрения.

Творческое задание: составление коллективного рассказа с использованием предлагаемых словосочетаний.

Часть 2

Тема 1 (10). Мы любим — нас любят

Урок № 1 (26). «Мы становимся большими»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения данного раздела.

Речевая разминка. Скороговорка: темп чтения. Интонационная окраска чтения: жалоба, недовольство.

Основная часть урока

Фольклорные малые жанры — скороговорка: назначение и особенности. Навык чтения небольших текстов, соблюдение правил

орфоэпии, темпа и отчетливости произношения.

Речевые умения: чтение скороговорки с постепенным убыстрением темпа; правила участия в учебном диалоге.

Интеллектуальные действия: соотнесение названия текста с поговоркой; объединение рисунков под общим названием.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение на темп речи (произнесение скороговорки) и интонации (жалобно, сердито).

Самостоятельное чтение рассказа Е.А. Пермяка «Как Маша стала большой». *Учебный диалог:* обсуждение главной мысли произведения («Когда про ребенка говорят, что он повзрослел?»), подбор поговорки к его названию. *Творческое задание:* рассматривание иллюстраций, объединение их общим названием. *Дифференцированное задание:* чтение стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине», ответы на вопросы по содержанию и главной мысли текста.

Урок № 2 (27). «Мы и другие»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп и ритм чтения.

Основная часть урока

Докучная сказка — жанр фольклора (повторение). Рассказ с нравственной основой. Иллюстрация как отражение содержания произведения. Интеллектуальные действия: анализ текста (главная мысль).

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на использование интонаций и ритма речи.

Самостоятельное чтение вслух рассказа Е.А. Пермяка «Самое страшное». *Работа с иллюстрациями:* определение эпизода произведения по изображенному сюжету. *Учебный диалог:* обсуждение нравственной стороны происходящих в произведении событий. *Повторение:* докучная сказка.

Обсуждение итога урока: в произведениях обсуждаются отношения людей друг к другу.

Урок № 3 (28). «Наши звери, наши птицы.»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп и интонация речи.

Основная часть урока

Описательный текст (краткая характеристика).

Интеллектуальные действия: сравнение различных текстов-описаний, построение текста-суждения.

Восприятие на слух: определение главной мысли и нравственной основы произведения. Речевые умения: краткие характеристики героев (по подсказке, рисунку).

Креативные способности: «достраивание» высказывания рифмованными словами (строчками).

Основные методы и приемы обучения

Игра «Доскажи словечко», *упражнение* на чтение с использованием темпа речи и интонации. *Сравнение* текстов-описаний: определение приемов, которые делают язык произведения ярким и выразительным. *Чтение* рассказа К.Д. Ушинского

«Васька» (учебник, ч. 2, с. 15). *Учебный диалог:* анализ средств выразительности, использованных автором. *Упражнение:* характеристика героя одним словом (по подсказке и рисунку). *Слушание* чтения учителя (рассказ М.М. Пришвина «Ребята и утята»). *Учебный диалог:* определение темы, главной мысли текста и его нравственной основы.

Тема 2 (11). Звуки и краски природы

Урок № 1 (29). «С чего это всюду такое веселье?..»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Интонация, темп чтения.

Основная часть урока

Сравнение, олицетворение как приемы выразительности языка произведений.

Навык чтения вслух стихотворных произведений.

Интеллектуальные действия: сравнение; анализ текста (описательный характер, тема, главная мысль). *Речевые умения:*

высказывания-описания.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: обсуждение вопросов «О чем ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнения на определение интонации, темпа чтения; составление высказываний-описаний. *Самостоятельное чтение* вслух стихотворения И.А. Мазнина «Стихи о весне» (учебник, ч. 2. с. 18).

Работа с текстом: определение главной мысли, настроения, которое создает художественный текст, характеристика понятия «тема произведения». *Работа с иллюстрациями:* определение настроения, которое создает иллюстрация. *Творческое задание:* описание по воображаемой ситуации («Весенний лес»).

Урок № 2 (30). «Весенние деньки»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонация чтения (ориентация на выделенные слова).

Основная часть урока

Творчество А.Л. Барто.

Речевые умения: настроение, которое создают стихотворные строки; описательные тексты (звуки, краски времени года)

Креативные способности: описания природы (с использованием опорных слов).

Основные методы и приемы обучения

Упражнения на интонационное выделение заданных слов.

Самостоятельное чтение стихотворения А.Л. Барто «Весна идет» и рассказа Н.И. Сладкова «Чудные мгновения» (учебник, ч. 2, с. 23-24). Рассказ учителя о творчестве поэтессы. *Учебный диалог:* обсуждение вопроса «Какие картинки ты представляешь, читая эти произведения?».

Дифференцированная работа: творческое задание — создание текста-описания (на основе опорных слов).

Урок № 3 (31). «Весна пришла»

Программное содержание

Речевая разминка. Дыхание, интонация просьбы при чтении потешки.

Основная часть урока

Текст-описание. Олицетворение как особенность текстов-описаний — «человечивание» объектов природы (на практическом уровне). *Речевые умения*: текст-описание; культура диалога (ответ на вопрос, самостоятельное построение суждения, дополнение высказывания, сравнение разных текстов-описаний).

Восприятие на слух: произведения с одинаковым названием. *Навык чтения вслух* стихотворных произведений.

Креативные способности: репродукции пейзажей; создание текста-описания и высказывания-обращения.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на дыхание; чтение текста с интонацией просьбы.

Работа с текстом: нахождение в тексте выразительных средств (олицетворения), сравнение стихотворных текстов по теме и средствам выразительности. *Учебный диалог*: обсуждение названия стихотворения «Радость» (В.Я. Данько); сравнение стихотворных текстов по теме, эмоциональному отклику. Игровое задание: «Какие шарики по цвету подходят к каждому стихотворению».

Дифференцированная работа: чтение сказки Н.М. Павловой «Травка-пупавка» по ролям; ролевая игра «Обратись с просьбой к березке, ручью...».

Работа с иллюстрациями (репродукции пейзажей И.И. Левитана, В.Н. Бакшеева, И.С. Остроухова): анализ выразительных средств, создание коллективного рассказа-описания с использованием опорных слов и словосочетаний.

Тема 3 (12). Бывают ли на свете чудеса?

Урок № 1 (32). «Обыкновенные чудеса»

Программное содержание

Оргмомент. Мотивация изучения темы.

Речевая разминка. Скороговорки, высказывания с использованием рифмованных слов.

Основная часть урока

Речевые умения: речевая память; пересказ текста, характеристика жанра загадки.

Интеллектуальные логические операции: определение названия текста по его содержанию, анализ произведения в соответствии с

поставленной учебной задачей.

Креативные способности: сочинение «цветных» историй.

Закреплять умения использовать полученные знания при решении учебных задач (работа с понятием «загадка»).

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Игра «Доскажи словечко», *упражнение* на убыстрение темпа речи (чтение скороговорки). *Самостоятельное чтение и анализ* стихотворных текстов «Коза» В.Д. Берестова и «Стеклышки» О.О. Дриза. *Самостоятельное чтение* рассказа К.Д. Ушинского «Утренние лучи». *Ответы на вопросы* по содержанию и главной мысли текста. *Учебная задача:* характеристика особенностей этого жанра (без предъявления термина).

Урок № 2 (33). «Кто умеет удивляться».

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение по ролям небольших текстов. Интонация радости и веселья при чтении потешек.

Основная часть урока

Фольклорный жанр «потешка», назначение и особенности построения. Песенный фольклорный жанр (на примере «Камаринской»). Народная, авторская сказки.

Речевые умения: устаревшие слова и выражения (ухват, кадка, ушат и др.). *Интеллектуальные действия:* анализ текста — определение цели, настроения, которое оно рождает у слушателя (читателя).

Логические действия: определение названия, темы произведения по иллюстрациям.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на чтение по ролям потешки «Братцы, братцы...», на использование при чтении потешек и фольклорных песен интонаций озорства, веселья, задора («Как у бабушки Арины», «Камаринская», учебник, ч. 2, с. 39). *Учебный диалог:* обсуждение особенностей песенок-потешек. *Самостоятельное чтение* отрывка из рассказа Г.М. Цыферова «Цыпленок» и его *пересказ*.

Урок № 3 (34). «Где живет эхо?»

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка: чтение с убыстрением темпа. Рифмованные строки.

Основная часть урока

Речевые умения: пересказ текста авторской сказки.

Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение — соотнесение темы разных текстов, анализ особенностей повествовательного текста (рассказа).

Креативные способности: сочинение продолжения высказывания с использованием рифмованных слов.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на произнесение скороговорки. *Игра* «Доскажи словечко». *Самостоятельное чтение* рассказа Г.Б. Остера «Эхо» и стихотворения Е.А. Благиной «Эхо» (учебник, ч. 2. с. 44-45). *Обсуждение* проблемных вопросов: могут ли быть разные тексты на одну и ту же тему. *Слушание* сказки «Ежик, которого можно было погладить» М.С. Пляцковского (чтение учителя). *Пересказ* сказки (по частям).

Тема 4 (13). О смешном и серьезном Урок №

1 (35). «Про упрямых и упрямых»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Самостоятельный выбор интонации чтения (с опорой на выделенные в тексте слова).

Основная часть урока

Речевые умения: устаревшие слова и выражения. *Интеллектуальное действие сравнения:* сопоставление стихотворного и прозаического текстов по теме и главной мысли. Сравнение темы сказок по иллюстрациям.

Креативные способности: подбор рифмованных слов.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение: самостоятельная работа над выразительным чтением потешки «У канавки» К.И. Чуковского. Игра «Доскажи словечко». *Самостоятельное чтение* сказки К.Д. Ушинского «Два козлика» (учебник, ч. 2, с. 49). *Учебный диалог:* сравнение по теме и главной мысли стихотворного и прозаического текстов «Два козлика» К.Д. Ушинского и «Бараны» С.В. Михалкова. *Работа с иллюстрацией* к сказке В.Г. Сутеева «Кораблик», обсуждение вопросов «О чем она рассказывает? Какие события в ней происходят? Какие качества помогли героям: упрямство, покладистость (уступчивость)?».

Урок № 2 (36). «О спорах и ссорах»

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка: темп чтения. Диалог: ответ на вопросы, построение вопроса.

Основная часть урока

Жизненные проблемы человека — темы художественных произведений (на примере сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Нерешенный вопрос»). Логические действия: сопоставление заголовка произведения с темой и содержанием текста; подбор к главной мысли произведения пословицы и поговорки.

Речевые умения: пословицы и поговорки.

Основные методы и приемы обучения

Работа с иллюстрацией: ответ на вопрос «Все ли правильно на этом рисунке?». *Самостоятельное чтение* сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Нерешенный вопрос» (учебник, ч. 2, с. 53) и эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела» (учебник, ч. 2, с. 54). *Учебный диалог:* обсуждение главной мысли прочитанных сказок. *Работа с пословицами:* подбор пословицы к главной мысли сказки.

Урок № 3 (37). «Уроки дружбы»

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка: темп чтения.

Основная часть урока

Сказки о животных. Герои-животные, как люди, бывают добрыми и злыми, щедрыми и жадными.

Навык самостоятельного чтения вслух небольших текстов. *Речевые умения*: скороговорка (темп чтения); пересказ сказки (полно, кратко), чтение по ролям.

Логические действия: сопоставление, анализ, построение логического высказывания (характеристика сказок о животных).

Креативные способности: подбор рифмованных слов, построение с ними высказываний.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на произнесение скороговорки. *Игра* «Доскажи словечко».

Слушание сказки «Кот, петух и лиса» (чтение учителя), определение темы и главной мысли сказки. *Работа с иллюстрациями*: сопоставление изображенного сюжета с текстом сказки. *Пересказ* сказки по выбору. Самостоятельное чтение сказки «Лиса и журавль» (учебник, ч. 2, с. 58). *Учебный диалог*: обсуждение смысла (главной мысли) сказки, характеристика героев. *Конструирование* общего вывода: сказки о животных рассказывают о проблемах людей, учат их совершать хорошие поступки.

Тема 5 (14). Звуки и краски природы Урок №

1 (38). «Природа в загадках»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Скороговорка: темп речи.

Основная часть урока

Загадка как жанр: тема, характеристика; загадки фольклорная и авторская.

Речевые умения: произнесение скороговорок, звукоподражание, чтение с шутливой интонацией. *Интеллектуальные учебные действия*: сравнение, группировка, классификация.

Креативные способности: сочинение загадки (коллективно и индивидуально) к предложенным рисункам-отгадкам.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение на произнесение скороговорки, стихотворений со звукоподражанием, веселой шутки.

Работа с текстом: определение фольклорных и авторских загадок, выделение опорных слов в тексте загадки, определение темы загадки.

Упражнение: сравнение стихотворений и загадок; нахождение общего и различного. *Упражнение:* группировка текстов по принадлежности к жанру (выбор загадки среди других фольклорных жанров). *Задание* на сравнение авторских и народных загадок. *Творческое задание:* сочинение загадок с опорой на рисунки.

Урок № 2 (39). «Шепчет солнышко листочку...»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Логическое ударение в словах текста (самостоятельный выбор в соответствии с учебной задачей).

Основная часть урока

Олицетворение как средство выразительности в описательном тексте.

Речевые умения: выразительное чтение стихотворных строк с заданной интонацией.

Навык чтения стихотворных и прозаических текстов, определять их главную мысль, тему. *Интеллектуальные действия:* сравнение (стихотворение и рассказ) по теме, эмоциональному отклику.

Регулятивные действия: самооценка выполнения учебной задачи.

Креативные способности: создание рассказа-описания.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение на выбор интонации, чтение с использованием интонации удивления.

Работа с текстом: определение главной мысли, соотнесение темы и заглавия произведения. *Задание* на сравнение речевой и иллюстративной форм представления олицетворения. *Упражнение* на самооценку: определение эмоционального состояния, возникшего в процессе чтения.

Самостоятельное чтение отрывка из рассказа Л.Н. Толстого «Пришла весна» (учебник, ч. 2, с. 66), стихотворения С.Я. Маршака «Апрель» (учебник, ч. 2, с. 68). *Учебный диалог* по прочитанным текстам: определение возникшего эмоционального настроения, темы, главной мысли. *Задание* на сравнение прозаического и стихотворного текста.

Творческое задание: сочинение рассказа-описания на тему «Цветущий сад» (по аналогии и опорным словам).

Тема 6 (15). Мы любим — нас любят

Урок № 1 (40). «Бывают мамы у животных.»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Скороговорка: темп речи. Интонационный рисунок чтения (интонация испуга).

Основная часть урока

Авторская сказка. Нравственная, эмоциональная основа. *Речевые умения:* чтение по ролям.

Навык чтения прозаических и стихотворных текстов. *Интеллектуальные действия:* анализ текста в соответствии с учебной задачей (тема произведения, особенности текста), сравнение названия сказки с соответствующей поговоркой.

Познавательные учебные действия: поиск информации из текста в соответствии с учебной задачей.

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Основные методы и приемы обучения

Самостоятельное чтение сказки В.А. Сухомлиńskiego «Вороненок и Соловей», рассказа-описания И.С. Соколов-Микитова «На краю леса» (учебник, ч. 2, с. 72-74). *Ответы на вопросы* по тексту прочитанных произведений. *Упражнение* на сопоставление заголовка произведения с пословицей. *Дифференцированное задание*: чтение стихотворения К.И. Чуковского «Черепашка» (учебник, ч. 2, с. 75).

Слушание сказки С.Я. Маршака «Курочка ряба и десять утят» (чтение учителя). Учебный диалог: поиск ответа на вопрос «Можно ли это произведение назвать сказкой?». *Обсуждение* вывода: «Материнская забота конца не знает».

Урок № 2 (41). «Если человек — друг животных...»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение с использованием темпа, интонаций радости и насмешки.

Основная часть урока

Нравственная основа стихотворных и прозаических произведений (на примере стихотворения А.Л. Барто, рассказа Е.И. Чарушина «Воробей»).

Познавательные и интеллектуальные действия: поиск в тексте информации в соответствии с учебной задачей; анализ текста (определение главной мысли, ответ на вопрос по содержанию текста).

Основные методы и приемы обучения

Чтение стихотворения А.Л. Барто «Вам не нужна сорока?» (учебник, ч. 2, с. 78) и рассказа Е.И. Чарушина «Воробей» (учебник, ч. 2, с. 81). *Индивидуальное задание*: ответы на вопросы по тексту («чему учат описанные в тексте события?»). *Учебный диалог*: сравнение стихотворного и прозаического текстов (тема, характеристика героев).

Урок № 1 (42). «Живут на свете шалуны и проказники»

Программное содержание

Оргмомент. Мотив изучения темы.

Речевая разминка. Скороговорка: темп речи. Чтение по ролям.

Тема 7 (16). Бывают ли на свете чудеса?

Основная часть урока

Стихотворная сказка. Выразительные средства поэтического произведения (без предъявления термина).

Навык чтения вслух. Познавательные действия: выбор информации из текста в соответствии с учебной задачей.

Речевые умения: культура диалога (ответ на вопросы в соответствии с поставленной учебной задачей). *Интеллектуальные действия:* анализ (тема, главная мысль текста).

Креативные способности: сочинение юмористической истории.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение на произнесение скороговорки; чтение по ролям потешки В.Д. Берестова.

Чтение поэтических текстов К.И. Чуковского «Радость», О.Н. Тихомирова «Сказка про мышку Алену» (учебник, ч. 2, с.8485). *Учебный диалог:* обсуждение содержания произведений. *Творческое задание:* «Придумай продолжение рассказа "Шалуны"».

Дифференцированное задание: чтение рассказа И.С. Соколова-Микитова «Петька» (учебник, ч. 2, с. 87), ответы на вопросы по содержанию текста. *Обсуждение вывода:* «В стихотворении (поэтическом произведении) часто используется волшебство».

Урок № 2 (43). «Чудеса вокруг нас»

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка: темп речи. Выразительное чтение с интонацией приказания.

Основная часть урока

Тема произведений — необычные или фантастические события и явления. Главная мысль произведения.

Восприятие на слух авторского художественного текста фантастического содержания.

Интеллектуальные учебные действия: сравнение текстов; различение реалистических и фантастических событий.

Познавательные действия: поиск информации в соответствии с учебной задачей; сопоставление сюжета иллюстрации с текстом произведения.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на использование темпа речи и интонации приказа.

Чтение вслух стихотворения Ю. Тувима «Чудеса» и Г.М. Цыферова «Лосенок» (учебник, ч. 2, с.89-90). *Учебный Диалог*: сравнение произведений. *Дифференцированное задание*: рассказ-описание.

Слушание сказки М.Ф. Липскерова «Как Волк Теленочку мамой был» (чтение учителя). *Учебный диалог*: обсуждение главной мысли сказки («Приятно о ком-то заботиться»).

Самостоятельное чтение стихотворного и прозаического текстов).

Работа с иллюстрацией: воображаемая ситуация (сопоставление сюжета иллюстрации с сюжетом рассказа Н.Н. Носова «Фантазеры»).

Тема 8 (17). О смешном и серьезном

Урок № 1 (44). «Делу — время, потехе — час»

Программное содержание

Оргмомент. Мотивация изучения темы.

Речевая разминка. Интонационный рисунок чтения стихотворного текста (темп, ритм).

Основная часть урока

Герой художественного произведения.

Речевые умения: характеристика героев (с опорой на рисунки).

Совершенствовать умения *работать с текстом*: анализировать характеристики героев, определять главную мысль, характеризовать нравственную проблему, поставленную в произведении (на примере украинской сказки «Колосок»).

Креативные способности детей: подбирать рифмованные слова с учетом смысла высказывания.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: ответы на вопросы «О чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Упражнение на использование при чтении ритма («Прочитай так, чтобы можно было маршировать»); *игра* «Доскажи словечко». *Самостоятельное чтение* украинской сказки «Колосок» (учебник, ч. 2, с. 94). *Учебный диалог:* обсуждение нравственной идеи сказки и проблемного вопроса «Почему так необычно звали героев сказки "Колосок"». *Задание:* характеристика героев (по опорным словам).

Творческое задание: «придумай героям необычные имена» (с опорой на рисунки).

Урок № 2 (45). «Как аукнется, так и откликнется»

Программное содержание

Речевая разминка. Диалог: формулирование вопроса и ответа.

Основная часть урока

Народная и авторская сказки. Главная мысль, характеристика героев.

Речевые умения: культура диалога. *Пассивный словарь:* значение фразеологических оборотов (без предъявления термина) на примере выражения «несолоно хлебавши»; устаревшие слова.

Интеллектуальные действия: анализ текста (главная мысль); соотнесение рисунка с характеристикой героя, данной в произведении.

Креативные способности: подбор рифмованных слов с учетом смысла высказывания.

Основные методы и приемы обучения

Игры «Доскажи словечко»; «Спрашиваем — отвечаем».

Упражнение на использование интонации гордости и бахвальства (потешка Б.В. Заходера «Верблюды»). *Чтение* вслух сказок «Аист и соловей», «Журавль и цапля» (учебник, ч. 2, с.100-102).

Работа с текстом: анализ главной мысли текста. *Учебный диалог:* обсуждение значения выражения «несолоно хлебавши».

Задание на работу с пословицами: обсуждение вопроса «Какими пословицами можно определить главную мысль прочитанной сказки?».

Словарная работа: значение устаревших слов.

Обсуждение вывода: пословица — короткое, яркое изречение. Она обязательно чему-то учит (поучает). *Слушание* русской народной сказки «Жихарка» (чтение учителя), обсуждение содержания и главной мысли сказки.

2 класс

Число часов в неделю — 4, число учебных недель — 34, общее число часов — 136. Распределение программного материала по урокам осуществляется учителем в соответствии с особенностями содержания, уровнем сформированности навыка чтения и темпом работы учащихся.

Часть 1

Тема 1. О тех, кого мы любим

Уроки № 1-2 (1-2)¹. «Детство»

Программное содержание

Оргмомент. Условные обозначения в учебнике. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Логические ударения при чтении. Перенос логического ударения с одного слова на другое, построение вопроса—ответа.

Основная часть урока

Название произведения (ответ на вопрос «Почему автор так назвал произведение?»). Главная мысль текста. Ритм произведения: звуки, которые отражены в нем. Крылатые образные выражения. Отражение в произведении чувств автора.

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Работа со шмуцтитулом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Объяснение учителя: зачем в учебнике даются значки и что они обозначают. Шмуцтитул: что мы узнаем, познакомившись с ним. *Образец* чтения текста с переносом логического ударения и вопросительной интонацией.

Чтение сказки «Самый лучший в мире дом» (А.А. Усачев). *Учебный диалог:* обсуждение проблемного вопроса «Почему по-разному думают об одном и том же доме автор и цыплята?»

Словарная работа: объяснение выражений «сердце так и мрет», «речь журчит». *Воображаемая ситуация:* «Ночные звуки в доме» (что происходит в доме ночью). *Рассматривание иллюстраций* «Ночь».

¹ Цифры в скобках соответствуют общей порядковой нумерации уроков по курсу «Литературное чтение. 2 класс». Цифры после знака № указывают на последовательность уроков в тематическом разделе.

Слушание чтения учителя: И.З. Суриков «Детство». Анализ произведения, воспринятого на слух: определение возникающих эмоций. *Работа с текстом:* деление его на части по заданным их названиям.

Уроки № 3-5 (3-5). «О мамах и бабушках»

Программное содержание

Речевая разминка. Ритм потешки, определение ритма с помощью хлопков.

Основная часть урока

Сравнение (общее представление). Сравнения в тексте художественного произведения и их роль как средства выразительности. Устаревшие народные слова (значение и роль как средства выразительности).

Воспроизведение содержания произведений, прочитанных ранее.

«Любимая книга»: рассказ по впечатлениям о прочитанном.

Основные методы и приемы обучения

Речедвигательное упражнение: проговаривание потешки с одновременными ритмическими хлопками. Определение цели чтения произведения: *постановка вопроса-мотива* (к отрывку из повести М. Горького «Детство»). *Учебный диалог:* обсуждение главной мысли прочитанного текста. *Анализ текста:* поиск сравнений, определение роли данного выразительного средства (помогают ли сравнения представить образ героя?). *Учебный диалог:* коллективное выведение определения (что такое сравнение). *Самостоятельная работа с текстом:* поиск сравнений.

Работа в парах: применение знаний о малых фольклорных жанрах. *Дифференцированная работа:* поиск примеров разных фольклорных жанров (на основе наглядного материала).

Рассказы детей на тему «Любимая книга». Образец учителя: «Моя любимая книга». *Выставка:* «Наши любимые книги».

Уроки № 6-7 (6-7). «Друзья детства»

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение по ролям: распределение ролей, выбор интонации, своевременная реакция на реплику партнера по диалогу.

Основная часть урока

Ориентировка в тематике произведений («О дружбе»). Чтение с продолжением. Работа с текстом как средство целостного его

восприятия. Ориентировка в понятии «дружба» (на основе художественных текстов). Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения. Восприятие иллюстраций как наглядное представление художественного текста.

Домашнее задание. Приемы, которые использует художник для передачи настроения героев и их взаимоотношений.

Основные методы и приемы обучения

Чтение по ролям в парах «учитель—ученик» как образец диалога. *Контроль* чтения с продолжением: осознанность чтения (*ответы на вопросы*). *Учебный диалог*: определение понятия «дружба». *Работа с текстом*: выделение основных действий героя, его характеристики. *Рассматривание иллюстраций* к художественному тексту, соотнесение с его эпизодами.

Объяснение домашнего задания: *образец учителя* — описание одной из героинь картины «Подружки».

Урок № 8 (8). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Библиотека как собрание книг и учреждение, в котором они хранятся. Какие бывают библиотеки. Российская государственная библиотека. Школьная библиотека.

Основные методы и приемы обучения

Наблюдение: осмотр помещения библиотеки.
Рассматривание выставок книг. *Беседа* с библиотекарем.

Тема 2. Краше нет родного края

Уроки № 1-3 (9-11). «Вижу чудное приволье»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Интонация задушевности при чтении патриотической лирики (стихи о Родине).

Основная часть урока

Лирические произведения на тему «Природа Родины». Выразительные средства поэтических произведений на эту тему. Ориентировка в понятии Родина, синонимический ряд: «Родина, отчизна, родная страна»

Репродукции картин о природе Родины как отражение отношения художника к родному краю и иллюстрация к поэтическим произведениям.

Чтение «про себя». Самоконтроль за восприятием собственного чтения в соответствии с учебной задачей.

Домашнее задание. Родной край в стихотворениях-воспоминаниях. Настроение автора, который вспоминает детство и родной дом.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитулом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Восприятие произведения на слух на фоне звучащей музыки. *Сравнение* настроения, рождаемого восприятием музыкального и стихотворного произведений. Учебный диалог: *анализ* выразительных средств стихотворений о природе Родины (обсуждение ответа на вопросы учебника, ч. 1, с. 26).

Рассматривание репродукций (учебник, ч. 1, с. 26-27). *Беседа* по итогам чтения «про себя». Составление описательного рассказа «Лес осенью» по мотивам текста И.С. Соколова- Микитова (учебник, ч. 1, с. 28).

Урок № 4 (12). Моя любимая книга

Программное содержание

Книги о природе: стихи, рассказы о временах года.

Рассказы «Любимая книга о природе». *Литературная викторина* «Стихи о природе»: чтение и узнавание отрывков из стихов о природе. *Рассматривание* обложек книг о природе: узнавание по обложке темы произведения.

Урок № 5 (13). «Любимая работа»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонация радости, восхищения трудом человека при чтении стихотворения.

Основная часть урока

Тема труда в произведениях. Герой рассказа. Характеристика реального героя-животного: кличка, нрав, повадки, отношение с человеком.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение вслух с интонацией восхищения и гордости.

Мотивированное чтение: ответы на вопросы по тексту рассказа «Кружка молока».

Уроки № 6-7 (14-15). «Хлеб — всему голова»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонации радости, восхищения, поучения при чтении песни.

Основная часть урока

Нравственная основа (поучительность) художественного текста. Главная мысль произведения, посвященного нравственным проблемам. Олицетворение как выразительное средство (общее представление без предъявления термина).

Совместная деятельность в парах: правила взаимодействия. Соотнесенность темы произведений разных видов искусства: тема труда в произведениях литературы и живописи.

Домашнее задание. Пересказ по вопросам рассказа М. Глинской «Хлеб».

Основные методы и приемы обучения

Чтение рассказов с нравственной основой (учебник, ч. 1, с. 33-36).

Работа в парах: подготовка ответов на вопросы по тексту. *Обобщение* учителя, ответы на вопросы «О каких правилах поведения повествуют рассказы? Осуждается ли авторами поведение мальчиков? Как правильно относиться к хлебу — результату тяжелого труда людей?»

Обсуждение правил взаимодействия при парной работе.

Учебный диалог: «Почему поэт делает хлеб “живым”? Какими чувствами наделяет его автор?»

Работа с текстом стихотворения «Каравай» (учебник, ч. 1, с. 36): нахождение признаков «живого» хлеба (хлеб умеет плакать, улыбаться, горевать, смеяться).

Дифференцированное задание: рассмотрение репродукции картины Т.Н. Яблонской «Хлеб», ответы на вопрос «Может ли эта картина быть иллюстрацией к прочитанным стихотворениям о хлебе? Доказательства своих суждений. *Учебный диалог:* кто герои картины Т.Н. Яблонской? Чем они заняты? Какой цвет преобладает на картине? Можно ли сравнить хлеб с золотом? Почему?»

Объяснение домашнего задания: обратить внимание на вопросы, они подскажут события, которые нужно осветить в пересказе.

Тема 3. Звуки и краски природы

Уроки № 1-3 (16-18). «Какого цвета осень?»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Выбор соответствующей интонации для чтения стихотворных строк.

Основная часть урока

Самоконтроль чтения «про себя»: повторы слов, определение смысловых частей текста. Стихотворения о природе. Передача в произведениях авторского отношения к объекту описания. Цвет и звук как выразительные средства и как содержание описания в поэтическом тексте. Соотнесение выразительных средств в произведениях на одну тему, но разных видов искусства (живописи, поэзии, музыки).

Слушание чтения учителя. Отражение в стихотворении чувств поэта.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитулом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Обсуждение выбора интонации для чтения стихотворных строк об осени. Определение цели чтения стихотворного произведения: *постановка вопроса-мотива.*

Работа с текстом стихотворений: нахождение сравнений.

Работа в парах: нахождение в тексте описания природы (звукоподражаний, определений, повторов, сравнения объекта природы с человеком).

Работа с иллюстрацией: определение цветов осени, составление описания осени с использованием слов прослушанного стихотворения.

Слушание пьесы П.И. Чайковского «Октябрь». *Учебный диалог:* сравнение настроения музыки, поэзии, живописи.

Уроки № 4-6 (19-21). «Каким бывает ветер?»

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение по ролям: распределение ролей, выбор интонации, особенности чтения роли «от автора».

Основная часть урока

Слова-характеристики, сравнения как средства выразительности стихотворного текста. Образные выражения.

Слушание чтения учителя. Основное содержание текста (по восприятию на слух).

Домашнее задание. Заучивание наизусть. Слова-синонимы.

Основные методы и приемы обучения

Чтение по ролям в парах «ученик—ученик» как образец диалога. Определение цели чтения стихотворных произведений: *постановка вопроса-мотива*.

Учебный диалог: сравнение и обсуждение разных стихотворных отрывков (строк) для выбора слов-характеристик с использованием подсказки; определение настроения, которое создают слова-действия; сопоставление объектов сравнения.

Словарная работа: объяснение выражений «стая туч», «стая галок и ворон».

Анализ произведения, воспринятого на слух: определение основного содержания.

Объяснение домашнего задания: объяснение способа выбора интонации — в соответствии с настроением грусти, которое хочешь передать при чтении; подбор синонимов к слову.

Уроки № 7-8 (22-23). «Осенняя сказка»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонация грусти при чтении стихотворения.

Основная часть урока

Стихотворения о природе, их сравнение (по теме, по эмоциональному воздействию) с темой урока. Описания в тексте как способ создания настроения читателя. Загадки — отгадки.

Слушание чтения учителя. Первая строчка стихотворения как его название.

Основные методы и приемы обучения

Образец чтения «сильным» ребенком, воспроизведение интонации грусти.

Обсуждение смысла первой строчки — названия прослушанного стихотворения.

Соотнесение читаемого стихотворного текста с рождаемыми им образами (развитие воображения).

Парная работа: сравнение стихотворений по эмоциональной окраске, раскрываемой теме, соответствию теме урока.

Самостоятельная работа: определение значения названия текста.

Обсуждение значения образных выражений-предложений, основных событий, особенностей текста-сказки.

Объяснение домашнего задания: использование рисунков-отгадок, игра «Собери загадку».

Тема 4. «Сказка — ложь, да в ней намек...»

Уроки № 1-3 (24-26). «Секреты сказок»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. *Речевая разминка.* Передача при чтении вслух интонации удивления.

Основная часть урока

Тексты реалистические и сказочные: общее и различия. Сказка о животных (повторение пройденного).

Чтение с продолжением: «удержание» в памяти событий и героев, предсказание развития сюжета по предложениям-подсказкам. Бытовая сказка как вид фольклорной сказки. Главная мысль сказки, герой—животные и люди, их характеристика. Начало и конец сказки. Особенности бытовой сказки. Соотнесение пословицы и темы сказки. Описание героя сказки. Иллюстрация к сказке. *Совместная деятельность в парах.*

Обогащение словаря: устаревшие слова и выражения. *Домашнее задание.* Образец-аналогия.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитулом: мотив изучения темы, эмоциональный

настрой на содержание раздела.

Чтение с интонацией удивления.

Учебный диалог: обсуждение особенностей сказки и текста-повествования (сравнение текстов «Паровозик», учебник, ч. 1, с. 5455). Сопоставление текстов и определение их вида (ответ на вопросы «Какой из них можно назвать сказкой? Почему?»). Определение вида сказок (повторение пройденного) — сказки о животных.

Работа с иллюстрацией: соотнесение с названием, темой и героями произведения.

Контроль чтения с продолжением: сравнение развития действия с высказанными предположениями.

Учебный диалог: составление «паспорта» бытовой сказки (герои-животные и люди, обыденность происходящих событий; краткосрочность их протекания, место действия).

Словарная работа: объяснение слова «выпростал».

Выборочное чтение. *Рассматривание рисунка* к сказке, определение эпизодов, к которым он относится, нахождение в тексте изображенного эпизода.

Работа в парах: чтение по ролям любого диалога сказки.

Объяснение учителем домашнего задания по аналогии: нахождение начала сказки и его пересказ.

Уроки № 4-5 (27-28). «Добрая хозяйюшка?»

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение по ролям: распределение ролей, выбор интонации, своевременная реакция на реплику партнера по диалогу.

Основная часть урока

Контроль за реализацией мотива чтения: ответы на вопросы по тексту. Соотнесение иллюстрации с текстом произведения.

Завязка сюжета как начало развития действия.

Словарный запас: устаревшие просторечные слова и выражения. Соотнесение пословицы с главной мыслью сказки.

Домашнее задание. Пословица: выбор к теме и главной мысли произведения.

Основные методы и приемы обучения

Чтение по ролям в парах «учитель—ученик» как образец диалога. *Контроль* чтения с продолжением: осознанность чтения (*ответы на вопросы*).

Работа с текстом: герои сказки — люди и животные, определение причины их поступков, их характеристика.

Учебный диалог: определение закономерности окончания сказки, определение ее главной мысли с помощью данной в учебнике поговорки; обсуждение названия авторской сказки: в шутку или всерьез.

Словарная работа: объяснение слова «завалинка».

Работа в парах: задание на проверку внимания и восприятия при чтении — определение героя, которого нет в предложенных рисунках.

Учебный диалог: обсуждение, что такое завязка в фольклорном и художественном произведении. Нахождение завязки в авторской сказке.

Объяснение домашнего задания: как мы работали над поговоркой — как выбрать поговорку, подходящую к теме и главной мысли.

Урок № 6 (29). Любимая книга

Программное содержание

Воспроизведение содержания произведений, прочитанных ранее.

«Любимая книга»: ответ на вопрос «Какие сказки ты любишь?» и рассказ о любимой сказке.

Основные методы и приемы обучения

Выставка: «Наши любимые сказки». Литературная викторина: узнай сказку по отрывку из текста и по иллюстрации.

Уроки № 7-9 (30-32). «Давай поговорим...»

Программное содержание

Речевая разминка. Темп речи.

Основная часть урока

Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения.

Бытовая сказка юмористическая, «сказка с издевкой» — шуточная поучительная история. Нравственная основа сказки. Диалог как особенность бытовой сказки. Завязка действия (повторение пройденного).

Словарный запас: устаревшие просторечные слова и выражения.

Правила совместной деятельности при работе в группах.

Слушание чтения учителя.

Бытовые шуточные сказки на одну тему.

Домашнее задание. Характеристика главного героя (с выбором слов из предложенных).

Основные методы и приемы обучения

Упражнение речевой разминки: произнесение скороговорки в нужном темпе.

Работа с текстом: герои сказки, конфликт в сказке — причины, виновник, характеристика героев.

Учебный диалог: определение завязки сказки; введение понятия — сказка-диалог. Диалог как характеристика героев. Наблюдение за продолжительностью событий в сказке.

Словарная работа: объяснение значения выражения «прикинулась сиротой».

Групповая работа — чтение по ролям: распределение ролей, выбор интонации, своевременная реакция на реплику партнера по диалогу. *Конструирование* текста по заданию: переделать текст так, чтобы было ясно, что герои понимают друг друга.

Учебный диалог: анализ произведения, воспринятого на слух; сравнение сказок, близких по теме, ответы на вопросы «Чем сказки похожи и чем различаются? Герои какой сказки не вызывают симпатии? Почему?».

Объяснение домашнего задания: как составить характеристику главного героя с использованием данных слов.

Урок № 10 (33). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Сказки бытовые. Сборники сказок, книга одной сказки. Иллюстрация в книге сказок.

Основные методы и приемы обучения

Работа в группах. Коллективная подготовка ответов на вопросы «Какие бытовые сказки есть в нашей библиотеке? Это отдельные книги или сборник сказок? Есть ли в них иллюстрации?». Ученики вспоминают сказки, в которых героями являются животные. *Рассматривание* иллюстрации к сказке В.В. Бианки «Лис и мышонок», чтение по ролям по книге, взятой в библиотеке.

Тема 5. О тех, кого человек приручил

Уроки № 1-2 (34-35). «Ищу себе хозяина.»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Чтение по ролям.

Основная часть урока

Мотивированное чтение: осознание отношений человека и животных. Тема произведения и его нравственный смысл: ответственность человека за тех, кого он приручил. Нравственная основа истории, рассказанной художником на картине.

Слушание чтения учителя. Главная мысль произведения, воспринятого на слух и на основе собственного чтения.

Домашнее задание. Заучивание наизусть. Главная мысль текста.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Чтение по ролям с первоначальным участием учителя.

Восприятие произведения на слух и последующая беседа по вопросам: как автор описывает отношения людей и журавля? *Работа с текстом:* примеры отношения человека и животного по рассказу М.М. Пришвина «Журка».

Учебный диалог: сравнение стихотворного и прозаического произведений (общность темы, главной мысли, поучительный характер описанных историй).

Рассматривание репродукции Ф.П. Решетникова «Опять двойка», составление описательного рассказа, отвечающего на вопрос «Сочувствует ли пес своему хозяину? Как художнику удалось это передать? Изменилось бы настроение, которое создает у зрителя картина, если бы на ней не было собаки?» (учебник, ч. 1, с. 82).

Объяснение домашнего задания: высказывание учителем мнения, может ли животное стать другом человеку.

Уроки № 3-5 (36-38) . «Друзья-проказники»

Программное содержание

Речевая разминка. Логическое ударение (интонационное выделение слов в тексте) при чтении вслух (по образцу).

Повторение пройденного: взаимоотношения человека и животных как тема произведений.

Основная часть урока

Соотношение содержания произведения живописи с темой

(сюжетом, главной мыслью) сказки.

Познавательная основа произведений о животных. Реальность событий рассказа. Диалог как средство раскрытия отношений героев в рассказе.

Самоконтроль в процессе чтения «про себя».

Основные методы и приемы обучения

Чтение вслух с выделением голосом ударных слов, отмеченных в тексте. Образец чтения учителя.

Беседа по воспоминаниям: примеры произведений о дружбе человека и животных.

Мотивированное чтение: прослеживание событий рассказа, повествующих о повадках галки.

Учебный диалог: реалистичность событий в рассказе Б.С. Житкова, познавательный характер рассказанной автором истории.

Работа с текстом: определение особенностей построения рассказа (диалог героев).

Чтение «про себя»: самоконтроль (ответ на вопрос «Есть ли в тексте описание?»).

Уроки № 6-7 (39-40). «Воспоминание о друге»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонация волнения при чтении вслух.

Основная часть урока

Нравственная тема произведений: отношения человека и животных.

Чтение с продолжением: прослеживание и запоминание сюжета. События, описываемые автором: последовательность, настроение, чувства, которые переживали герои. Соотношение последовательности событий в тексте и иллюстрациях к ним.

Домашнее задание. Пересказ по составленному плану.

Основные методы и приемы обучения

Чтение вслух по образцу учителя: передача состояния волнения и испуга.

Чтение с продолжением: удержание последовательности происходящих событий, установление сюжетной линии на основе сравнения иллюстраций с эпизодами текста.

Учебный диалог: обсуждение вопросов (учебник, ч. 1, с. 95).

Работа с иллюстрациями: восстановление нарушенной последовательности (учебник, ч. 1, с. 96).

Составление плана пересказа рассказа С.В. Образцова «Дружок» (для домашнего задания).

Тема 6. О смешном и серьезном

Уроки № 1-3 (41-43). «Что посеешь, то и пожнешь»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. *Речевая разминка.* Интонационный рисунок при чтении: звукоподражание, логические ударения.

Основная часть урока.

Нравственный смысл произведения: взаимоотношения людей и животных. Диалог как прием выразительности. Малые фоль-

клорные жанры (пословицы), связь их тем и главной мысли с эпическими произведениями (без предъявления термина). Иллюстративный ряд произведения. Оживление имеющегося опыта: сказки о животных.

Домашнее задание. Работа с текстом рассказа «Проговорился»; подбор пословицы к рисункам.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Упражнение на чтение с использованием разных средств выразительности. *Мотивированное чтение* вслух: «удержание» мотива чтения рассказа Ю.И. Ермолаева «Проговорился» (учебник, ч. 1, с. 102), самоконтроль.

Совместная деятельность (в парах): обсуждение главной мысли прочитанного текста.

Индивидуальное задание («Вспомни»): соотнесение иллюстраций с названием сказки; сравнение главной мысли сказки и пословицы.

Учебный диалог: обсуждение итога урока (отношение автора к событиям и героям).

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Самостоятельная работа с текстом: деление на части, озаглавливание каждой части. Подготовка ответа на вопрос «Подходят ли к этим рисункам пословицы?» (учебник, ч. 1, с. 103).

Уроки № 4-5 (44-45). «Почему топор лучше шубы зреет»

Программное содержание

Речевая разминка. Скороговорка: темп речи.

Основная часть урока

Народная сказка: тема, главная мысль, сходство и различия сказок разных народов. Иллюстрация к сказке: назначение. Перевод сказок других народов. Работа переводчика. Малые фольклорные жанры: пословицы.

Домашнее задание. Пересказ эпизода сказки.

Основные методы и приемы обучения

Мотивированное чтение русской народной сказки «Два мороза» (учебник, ч. 1, с. 108). *Упражнение* на соотнесение событий сказки и

иллюстраций.

Учебный диалог по тексту сказки «Два мороза». *Сравнение* сказок: тема, главная мысль, назидание.

Обсуждение текста «Кто переводит произведения других народов».

Совместная деятельность (работа в парах): поиск ответа на вопрос «Какая пословица раскрывает тему этих сказок?».

Индивидуальная работа по имеющемуся опыту: нахождение в сказке завязки.

Обсуждение итога урока: темы сказок разных народов.

Образец выполнения домашнего задания: пересказ эпизода сказки.

Уроки № 6-7 (46-47). «Какими бывают герои-животные?»

Программное содержание

Речевая разминка. Паузы как средство выразительности при чтении вслух.

Основная часть урока

Смысл юмористического произведения. Заглавие произведения и его подтекст (без предъявления термина). Нравственная основа авторской сказки. Крылатые выражения как прием выразительности. Любимая книга: узнавание сказки по иллюстрации. Характеристика персонажей сказки.

Домашнее задание. Работа с текстом: деление на части текста сказки.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на использование пауз и интонации страха. *Мотивированное чтение* авторской сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» (учебник, ч. 1, с. 110). *Учебный диалог* по тексту сказки.

Обсуждение выражения «здать стрекоча» (с опорой на иллюстрацию).

Совместная деятельность (в парах): чтение диалога. *Описание* героев сказки: подбор характеристик с опорой на подсказку.

Упражнение: подбор пословицы в соответствии с учебной задачей.

Самостоятельная работа: деление сказки на части (с опорой на образец).

Урок № 8 (48). «Любимая книга»

Программное содержание

Сказки о животных: использование знаний для решения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Рассматривание иллюстраций: соотнесение иллюстраций с названием сказки о животных (учебник, ч. 1, с. 116).

Учебный диалог: характеристика героев сказок о животных.

Тема 7. Дружба — дело серьезное

Уроки № 1-3 (49-51). «Нет друга — ищи, а найдешь — береги»

Программное содержание

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Выразительное чтение с использованием интонационного рисунка (весело, задорно) и логических ударений.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: самоконтроль выполнения учебной задачи (на материале сказки «Бременские музыканты»). Оценка темы, сюжета и выразительных средств сказки.

Домашнее задание. Работа с текстом сказки: озаглавливание ее частей.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Упражнение на чтение с использованием интонационного рисунка и логического ударения.

Чтение вслух сказки «Бременские музыканты» (учебник, ч.1, с.130).

Учебный диалог: тема, главная мысль, подбор пословицы к главной мысли.

Совместная деятельность: обсуждение особенностей сказки «Бременские музыканты».

Коллективное обсуждение итога урока: дружба — тема сказок.

Самостоятельная работа: озаглавливание разных частей сказки. Пересказ сказки.

Уроки № 4-5 (52-53). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Знакомство с творчеством братьев Grimm. Какие сказки братьев Grimm есть в нашей библиотеке, с какими сказками мы уже знакомы, какие нам предстоит прочитать.

Основные методы и приемы обучения

Работа с каталогом. Рассмотрение книг братьев Grimm, рассмотрение иллюстраций.

Самостоятельная работа: пересказ сказки (по выбору).

Уроки № 6-7 (54-55). «Умные договариваются, а глупые спорят»

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение текста с использованием звукоподражания.

Основная часть урока

Мотивированное чтение стихотворного текста. Нравственная основа юмористических стихотворений. Дружба, взаимопомощь и выручка — тема авторских сказок.

Домашнее задание. Работа с текстом сказки В.Г. Сутеева: деление текста на части по данным названиям, краткий пересказ.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на звукоподражание. *Принятие* учебной задачи чтения стихотворения Б.В. Заходера «Мы — друзья».

Чтение вслух сказки В.Г. Сутеева «Яблоко» (учебник, ч. 1, с. 135).

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этического содержания прочитанных сказок. *Совместная деятельность:* обсуждение темы прочитанных сказок.

Чтение «про себя» сказки В.Г. Сутеева «Кораблик» (учебник, ч. 1, с. 137), *самоанализ и самооценка* выполнения учебной задачи.

Урок № 8 (56). «Любимая книга»

Программное содержание

Сказки В.Г. Сутеева. Главные герои сказок, иллюстрации автора к своим сказкам. Чтение по ролям сказки В.Г. Сутеева «Кто сказал "Мяу"?»

Основная часть урока

Рассматривание иллюстраций к сказкам В.Г. Сутеева, узнавание названий сказки, ее героев и сюжета.

Уроки № 9-11 (57-59). «Вместе не так страшно»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение: состояние волнения героев.

Основная часть урока

Герои художественного юмористического произведения: их чувства, поведение, особенности разговора. Диалог как прием характеристики героев. Поговорка как образная характеристика состояния человека. Рассказ как реальные события из жизни людей и животных. Иллюстрации к художественному произведению: отражение сюжетной линии.

Домашнее задание. Работа с иллюстрациями к рассказу Н.Н. Носова.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение: передача волнения героев стихотворения (отрывок) С.Я. Маршака «Котята».

Мотивированное чтение вслух рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» (учебник, ч. 1. с. 142).

Учебный диалог: обсуждение средств выразительности, используемых автором рассказа. *Чтение* диалога.

Упражнение по развитию речи (*работа в парах*): объяснение значения выражения «у страха глаза велики» (с опорой на иллюстрацию).

Самостоятельная работа: выделение реальных событий в рассказе В.В. Вересаева «Братишка» (учебник, с. 146). *Задание на сравнение* сюжетов рассказа Е.И. Чарушина и Н.Н. Носова.

Тема 8. Звуки и краски природы

Уроки № 1-2 (60-61). «Здравствуй, гостья зима».

Программное содержание

Оргмомент. Шмуктитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Интонационный рисунок описательных стихотворных строк.

Основная часть урока

Описание в стихотворном и прозаическом текстах. Особенности познавательного текста (получение нового знания). «Очеловечивание» природы. Репродукция как иллюстрация к прочитанным произведениям.

Слушание чтения учителя.

Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения. Описательный текст.

Домашнее задание. Стихотворный описательный текст с иносказанием (без предъявления термина).

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение содержания шмуктитула.

Упражнение: выбор интонации для чтения в зависимости от содержания стихотворных строк.

Мотивированное чтение стихотворения И.З. Сурикова

«Первый снег» (учебник, ч. 1, с. 151) и текста-описания «Под снегом» (Н. Федорова, учебник, ч. 1, с. 151-152).

Работа с текстом: сравнение описаний природы в стихотворном и прозаическом произведениях.

Чтение «про себя» И.С. Никитина «Встреча зимы» (учебник, ч. 1, с. 152-153). *Контроль чтения «про себя»:* перечисление картин природы, нарисованных поэтом, выборочное чтение.

Слушание чтения учителя (рассказ И.Д. Полуянова «Шепот снегов»).

Анализ произведения: определение цели познавательного текста, поиск новой информации в нем.

Самостоятельная работа: нахождение олицетворений (без использования термина) в тексте — природу «награждают» качествами людей.

Рассматривание иллюстраций (А.М. Васнецов «Зимний сон», учебник, ч. 1, с. 154): соотнесение с прочитанными произведениями, придумывание собственных сюжетов для иллюстраций прочитанных текстов.

Уроки № 3-4 (62-63). «Новогодняя елка»

Программное содержание

Речевая разминка. Создание атмосферы радости с помощью интонации.

Основная часть урока

Завязка как начало развития повествования.

Мотивированное чтение, контроль осознанности чтения: основные события сюжета. Схожесть — различие текстов, их названий, характеристик героев.

Домашнее задание. Воспроизведение наизусть стихотворения.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение: использование интонации радости при чтении стихотворения.

Мотивированное чтение произведений Г.А. Скребицкого «Новогодняя елка в лесу» (учебник, ч. 1, с. 156), В.В. Бианки «Книга зимы» (учебник, ч. 1, с. 160) и А.А. Усачева «Снежная книга» (учебник, ч. 1, с. 161).

Анализ произведений: нахождение завязки, определение последовательности событий сюжета, их причин; поиск описания природы в текстах.

Выборочное чтение как доказательство своих высказываний.

Учебный диалог, сравнение текстов: выделение схожести — различия тем, содержания, описаний.

Мотивированное чтение стихотворения С.В. Михалкова «Событие».

Совместная деятельность (работа в парах): обсуждение ответов на вопросы по стихотворению С.В. Михалкова «Событие» с использованием текста.

Советы учителя по заучиванию стихотворения.

Уроки № 5-6 (64-65). «Волшебные краски Нового года»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонация усмешки в юмористическом стихотворении.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: восприятие нравственной стороны произведения. Понимание идеи произведения: от чего зависят добрые и злые поступки человека. План пересказа текста.

Домашнее задание. План текста, пересказ по плану.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение стихотворения с использованием юмористической интонации.

Обсуждение нравственного смысла произведения Е.А. Пермяка «Волшебные краски» (учебник, ч. 1, с. 165-166): что заставило плакать героя, как исправлять ошибки, что дает человеку труд.

Работа с текстом: выборочное чтение.

Обсуждение итога урока: труд — тема произведений.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Урок № 7 (66). Экскурсия в библиотеку Программное содержание

Какие книги есть в нашей библиотеке. Как найти книгу, если знаешь или не знаешь автора. Порядок расположения книг на полках библиотеки. Каталог, каталожная карточка (бумажная и электронная).

Основные методы и приемы обучения

Наблюдение: осмотр книг на полках библиотеки. *Рассматривание* каталога, знакомство с каталожной карточкой, ей заполнение. *Беседа* с библиотекарем о порядке хранения книг и их заказе.

Резерв — 2 урока

Часть 2

Тема 1 (9). О тех, кого мы любим Уроки № 1-3

(69-71). «Семья крепка ладом»

Программное содержание

Речевая разминка. Логические ударения в стихотворном тексте.

Основная часть урока

Восприятие произведения: представление описанных образов в воображении. Автор и герой — одно и то же лицо. Чтение с продолжением. Нравственный смысл фольклорной сказки. Положительный и отрицательный герои сказки. Отношение автора (читателя) к ним. Выразительные средства народной сказки: постоянные эпитеты (без предьявления термина), народные выражения, стихотворные строчки и песни.

Иллюстрации к сказке И.Я. Билибина.

Домашнее задание. Описание героя с использованием текста.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Чтение вслух с подчеркиванием голосом слов, выделенных в тексте.

Воображаемая ситуация: представь картины дома, описанные в стихотворении А.А. Фета.

Работа с текстом: оценка настроения, которое описал поэт.

Воображаемая ситуация: «Утро. Воскресный день. Ты здороваешься с мамой. Какие слова ты ей скажешь?» (на основе стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом»).

Учебный диалог: обсуждение главного смысла сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Работа с текстом (деятельность в парах): оценка выразительных средств сказки.

Рассказ учителя: И.Я. Билибин — иллюстратор сказки. Рассмотрение репродукций картин художника.

Образец (учителя) выполнения домашнего задания

Урок № 4 (72). «Любимая книга»

Программное содержание

Развитие связной речи: рассказ о любимой сказке.

Основные методы и приемы обучения

Образец учителя: «Моя любимая сказка», рассказы детей. Выставка «Сказки, которые мы любим». *Презентация* к расска-

Уроки № 5-6 (73-74). «Дела семейные»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение вслух, интонация сочувствия.

Основная часть урока

Нравственный смысл фольклорных сказок разных народов.

Похожесть их тем и главных мыслей, поучительный характер. Черты характера, которые одобряются и осуждаются в народных сказках. Мотивированное чтение сказок разных народов. Выразительные особенности сказки, характеризующие ее принадлежность к какому-либо народу. *Словарная работа.*

Чтение про себя. Контроль восприятия смысла и основного содержания сказки, оценка своей деятельности.

Домашнее задание. Полный пересказ сказки (по выбору).

Основные методы и приемы обучения

Воображаемая ситуация (подготовка к чтению): почему беспокоятся родители, если ребенок вместо сна читает. Какие чувства они испытывают, можем ли мы им посочувствовать?

Чтение сказки «Как бедняк гуся делил» (учебник, ч. 2, с. 15).

Учебный диалог: обсуждение темы, главной мысли татарской сказки. *Рассматривание иллюстраций* к сказкам «Каша из топора», «Два жадных медвежонка», «Вершки и корешки» и др. (в соответствии с читательским опытом детей) с целью доказательства суждения: тема и нравственный смысл сказок разных народов похожи.

Чтение «про себя» татарской сказки «Два лентяя». Выполнение задания «Проверь, хорошо ли ты помнишь содержание сказки».

Объяснение учителя: что такое полный пересказ (советы к выполнению домашнего задания).

Уроки № 7-8 (75-76). «Про всякое в сказке говорится.»

Программное содержание

Речевая разминка. Чтение скороговорки (повторение пройденного).

Основная часть урока

Мотивированное чтение: внимание к учебной задаче, поставленной перед чтением. Фольклорная сказка: тема, события, особенности (начало, развитие действия, конец). Пословицы в тексте народной сказки. Соотнесение иллюстраций с текстом сказки.

Развитие речи: объяснение значения образных народных выражений.

Правила парной работы.

Домашнее задание. Пересказ эпизода сказки.

Основные методы и приемы обучения

Чтение скороговорки: постепенное увеличение темпа (повторение пройденного).

Чтение сказки «Снегурочка». *Учебный диалог*: определение особенностей сказки. Нахождение в тексте поговорки, объяснение ее смысла.

Совместная деятельность в парах: соотнесение содержания иллюстраций с текстом сказки. Объяснение выражения «веселый час накатил» (из текста сказки).

Рекомендации учителя к парной деятельности: работа с иллюстрациями.

Тема 2 (10). О тех, кого человек приручил *Уроки № 1-*

6 (77-82). «О ребятах и зверятах»

Программное содержание

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Выразительное чтение вслух: использование логических ударений и интонации ласки.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: нравственный смысл рассказов о взаимоотношениях человека с животными. Чувства, которые рождаются у читателя по отношению к безнравственным поступкам. Название рассказа как отражение главной мысли текста. Сюжетная линия повествования (без предьявления термина).

Описание героя, окружающей обстановки как выразительные средства повествования.

Развитие речи: предложения со сравнениями.

Домашнее задание. Деление повествования на части в соответствии с заданными названиями.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение с ориентировкой на выделенные в тексте слова (логические ударения) и интонацию ласки.

Учебный диалог: обсуждение поучительного характера рассказа В.А. Осеевой «Почему» (учебник, ч. 2, с. 26). Анализ названия

произведения как авторского суждения о его нравственной основе.

Воображаемая ситуация: «Представь себя на месте героя, как бы ты поступил».

Чтение рассказа К.Г. Паустовского «Барсучий нос» (учебник, ч. 2, с. 34). *Работа с текстом:* нахождение описаний, сравнений, объяснение смысла их включения в рассказ.

Работа в парах: составление по иллюстрациям предложений с использованием сравнения (учебник, ч. 2, с. 39).

Образец учителя: «Мальчик сиял, как весеннее солнышко», «Перед нами сверкала голубая лента реки», «Мальчик смеялся, точно веселый звоночек», «Одуванчик поднял свою головку-солнышко» (по выбору).

Объяснение домашнего задания: коллективный поиск первого и последнего предложений части «Нежданный гость».

Уроки № 7-9 (83-85). «Доброта творит чудеса»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение: необычность описанного объекта.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: удержание в памяти последовательности развития сюжета и действий героев. Мотив писателя: написание поучительных историй.

Домашнее задание. Развитие речи: сочинение продолжения рассказа.

Основные методы и приемы обучения.

Воображаемая ситуация: на пороге дома гости, вкусный запах пирога, необычность его вида. *Самостоятельный выбор интонации* для передачи необычности описанной ситуации.

Чтение с продолжением (рассказ А.Д. Дементьева «Слепой заяц», учебник, ч. 2, с. 40), нахождение в тексте слов, объясняющих поведение героев: «Что удивило писателя в поведении зайца?» *Учебный диалог:* обсуждение проблемы «Почему писатель решил поделиться этой историей с читателями?».

Решение проблемной ситуации (работа в парах): почему этот рассказ помещен в урок «Доброта творит чудеса»?

Образец учителя: вариант продолжения рассказа «Слепой заяц» (как Володя отнес зайца на кроличью ферму) — *рекомендации к*

выполнению домашнего задания.

Уроки № 10-12 (86-88). «Человек и звери»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение: разыгрывание сценки-диалога. Тембр голоса как средство передачи характера героя.

Слушание чтения учителя. Восприятие текста о взаимоотношениях человека и животных.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: удержание последовательности развития сюжета. Тема произведений: дружба человека и животного. Особенности передачи в повествовании отношений человека и животных.

Домашнее задание. Развитие речи: описание отношения человека и животного в произведении живописи.

Основные методы и приемы обучения

Разыгрывание сценки: распределение ролей, самостоятельный выбор тембра голоса и интонации, отражающих характер героя и ситуацию.

Беседа по восприятию чтения учителя (рассказ Р. Лесли «Медведи и я»): как герой вел себя с медвежатами? Почему они не сразу поверили человеку?

Индивидуальная работа с текстом: поиск ответа на вопрос по рассказу В.В. Чаплиной «Нюрка» «Почему Нюрка привыкла к человеку?».

Рекомендации к выполнению домашнего задания: рассмотреть репродукцию картины П. Пикассо «Девочка с голубкой», обратить внимание на цвет картины, позу девочки.

Тема 3 (11). «Сказка ложь, да в ней намек...»

Уроки № 1-4 (89-92). «По страницам волшебных сказок»

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Выразительное чтение: соблюдение темпа чтения.

Основная часть урока

Народная сказка: особенности, причины возникновения. Волшебная сказка. Герои, особенности строения (повторы, волшебные помощники, завязка, присказка). Работа с текстом как средство целостного его восприятия. Лексика сказки: сказочные слова и выражения. Иллюстрация к сказке.

Домашнее задание. Деление сказки на части, озаглавливание, пересказ выборочный.

Основные методы и приемы обучения

Чтение с заданным темпом.

Учебный диалог: обсуждение особенностей волшебных сказок (по тексту М.А. Булатова, учебник, ч. 2, с. 56-57).

Работа с текстом: нахождение завязки, объяснение, почему непослушание стрельца можно считать завязкой сказки? *Характеристика* героев: реальные, волшебные. *Наблюдение:* повторы в сказке (сколько раз царь дает задание стрельцу).

Учебный диалог: определение необычных событий, происходящих в сказке; обсуждение вопроса «Смог бы стрелец справиться с заданиями самостоятельно?».

Работа в парах: нахождение в тексте слов и выражений, которые часто повторяются в сказках. Деление сказки на части, составление плана пересказа.

Упражнение по развитию речи: объяснение слова «куль».

Рассматривание рисунка к сказке: определение, к какой части сказки (началу или концу) он относится, нахождение в тексте изображенного эпизода или *его пересказ*. *Чтение по ролям* любого диалога сказки.

Образец выполнения домашнего задания (выборочный пересказ).

Уроки № 5-6 (93-94). «Любимая книга»

Программное содержание

Любимая волшебная сказка: передача отношения к прочитанному произведению.

Основные методы и приемы обучения

Рассказывание любимой волшебной сказки (эпизода).

Уроки № 7-11 (95-100). «Жадным быть — себе вредить»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонационное чтение с паузами: одна черта — короткая пауза, две — длинная.

Повторение пройденного: виды сказок.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: положительный и отрицательный герои. Нравственный аспект сказки. Присказка.

Развитие речи: словарная работа.

Слушание чтения учителя. Авторская сказка. Схожесть сюжетов народной и авторской сказок. Особенности каждой.

Домашнее задание. Иллюстрации к сказке, соотношение с текстом.

Основные методы и приемы обучения

Чтение с заданной интонацией и паузами.

Контроль чтения с продолжением (русская народная сказка «Золотая рыбка», учебник, ч. 2, с. 68): осознанность чтения (*ответы на вопросы*).

Работа с текстом. Ответы на вопросы: «Кто является героями сказки? Кто из них положительный, а кто не вызывает симпатии? Какова главная черта характера старухи? Кто является волшебным помощником?»

Учебный диалог: обсуждение, как начинается сказка? Можно ли первое предложение текста сказки считать ее присказкой? Какой человеческий порок осуждается в народной сказке? Что побеждает в сказке — добро или зло?

Упражнение по развитию речи: характеристика старухи с опорой на слова-подсказки.

Словарная работа: объяснение незнакомых слов, встречающихся в тексте. А также слов и выражений, выделенных в сказке.

Анализ схемы «Какие бывают сказки», характеристика особенностей каждого вида сказки.

Анализ произведения, воспринятого на слух («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина).

Учебный диалог: сравнение сказок — фольклорной и авторской, — близких по теме.

Индивидуальная работа: сравнение описаний и определение, какое из них более выразительное; аргументация своих ответов.

Упражнения на развитие речи: нахождение синонимов, которые

заменяют устаревшие выражения.

Объяснение домашнего задания.

Тема 4 (12). О смешном и серьезном

Уроки № 1-4 (101-104). «Про упрямых и капризных»

Программное содержание

Работа со шмуцтитлом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Чтение по ролям: распределение ролей, выбор интонации, своевременная реакция на реплику партнера по диалогу.

Повторение пройденного. Сказки о животных: герои, особенности сюжета.

Основная часть урока

Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения: нравственный аспект произведения. Иллюстрация к сказке: образы героев.

Слушание чтения учителя. Схожесть тем в сказках и стихотворных произведениях.

Домашнее задание. План пересказа (по образцу).

Основные методы и приемы обучения

Чтение по ролям как образец диалога.

Чтение сказки «Упрямый слоненок» (учебник, ч. 2, с. 81).

Учебный диалог: обсуждение нравственной основы сказки (с опорой на подсказку).

Совместная деятельность (работа в парах): проверка внимательности чтения — определение, кого забыл нарисовать художник на странице учебника и кто здесь лишний. *Чтение по ролям* любого диалога сказки. *Выборочное чтение* эпизода сказки, изображенного на рисунке.

Анализ произведения, воспринятого на слух (стихотворения С.В. Михалкова «Фома»). *Учебный диалог.* Сравнение произведений — фольклорной сказки и стихотворения. Обсуждение проблемного вопроса, почему поэт такими словами закончил свое стихотворение?

Уроки № 5-9 (105-109). «Без труда нет добра»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонационное чтение с использованием мимики и жестов.

Основная часть урока

Чтение с продолжением. Бытовая сказка. Реальность сюжета, необычность ситуации. Нравственный аспект бытовой сказки. Герои.

Домашнее задание. Деление сказки на части, названия к каждой части.

Основные методы и приемы обучения

Речедвигательное упражнение: проговаривание потешки с одновременными жестами и мимикой.

Чтение сказки «Не плюй в колодец...» (учебник, ч. 2, с. 88). *Контроль* чтения с продолжением: осознанность чтения (ответы на вопросы).

Учебный диалог: особенности бытовой сказки.

Совместная деятельность в парах: анализ речи героев сказки (на основе текста).

Толкование пословицы, которая стала заголовком сказки. Сравнение пословицы — заглавия сказки с пословицей английского народа «Относись к другим так, как хочешь, чтобы другие относились к тебе».

Выполнение учебной задачи: составление цепочки событий, которые раскрывают главную мысль сказки «Кто не работает, тот не ест» (учебник, ч. 2, с. 95). *Учебный диалог:* анализ нравственной стороны сказки.

Задание на выбор из предложенных пословиц тех, которые могут стать заголовком сказки. *Обоснование* своего выбора. *Чтение по ролям* любого диалога сказки.

Урок № 10 (110). «Любимая книга»

Программное содержание

Пословица как название сказки.

Основные методы и приемы обучения

Выбор и пересказ сказки, у которой название — пословица.

Уроки № 11-14 (111-114). «Короток век у лжи»

Программное содержание

Речевая разминка. Интонационное чтение с паузами: одна черта —

короткая пауза, две — длинная. Интонационное чтение с использованием мимики и жестов.

Основная часть урока

Чтение «про себя», контроль и самоконтроль осознанности чтения: «удержание» в памяти сюжетной линии повествования.

Мотивированное чтение: нравственный аспект повествования. Главная мысль рассказа. Чтение с продолжением: сюжет, характеристика героев.

Развитие речи: просторечные выражения.

Домашнее задание. Пересказ текста.

Основные методы и приемы обучения

Упражнение на использование при выразительном чтении интонации и пауз.

Упражнение пантомимического характера: проговаривание потешки с одновременными жестами и мимикой.

Чтение «про себя» басни Л.Н. Толстого «Лгун» (учебник, ч. 2, с. 100). *Пересказ по памяти* прочитанного текста без опоры на книгу. *Учебный диалог:* главная мысль текста. Обсуждение проблемной ситуации: можно ли согласиться с утверждением, что «правду всегда легче сказать, потому что придумывать ничего не надо»?

Совместная деятельность (в парах): работа с пословицами.

Дифференцированное задание: объяснить, почему тема урока называется «Короток век у лжи»?

Чтение с продолжением сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (учебник, ч. 2, с. 103). *Словарная работа:* выяснение

значения выделенных в тексте слов и выражений, работа с пословицами. *Проблемная ситуация*: можно ли просторечные слова и фразы использовать с деловой речью? С какой целью они используются в народной сказке? Обсуждение итога урока: хорошие и плохие поступки часто бывают темой произведения.

Инструкция учителя к домашнему заданию: побуждение к выбору вида пересказа.

Уроки № 15-16 (115-116). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Книга учит добру.

Основные методы и приемы обучения

Работа в группах: обсуждение нравственной основы книг С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой. *Рассматривание рисунков* учебника и определение, в каком произведении «живут» эти герои. *Краткий пересказ* изображенных эпизодов сказки.

Тема 5 (13). Дороже нет родного края

Уроки № 1-3 (117-119). «Картины родной природы»

Программное содержание

Работа со шмуцтитлом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Выразительное чтение: темп речи.

Основная часть урока

Тема природы в стихотворных произведениях. Природа как герой стихотворения. Главная мысль описательного текста. Описания природы в стихотворном и прозаическом произведениях. Настроение, которое они создают. Средства выразительности: образные слова и выражения, сравнения.

Речевые умения: сравнение, образные выражения в устной речи.

Слушание чтения учителя. Восприятие описания на слух. 140

Креативные умения: сочинение небольших высказываний.

Домашнее задание. Правила запоминания текста при заучивании наизусть.

Основные методы и приемы обучения

Учебный диалог: сравнение стихотворений А.А. Фета и А.С. Пушкина (учебник, ч. 2, с. 110-111), анализ образных слов и выражений.

Упражнение по развитию речи: объяснение выражений «свет небес высоких», «саней далеких одинокий бег», «заколдован невидимкой...»

Сочинение предложений и небольших текстов с использованием сравнений и образных выражений.

Индивидуальная работа с текстом (на основе восприятия чтения учителя): нахождение сравнений в тексте стихотворения «Береза» С.А. Есенина. *Беседа:* значение сравнений как средства выразительности в описательном тексте.

Чтение рассказа А.П. Чехова «Весной»: оценка описания, данного автором весне, нахождение главной мысли текста.

Восприятие текста, прочитанного учителем: выделение описаний.

Объяснение учителя: правила заучивания наизусть.

Уроки № 4-7 (120-123). «Сказки народов России»

Программное содержание

Речевая разминка. Инсценировка текста: исполнение роли лисички.

Повторение пройденного. Сказки народов России.

Основная часть урока

Сказки разных народов России. Общность тем, главных мыслей и нравственных позиций. Герои бытовых сказок разных народов. Сочетание реалистичности и волшебства. Передача национальных особенностей быта, труда, одежды народов России.

Мотивированное чтение, «удержание» мотива чтения в соответствии с учебной задачей. Речевые умения: многозначность слов и выражений (без предъявления термина). Словесный портрет героя.

Совместная деятельность в группах: правила взаимодействия.

Домашнее задание. Пересказ эпизода сказки.

Основные методы и приемы обучения

Инсценировка песенки: передача голосом, интонацией, жестами

особенностей роли лисички. *Образец* учителя: чтение песенки ласково, с хитринкой в голосе.

Чтение и обсуждение текста «О сказках народов России» (учебник, ч. 2, с. 115). *Чтение* татарской сказки «Шурале» (учебник, ч. 2, с. 116). *Учебный диалог*: обсуждение предположений, почему герои сказки не понимают друг друга. *Работа с текстом*: словесный портрет героя.

Совместная деятельность (работа в группах) по решению учебной задачи. *Рекомендации учителя*: правила работы в группах.

Чтение нанайской сказки «Айога». *Решение* индивидуальной учебной задачи: подготовка ответа на вопрос: «За что в сказке осуждается Айога?» *Обсуждение проблемы*: нравственные «уроки» в народных сказках «Айога», «Белый медведь и бурый медведь».

Совместная деятельность (работа в парах): соотнесение иллюстрации с соответствующим эпизодом сказки.

Дифференцированное задание: найти в тексте примеры передачи национальных особенностей жизни нанайского народа.

Обсуждение итога урока: что объединяет сказки разных народов.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 8-10 (124-126). «Дорогами войны»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение: передача интонации грусти, задумчивости.

Основная часть урока

Чтение «про себя»: понимание главной мысли текста.

Мотивированное чтение: тема войны в стихотворных и прозаических произведениях. Эмоциональные состояния читателя.

Главная мысль произведений о войне. Диалог как характеристика героев. Литературоведческие термины: олицетворение как выразительное средство (без предьявления термина).

Речевые умения: рассказ-описание по иллюстрации. Чтение по ролям.

Слушание чтения учителя. Автор и герой как одно лицо.

Домашнее задание. Участники ВОВ в твоей семье.

Основные методы и приемы обучения

Образец чтения ученика: использование пауз и интонаций для передачи состояния автора.

Чтение про себя рассказа А.В. Митяева «Кто нужнее?» (учебник, ч.

2, с. 125). *Упражнение* на самоконтроль: «Есть ли в тексте ответ на вопрос заглавия "Кто нужнее?"» Чтение стихотворений о войне (учебник, ч. 2, с. 126-127). *Учебный диалог*: словесная оценка чувств, которые вызывают стихотворные строки о войне.

Совместная деятельность (работа в парах): обсуждение приема олицетворения (без термина) в тексте В. Степанова «Шинель» (учебник, ч. 2, с. 129).

Восприятие текста на слух («Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского) ответ на вопрос «От чьего лица ведется рассказ?». *Обсуждение проблемы*: можно ли считать поступок мальчика подвигом (на основе текста А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»).

Дифференцированное задание: ответ на вопрос «Как описывает автор бой?».

Рассматривание картины М.И. Самсонова «Сестрица», *составление* рассказа-описания. *Рекомендации* учителя: где и в какое время года происходит действие картины; внешний вид и состояние героев; особенности фона (цвет, детали картины).

Работа в парах: чтение по ролям диалога рассказа Л.А. Кассиля «Сестра».

Рекомендации к домашнему заданию: разговор с родными людьми о ВОВ, запись их рассказов.

Уроки № 11-13 (127-129). «Между боями»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение: использование интонаций грусти.

Основная часть урока

Чтение с продолжением: последовательность событий, внутреннее состояние героев, использование автором народных примет. Выборочное чтение.

Слушание чтения учителя. Восприятие произведения о герое войны.

Особенности произведений живописи (тема войны).

Речевые умения: рассказ-описание по иллюстрации.

Домашнее задание. Контраст окружающего мира, пережившего войну («следы войны»).

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение с интонацией волнения и задумчивости.

Чтение с продолжением рассказа А.В. Митяева «Отпуск на четыре

часа» (учебник, ч. 2, с. 133). *Беседа* по тексту: поиск ответа на вопрос «Почему появление на пожарище кошки вселило в солдата уверенность, что его родные живы?».

Слушание чтения учителя (отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»). *Рассматривание* картины Ю.М. Непринцева «Отдых после боя».

Составление рассказа-описания с опорой на *рекомендации* учителя: где и в какое время года происходит действие картины; внешний вид и настроение героев; композиция картины.

Обсуждение итога урока: произведения о войне рассказывают не только о горе, потерях и боях, но и минутах тепла и надежды.

Уроки № 14-15 (130-131). «Дети войны»

Программное содержание

Речевая разминка. Выразительное чтение с использованием интонации и логических ударений для передачи торжественности.

Основная часть урока

Тема произведений: дети на войне. Портрет героя произведения. События времен войны как основа повествования. Последовательность событий.

Речевые умения: объяснение неизвестных слов и аббревиатур; словесный портрет.

Креативные умения: чтение по ролям.

Интеллектуальные умения: установление последовательности событий.

Домашняя работа. Выборочный пересказ.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение с использованием логических ударений и интонации торжественности.

Чтение с продолжением рассказа Б.А. Лавренева «Большое сердце» (учебник, ч. 2, с. 144). *Учебный диалог* по тексту произведения: обсуждение проблемного вопроса «Можно ли поступок мальчика считать подвигом?».

Чтение с продолжением: задания — восстановить последовательность событий, составить словесный портрет героев (по выбору).

Учебный диалог: обсуждение вопроса «Почему рассказ назван Большое сердце? Можно ли поступок мальчика считать подвигом. *Выборочное чтение:* подтверждение высказываний примерами из

текста.

Упражнение по развитию речи: объяснение непонятных слов и выражений (с помощью словарика), примеры их использования в собственной речи.

Работа в парах: чтение по ролям диалогов.

Обсуждение итога урока: дети — герои произведений о войне.

Инструкция учителя к домашнему заданию.

Тема 6 (14). Звуки и краски природы

Уроки № 1-2 (132-133). «Скоро лето»

Программное содержание

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Выразительное чтение стихотворного текста с использованием интонации радости.

Основная часть урока

Чтение с продолжением. Работа с текстом как средство целостного его восприятия: основные события сюжета. Части текста и их названия, его общий план, план отдельной части.

Речевые умения: названия к частям текста.

Основные методы и приемы обучения

Выразительное чтение: использование интонации радости при чтении стихотворения.

Чтение с продолжением сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик» (учебник, ч. 2, с. 154). *Работа с текстом*: определение главных событий в произведении, формулировка нравственных суждений (ответ на вопрос, чему учит эта сказка). *Оглавление* выделенных частей текста. *Обсуждение* жанра произведения: можно ли назвать его сказкой.

Совместная деятельность (работа в парах): выделение в тексте описания, диалогов. *Чтение по ролям* любого диалога.

Инструкция учителя к домашнему заданию.

Уроки № 3-4 (134-135). «Музыка лета» Программное

содержание

Речевая разминка. Звукоподражание как элемент текста.

Основная часть урока

Чтение с продолжением. Работа с текстом как средство целостного его восприятия: главные герои произведения, необычность некоторых из них.

Иллюстрация как способ решения разных дидактических задач.

Интеллектуальные умения: анализ выразительных средств, используемых автором в тексте; анализ иллюстраций (нахождение ошибки).

Креативные способности: мини-сочинение по мотивам произведения живописи.

Основные методы и приемы обучения

Чтение с продолжением рассказа Н.Л. Луганского «Музыка леса». *Учебный диалог (работа с текстом):* главная мысль произведения, характеристика героев, анализ заглавия.

Рассматривание репродукции картины Б.М. Кустодиева «Летний праздник». Составление мини-сочинения по воображаемой ситуации: на что похожи облака? Что они тебе напоминают? Пофантазируй, куда они плывут...

Обсуждение итога урока: произведения искусства учат нас чувствовать и понимать природу.

Итоговый урок (136)

3 класс

Общее число часов в учебном году 136 (4 часа в неделю, 34 учебных недели); в каждом полугодии по 68 часов.

Часть 1

Тема 1. Книга ждет своего читателя *Уроки № 1-2*

(1—2)¹. «О книгах и книголюбях»

Программное содержание

Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. Мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила совместной деятельности при

¹ Цифры в скобках соответствуют общей порядковой нумерации уроков по курсу «Литературное чтение. 3 класс»

решении учебных задач.

Под го тов ка ре че во го ап на ра та к чте нию: темп речи, убыстрение темпа речи в соответствии с особенностями текста.

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, выбор доказательств.

Ре че вые уме ния: правила участия в диалоге, рассказ-рассуждение.

Ре гу ля тив ные дей ст вия: мотив изучения данного раздела.
Принятие учебной инструкции.

Основные методы и приемы обучения

Ана лиз со дер жа ния шмуц ти ту ла (мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела); условные обозначения в учебнике.

*Ре че вая раз мин ка*¹. *Уп раж не ние* на увеличение темпа речи.

Об су ж де ние текста рубрики «Разговор перед чтением» (учебник, ч. 1, с. 5). *Учеб ный диа лог* по очерку С.Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель» (учебник, ч. 1, с. 6). *Работа в парах*: поиск информации в тексте И.Я. Линковой о книге и читателе. *Чте ние* отрывка из стихотворения С.Я. Маршака «Книжка про книжки» (учебник, ч. 1, с. 7) и *об су ж де ние* событий, описанных в нем.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания: поиск информации в тексте; ответ на вопрос «Почему герой называет книгу своим другом?».

Урок № 3 (3). Экскурсия в библиотеку Программное

содержание

Тема экскурсии: «Зачем нужны книги». Расширение знаний о правилах юного читателя и правилах выбора книги.

Основные методы и приемы обучения

Беседа с библиотекарем; работа с каталогом.

Тема 2. Дети и детство — тема художественных произведений

Урок № 1 (4). «Дети — герои произведений»

Программное содержание

¹ Рубрика «Учимся читать выразительно».

Герой художественного произведения: время, место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения вслух (весело, шутливо).

Интеллектуальные Действия: постановка цели, анализ, сравнение.

Ре че вые уме ния: описательный текст по воображаемой ситуации.

Креа тив ные дей ст вия: выполнение творческого задания в соответствии с учебной задачей.

Лич но ст ная по зи ция: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела, определение цели самостоятельного чтения вслух.

Ин фор ма ци он ные уме ния: поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Ана лиз содержания шмуцтитула: назначение, мотив, содержание.

Ре че вая раз мин ка: упражнение в выразительном чтении с использованием шутливой интонации. *Учеб ный диа лог:* обсуждение сравнительной характеристики героев произведений И.А. Гончарова «Обломов» и А.М. Горького «Пепе» (из «Сказок об Италии») (учебник, ч. 1, с. 13). *Твор че ское за да ние* по тексту рассказа А.М. Горького «Пепе».

Уроки № 2-6 (5-9). «Книги рассказывают о дет ских ра до стях и пе ча лях»

Программное содержание

Стихотворное произведение: эмоциональный отклик на прочитанное, воспоминания поэта как основа содержания текста. Сюжетная линия произведения, понятие «дружба» (на основе художественного текста). Описание героев как способ передачи их чувств. Выразительные средства текста, использованные для портретного описания. Слова-архаизмы.

Под го тов ка ре че во го ап па ра та к чте нию: интонационный рисунок выразительного чтения (выделение голосом слов по предложенной схеме).

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, соотнесение информации, представленной в тексте и в иллюстрации.

Ло ги че ские дей ст вия: «чтение» схемы.

Ре че вые уме ния: рассказ-описание, словарная работа (устаревшие слова).

Лич но ст ная по зи ция: мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения.

Основные методы и приемы обучения

Ра бо та со шмуц ти ту лом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Ре че вая раз мин ка: упражнение на выделение голосом заданных слов (работа со схемой).

Раз го вор не ред че ни ем: семья и близкие — тема художественных произведений. *Учеб ный диа лог* по отрывку из стихотворения А.С. Пушкина о няне «Я ждал тебя» (учебник, ч. 1, с. 18).

Ра бо та с тек стом: нахождение в тексте слов и словосочетаний, которые использует поэт для создания портрета няни и передачи своего отношения к ней.

Сло вар ная ра бо та: объяснение устаревших слов («шушун», «гремущка», «свирель», «заворожила») по контексту. *Со постав ле ние репродукции картины (гравюры) В.В. Гельмерсена «Поэт и его няня»* со стихотворными строками поэта о няне.

Раз го вор не ред чте ни ем: по-разному складываются судьбы людей. *Чте ние с про дол же ни ем:* «удержание» в памяти событий и героев произведения; *за да ние* на самоконтроль. *Учеб ный диа лог* по отрывку из книги В.Г. Короленко «Слепой музыкант». *Рас смот ри ва ние ил лю ст ра ций* к произведению: определение эпизодов, к которым относится рисунок, нахождение в тексте изображенного эпизода. *Под роб ный пе ре сказ* части текста по предложенному плану.

Ин ст рук ция учителя к выполнению домашнего задания.

Подробный пересказ текста.

Уроки №7—10 (10—13).

«Обыкновенные истории о детях»

Программное содержание

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Отношение разных героев к описываемым в произведении событиям как уточнение главной мысли. Иллюстрации к тексту для определения возможного развития сюжета.

Под го тов ка ре че во го ап па ра та к чте нию: интонационный рисунок чтения вслух (выделение голосом слов и соблюдение пауз).

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ; «удержание» в памяти событий и героев рассказа, высказывание предположений о возможном развитии событий в произведении. Воспроизведение стихотворного текста наизусть.

Ре че вые уме ния: описание героя стихотворения, его чувств.

Ре гу ля тив ные дей ст вия: мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения стихотворения.

Ин фор ма ци он ные уме ния: соотнесение информации, представленной в тексте и иллюстрациях.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение на интонационное выделение подчеркнутых в тексте слов и соблюдение пауз. *Вы бор* собственного варианта интонационного рисунка чтения.

Чте ние с про дол же ни ем рассказа В.Ф. Пановой «Сереза» (учебник, ч. 1, с. 34). *Учебный Диалог:* обсуждение нравственного смысла произведения. *Ин ди ви ду аль ная ра бо та:* определение основных событий эпизода, отношения к ним персонажей. *Рассматривание иллюстрации* к тексту для определения особенностей развития сюжета. *Упражнение* на поиск в тексте характеристики— описания героя.

Мотивированное чтение вслух стихотворения А.Л. Барто «Перед сном» (учебник, ч. 1, с. 41). *Со вме ст ная дея тель ность (ра бо та в парах):* подготовка ответов на вопросы о героях стихотворения, творческая работа с воображаемой ситуацией. *Ра бо та с текстом:* поиск героя или героев, обращения (просьбы).

Ин струкция учителя к домашнему заданию: рекомендации по заучиванию наизусть стихотворения А.Л. Барто «Перед сном».

Уроки №11-14 (15-17).

«Дружба — тема произведений»

Программное содержание

Историческая обстановка как фон создания произведения.

Дружба детей с животными как новая тема художественных произведений. Главная мысль произведения. Отрицательный герой произведения, отношение к нему читателя. Авторские приемы для передачи чувств героев при приближении опасности. Последовательная серия иллюстраций как подсказка к определению последовательности событий текста.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения вслух (самостоятельный выбор из предложенных вариантов с ориентацией на содержание текста).

Ин тел лекту аль ные Дей ствия: сопоставление, сравнение.

Рече вые умения: описание героев как способ их характеристики (с ориентацией на иллюстрации). Подробный пересказ текста. Объяснение смысла пословиц, соотнесение его с главной мыслью произведения. Правила ведения учебного диалога.

Ре гу ля тив ные дей ст вия: контроль чтения «про себя».

Лич но ст ная по зи ция: ориентировка в понятиях «положительный герой» и «отрицательный герой».

Ин фор ма ци он ные уме ния: поиск в тексте информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: упражнение на выбор интонации (безразличие, усталость, огорчение).

Раз го вор пе ред чте ни ем: информация о событиях, которые происходили более ста лет назад. *Чте ние с про дол же ни ем* рассказа А.И. Куприна «Белый пудель» (учебник, ч. 1, с. 43). *Учебный диа лог:* обсуждение развития сюжета (по тексту, иллюстрации), характеров героев, их типов (положительный, отрицательный). Упражнение на поиск в тексте информации об отношении героев к животным.

За да ние на соотнесение пословиц с содержанием и главной мыслью рассказа. *Ра бо та с тек стом:* сравнение описания героев с иллюстрациями, дополнение их характеристик на основе текста рассказа. *Ра бо та в па рах:* определение эпитетов, сравнений, описаний как авторских приемов характеристики героев; выделение эпизодов текста (по событиям, по иллюстрации).

Чте ние «про се бя»: контроль чтения, ответ на вопрос «От какого лица ведется повествование?».

Ре ко мен да ции учителя по выполнению домашнего задания: подготовка подробного пересказа текста Л.Н. Толстого «Булька» (учебник, ч. 1, с. 53).

Уроки № 15—16 (18—19). Любимая книга

Программное содержание

Дружба детей и животного — тема произведений.

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, сравнение, обобщение, классификация.

Ре че вые уме ния: рассказ-рассуждение.

Креа тив ные дей ст вия: драматизация, принятие роли героя произведения.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к чтению и книге.

Ин фор ма ци он ные уме ния: «чтение» и представление ин-

формации в форме выставки.

Основные методы и приемы обучения

Вы став ка книг (тема дружбы); рассказы детей о любимой книге, в которой говорится о дружбе человека и животного.

Дра ма ти за ция отрывков из произведений о дружбе.

Уроки № 17-19 (20-22). «О детях войны»

Программное содержание

Военные годы как главная тема произведений литературы. Нравственная сущность произведений о жизни детей во время войны: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем детской литературы. Действующие лица и их характеристики как объяснение судеб детей военной поры.

Под го тов ка ре че во го ап на ра та к чте нию: интонационный рисунок чтения вслух (тихо, задумчиво, протяжно).

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: восприятие главной мысли прослушанного произведения, сравнение, сопоставление, обобщение.

Ре че вые уме ния: правила участия в учебном диалоге; деление текста на части и озаглавливание каждой. Краткий пересказ эпизода текста.

Ре гу ля тив ные дей ст вия: мотивированное чтение «про себя», самоконтроль осознанности чтения (основные события сюжета). Мотив чтения вслух: самостоятельное определение цели чтения. Анализ и оценка совместных действий при выполнении учебной задачи.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к нравственным поступкам героев произведения, оценка человеческих качеств, проявляющихся в военное время.

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: упражнение на использование интонации (задумчивость, нежность), силы голоса (негромко), темпа речи (протяжно).

Разговор перед чтением: рассказ-воспоминание учителя о Великой Отечественной войне. *Слушание чтения учителя. Обсуждение проблемы*: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем детской

литературы.

Чтение «про себя» произведения И.В. Новокрещенова «Письмо на фронт» (учебник, ч. 1, с. 55). Выполнение задания «Проверь себя»: как жил и чем занимался мальчик Женя во время войны? Зачем ему нужна была табуретка? О чем он мечтал?

Мотивированное чтение вслух рассказа А.И. Мусатова «Оружие» (учебник, ч. 1, с. 57). *Восприимчивое чтение* учителя (С.В. Михалков «Данила Кузьмич»). *Учебный Диалог*: сравнение прочитанных произведений (судьбы героев во время войны).

Чтение рассказа И. Никулиной «Бабушкин кактус» и *обсуждение* основных событий (учебник, ч. 1, с. 60). *Работа в парах*: составление плана (деление текста на части, озаглавливание каждой). Оценка совместной деятельности (ответы на вопросы «Дружно ли мы работали?», «Все ли у нас получилось?»).

Рекомендации учителя к выполнению домашнего задания (краткий пересказ).

Урок № 20 (23). «Урок поэзии»

Программное содержание

Тема «Война. Дети войны» в стихотворных произведениях.

Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельный выбор выразительных средств для чтения стихотворных произведений о войне.

Интеллектуальные Действия: восприятие на слух, анализ, сравнение.

Речевые умения: чтение наизусть.

Креативные Действия: самостоятельный выбор произведения для чтения и подготовка его выразительного чтения.

Личностная позиция: выражение своего отношения к произведениям о войне и героям, изображенным в них.

Информационные умения: поиск информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Вос при ятие чтения учителя: стихотворение (С.В. Михалков «Данила Кузьмич»). *Вы ра зи тель ное чте ние* стихотворных произведений учащимися (с предварительной подготовкой).

Уроки №21-24 (24-27).

«Книга пробуждает добрые чувства»

Программное содержание

Значение реальных жизненных ситуаций в рождении рассказа и развитии его сюжета. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.

Текст-письмо и текст-воспоминание как формы художественного произведения. Авторские приемы создания словесного портрета, описания Москвы (выразительные средства, особенности поведения людей, описание быта).

Иллюстрация как отражение содержания эпизода рассказа.

Судьбы детей как важная тема произведений литературы.

Под го тов ка ре че во го ап на ра та к чте нию: темп речи как прием выразительности чтения вслух.

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, сопоставление, сравнение, характеристика.

Ре че вые уме ния: описание (словесный портрет). Правила учебного диалога. Выборочный подробный пересказ. Устаревшие слова (объяснение значения).

Ре гу ля тив ные дей ст вия: анализ и оценка совместной деятельности.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к произведениям, изображающим жизнь и судьбу детей. Нравственная оценка поведения взрослых и детей — героев произведения.

Ин фор ма ци он ные уме ния: выбор средств информации для решения учебной задачи (использование словаря).

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: упражнение на освоение темпа чтения вслух (неторопливый, размеренный, рассуждающий).

Раз го вор не ред чте ни ем: часто судьбу человека меняет случайная встреча. *Мо ти ви ро ван ное чте ние вслух* рассказа

М.А. Шолохова «Судьба человека» (учебник, ч. 1, с. 66). *Учебный диалог*: обсуждение событий, чувств героев, возникающих под влиянием жизненных ситуаций. *Работа с текстом*: поиск заданных эпизодов, портретных описаний, главной мысли текста.

Разговор не редкие ни есть: судьба детей из бедных семей в царской России. *Чтение* рассказа А.П. Чехова «Ванька» (учебник, ч. 1, с. 72) и *обсуждение* содержания, характеристик героев. *Задача* на поиск разных форм текста (текст-письмо, текствоспоминание). *Совместная Деятельность (работа в парах)*: нахождение словесного портрета деда и описания Москвы, классификация приемов, которые использовал автор. Оценка совместных действий (ответ на вопрос «Умеем ли мы работать вместе?»). *Учебный Диалог* по прочитанным произведениям: сравнение судеб мальчиков. *Анализ текста*: ответ на вопрос «Можно ли по речи героя определить, грамотен ли он?». *Подготовка* к подробного пересказа эпизода.

Уроки № 25—27 (28—30). **«Авторские сказки о дедях»**

Программное содержание

Авторский сказ, особенности языка сказа. Жизнь и творчество П.П. Бажова.

Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельное определение интонации чтения (выбор из предложенных вариантов).

Интеллектуальные Действия: анализ, обобщение.

Речевые умения: обогащение словаря (устаревшие слова и выражения). Правила учебного диалога. План пересказа. Подробный пересказ.

Регулятивные Действия: анализ и оценка совместной деятельности.

Личностная позиция: оценка жизненных ситуаций с точки зрения их нравственной сути.

Информационные умения: «чтение информации», представленной в схематическом рисунке. Работа со справочной литературой.

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: са мо стоя тель ный вы бор и оцен ка интонационного рисунка выразительного чтения (радостно, бодро, удивленно, горестно; соблюдение пауз).

Раз го вор не ред чте ни ем: не может человек жить один, как месяц в небе. Жизнь человека меняется, когда он о ком-то заботится. Чте ние сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» (учебник, ч. 1, с. 78). Учеб ный диа лог: об су же де ние сюжета, судеб героев. Ра бо та с тек стом: поиск архаичных слов и выражений, объяснение их смысла, назначения. Со вме ст ная дея тель ность (ра бота в па рах): работа с заданным эпизодом текста.

Рас сказ учителя о жизни и творчестве П.П. Бажова.

Ре ко мен да ции учителя к домашнему заданию: особенности подготовки подробного пересказа по предложенному плану.

Урок № 28 (31). «Любимая книга»

Программное содержание

Любимая книга о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, сравнение, обоснование.

Ре че вые уме ния: рассказ-рассуждение («Моя любимая книга»).

Лич но ст ная по зи ция: раскрытие своего отношения к художественной литературе.

Основные методы и приемы обучения

Рас ска зы детей о своей любимой книге. Чте ние отрывков на эту тему из книг писателей — представителей родного края.

Вы став ка книг.

Тема 3. Любовь к Родине — главная тема литературы

Уроки № 1-3 (32-34). «Писатели о Родине»

Программное содержание

Любовь к Родине и труд на ее благо — важная тема произведений литературы. Стихотворные произведения о Родине. Имя героя как способ его характеристики. Скрытая форма выражения главной мысли текста. Слова и выражения, характерные для сказок (рассказов-легенд). Архаичные слова и выражения, варианты их «перевода» на современный язык.

Репродукция картины как иллюстрация к стихотворениям о Родине.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения.

Интеллектуальные Действия: восприятие на слух стихотворного текста, анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.

Рецептивные умения: правила учебного диалога, рассказ-описание, рассказ-рассуждение.

Креативные Действия: работа с воображаемыми ситуациями (на материале прочитанных произведений); рассказ-описание по иллюстрации.

Регулятивные Действия: правила совместной деятельности в группах (распределение обязанностей, оценка своих действий, общая ответственность за результат совместной работы). Самостоятельное определение мотива и цели чтения.

Личностная позиция: отношение к родной стороне, малой родине.

Информационные умения: «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитлом: анализ содержания шмуцтитла как мотива изучения темы.

Речевая разминка: упражнение на использование интонации нежности, задумчивости, неспешного темпа речи (при чтении произведений о Родине).

Репродукция картины и текст песни как подсказки для описания

картины природы. Задание на поиск информации в тексте: какие слова стихотворения могли бы стать названием картины?

Упражнение на выразительное чтение стихотворных произведений о Родине. *Учебный Диалог* по стихотворным произведениям о Родине З.Н. Александровой «Родина», К.М. Симонова «Родина» (учебник, ч. 1, с. 94, 95). *Рассматривание репродукции картины* А.А. Рылова «Полевая рябинка», составление рассказа-описания.

Разговор перед чтением: труд на благо Родины — важная тема в литературе. *Учебный Диалог* по сказке Е.А. Пермяка «Мар-кел-Самодел и его дети» (учебник, ч. 1, с. 97). *Работа в группах:* поиск в тексте архаичных слов и выражений, объяснение их значения; выбор в тексте заданного эпизода. *Чтение* текста песни И.Д. Шаферана «Красно солнышко» и *сопоставление* его с репродукцией картины А.А. Рылова «Пейзаж с рекой» (учебник, ч. 1, с. 101).

Творческая работа: создание текста-описания (березовая роща); *выбор* в стихотворении слов, которые могли бы стать названием картины.

Уроки № 4—7 (35—38). «Картины родной природы в творчестве писателей»

Программное содержание

Тема Родины в литературе. Картины родной природы в творчестве писателей. Рисунок к тексту как иллюстрация эпизода. Литературоведческие термины: эпитет (выразительные, яркие определения). Прием противопоставления (без предъявления термина).

Подготовка речевого аппарата к чтению: выбор темпа речи в зависимости от содержания текста.

Интеллектуальные Действия: анализ, сопоставление, сравнение, выделение главной мысли.

Речевые умения: обогащение словаря (эпитеты).

Регулятивные Действия: самостоятельное определение мотива и цели чтения. Самоконтроль выполнения учебной задачи (чтение «про себя»).

Личностные Действия: выражение отношения к природе родной страны.

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: уп раж не ние в выразительном чтении стихотворных строк о Родине. *Са мо стоя тель ный вы бор* темпа чтения.

Раз го вор не ред че ни ем: описывая красоту природы, авторы передают свою любовь к Отчизне. *Чте ние* отрывка из рассказа В.П. Астафьева «Летняя гроза» (учебник, ч. 1, с. 102). *Ра бо та с тек стом* (обсуждение ответа на вопрос «Как меняется состояние природы?»). *Учеб ный диа лог:* сравнение предложений с определениями и без них по степени выразительности, поиск эпитетов в отрывке. *За да ние на срав не ние (ра бо та в па рах):* описание природы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов); *ана лиз* выразительных средств текстов (учебник, ч. 1, с. 104). *Са мо кон троль* чтения «про себя»: какие эпитеты использованы в тексте.

Ин ст рук ция учителя: пример выбора интонационного рисунка для выразительного чтения стихотворных строк о весеннем утре (радость), подчеркивание голосом выделенных в тексте слов.

Урок 8 (39). «Природа родного края в произведениях современных писателей — наших земляков»

Программное содержание

Тема природы в творчестве писателей родного края¹.

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: анализ, сравнение, обобщение.

Ре че вые уме ния: рассказ-описание, рассказ-рассуждение. *Кре а тив ные дей ст вия:* отбор произведений в соответствии со своим вкусом и интересами; творческая работа с учетом воображаемой ситуации.

Лич но ст ная по зи ция: выражение своих вкусов и пристрастий по отношению к тому или иному художественному произведению.

Ин фор ма ци он ные уме ния: работа с разными средствами и источниками информации.

¹ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей разных национальностей, проживающих в данном регионе.

Основные методы и приемы обучения

Вырази тель ное чте ние детьми произведений поэтов-земляков о природе. Рассказ-рассуждение «Почему мне нравятся произведения поэта?». Рассказ-описание «Если бы я был поэтом...».

Уроки №9-11 (40-42).

«Народные праздники — тема произведений»

Программное содержание

Русские народные праздники и их фольклорная основа. Праздник Масленицы как проводы зимы. Традиционные народные календарные праздники — тема произведений фольклора. Стихотворные произведения о Масленице: фольклорные особенности текста масленичных песенок (повторы слов, описание, обратный порядок слов в словосочетаниях). Сюжет иллюстрации как способ творческого представления художественного текста.

Подго товка речевого ап пара та к чте нию: выразительное чтение стихотворного текста как приглашения; чтение масленичных потешек с учетом их выразительных особенностей.

По зна ва тель ные Дей ст вия: восприятие, анализ, сравнение, сопоставление; высказывание предположений (на основе анализа текста); обобщение, формулирование вывода.

Креа тив ные Дей ст вия: драматизация масленичных потешек. Сочинение сюжета иллюстрации к тексту.

Регуля тивные Дей ст вия: самостоятельное определение цели и мотива чтения.

Лич но ст ная по зи ция: выражение отношения к народным праздникам, поэтическим фольклорным произведениям.

Информационные умения: «чтение» информации, представленной в схематическом виде.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении стихотворного текста с интонацией приглашения, с выделением голосом слов в соответствии с заданной схемой; использование пантомимы при чтении.

Разговор переД чте нием: русские народные праздники как часть культуры народов России. *Чте ние и обсу жДение* текста

«Проводы зимы» (учебник, ч. 1, с. 107). *Индивидуальное выполнение* учебного задания: анализ текста с точки зрения выразительных средств. *Драматизация* потешек.

Работа с текстом «Проводы зимы»: выделение фольклорных особенностей текста, нахождение повторов слов, описаний; определение обратного порядка слов в словосочетаниях. *Советская Деятельность (работа в парах)*: нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; *поиск* в тексте определения времени проведения Масленицы.

Творческая работа: создание собственного сюжета для иллюстрации к отрывку из книги И.С. Шмелева «Лето Господне» (учебник, ч. 1, с. 111).

Урок № 12 (43).

«Народные праздники родного края»

Программное содержание

Народные праздники родного края: календарные, обрядовые¹.

Креативные Действия: участие в инсценировках.

Информационные умения: работа со справочной литературой — поиск и оценка информации о народных праздниках (краеведческий материал).

Личностная позиция: проявление своего отношения к подготовке и участию в народном празднике.

Основные методы и приемы обучения

Инсценировка (драматизация): хороводы, народные подвижные игры, шутки.

Уроки №13—18 (44—49).

«Герои чешские сказки и былины»

Программное содержание

Героические сказки и былины. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (выразительность, повторы, напевность исполнения), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Синонимический ряд: архаизмы, их место в былине и представление в современной лексике.

¹ Учитываются национальные особенности региона.

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Под го тов ка ре че во го ап на ра та к чте нию: интонационный рисунок выразительного чтения былин (темп, характер чтения-рассказывания).

Ин тел лек ту аль ные дей ст вия: восприятие на слух, анализ, самостоятельное формулирование вывода.

Ре че вые уме ния: обогащение словаря (архаизмы, синонимы). Рассказ-описание (словесный портрет). План пересказа, пересказ.

Креа тив ные дей ст вия: работа с воображаемыми ситуациями, чтение по ролям.

Ре гу ля тив ные дей ст вия: самоконтроль мотива чтения «про себя» (с ориентацией на иллюстрации). Оценка характера взаимодействия в совместной парной деятельности.

Лич но ст ная по зи ция: интерес к истории родной страны и героическому фольклору.

Ин фор ма ци он ные уме ния: привлечение дополнительных средств информации для решения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Ре че вая раз мин ка: упражнение в чтении-рассказывании былин (медленно, напевно, протяжно, как чтение сказки).

Раз го вор пе ред чте ни ем: защита Родины — тема многих сказок и былин. Чтение «про себя» героической сказки «Никита Кожемяка» (учебник, ч. 1, с. 112). *За да ние* «Проверь себя» с опорой на иллюстрации. *Ра бо та с тек стом*: составление характеристики Никиты Кожемяки (*совместная Деятельность в парах*). *Учебный Диалог*: составление плана сказки с опорой на подсказку.

Разговор перед чтением: былина — народный песенный сказ. *Чтение по ролям* отрывка из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (*Дифференцированное задание*). *Рассматривание* репродукции картины В.М. Васнецова «Богатырский скак» (учебник, ч. 1, с. 119), поиск эпизодов былины, которые она иллюстрирует; рассказ-описание (словесный портрет Ильи Муромца). *Ра бо та с тек стом*: сюжет былины (реальность или сказочность героев), ее язык (выразительные средства). *Под бор си но нимов* к словам-архаизмам былин.

Тема 4. Сказочные приключения — тема детской литературы

Уроки № 1-6 (50-55). «Герои авторских сказок»

Программное содержание

Основные события авторской сказки в стихах, положительные и отрицательные герои. Пословица как способ характеристики героя. Литературные особенности сказки: прием повтора как основа для изменения сюжета. Язык авторской сказки. Иллюстрация как подсказка в определении направления сюжетного развития. Волшебные помощники в сказке.

Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения.

Интеллектуальные Действия: целостное восприятие текста («удержание» в памяти сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.

Речевые умения: рассказ-описание; правила учебного диалога.

Креативные Действия: словесный портрет героя.

Регулятивные Действия: самооценка результатов деятельности в парах.

Личностная позиция: оценка нравственных (безнравственных) поступков героев сказки; интерес к классической литературе, к произведениям А.С. Пушкина.

Информационные умения: «чтение» информации, представленной на рисунке-схеме.

Основные методы и приемы обучения

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с интонацией каприза, самолюбования.

Разговор перед чтением: эмоциональный настрой на слушание и чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина (учебник, ч. 1, с. 123). *Чтение с прологом; обсуждение сюжета, описаний героев, особенностей сказки. Учебный Диалог («Наблюдаем: работаем с текстом»):* обсуждение вопроса «Влияют ли

разговоры царицы с зеркальцем на последующее развитие событий (сюжета) сказки?».

Работа в парах: волшебные помощники в сказке. *Творческое за Дание:* составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.

Рекомендации учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 7—9 (56—58). «Народная речь — особенность авторской сказки»

Программное содержание

Тематика авторских стихотворных сказок. Направления развития сказочного сюжета: многие сказки — приключения. Деление сказки на смысловые части. Связь авторской сказки с народной. Рисунок к эпизоду сказки как иллюстрация описания. Творчество П.П. Ершова.

Подготовка речевого материала: самостоятельный выбор интонации для подготовки к слушанию сказки.

Интеллектуальные Действия: целостное восприятие текста (удержание в памяти сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение.

Речевые умения: правила учебного диалога; рассказ-объяснение (рассуждение).

Регулятивные Действия: анализ результатов совместной деятельности в парах.

Личностные умения: интерес к классической детской литературе.

Информационные умения: поиск информации в тексте для решения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении присказки (подготовка слушателя).

Чтение с проговариванием: чтение и слушание сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (учебник, ч. 1, с. 142); *обсуждение* сюжета, героев, особенностей авторской сказки. *Учебный Диалог* (рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом»): определение связи авторской сказки с народной (присказки, повторы, поведение героев); особенности языка (народность речи). *Работа в парах:* соотнесение иллюстрации с эпизодом сказки. *Рассказ учителя:* Петр Павлович Ершов — автор

сказки «Конек-Горбунок» (рубрика «Знакомимся с автором»).

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания.

Уроки 10-11 (59-60).

«Сказка П.П. Ершова „Конек-Горбунок“»

Программное содержание

Особенности сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Креативные Действия: воплощение особенностей характеров героев в процессе разыгрывания ролей при драматизации сказки.

Основные методы и приемы обучения

Драматизация отрывков из сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Урок 12 (61). Любимая книга

Программное содержание

Авторские сказки.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение впечатлений от прочитанных сказок. *Выставка* книг сказок.

Урок 13 (62). Экскурсия в библиотеку

Выбор книг для самостоятельного чтения во время зимних каникул.

Резерв — 6 уроков.

Часть 2

Тема 1 (5). Эпические произведения (эпос)

Уроки № 1-3 (69-71).

«Что та кое рас сказ»

Программное содержание

Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Заголовок как главная мысль произведения. Сюжет рассказа: основные события, главный герой, действующие лица.

Подго товка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения вслух.

Интеллектуальные Действия: анализ (поиск ошибки в по-

следовательности развития сюжета), восстановление логики высказывания.

Речевые умения: обогащение словаря (фольклорные слова и выражения); построение диалога (вопрос-ответ); характеристика понятий «рассказ», «главный герой»; план пересказа, пересказ.

Креативные Действия: «восстановление» пословиц.

Регулятивные Действия: удержание мотива чтения в процессе чтения вслух и «про себя»: анализ и оценка совместной деятельности в парах.

Личностная позиция: выражение отношения к поступкам героев.

Информационные умения: «чтение» и использование информации, представленной в иллюстрациях.

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Характеристика условных обозначений учебника. Анализ шмуцтитула: назначение, содержание.

Речевая разминка: выбор интонации в соответствии с учебной задачей (с опорой на иллюстрации) — чтение с интонацией радости, шутки, насмешки.

Чтение рассказа Н.Н. Носова «Заплатка» (учебник, ч. 2, с. 5). *Учебный Диалог:* выделение основных событий (с опорой на текст), определение их реальности или вымышленности. *Определение, называние* главных героев, действующих лиц. Работа с иллюстрациями: восстановление нарушенной последовательности событий рассказа. *Совместная Деятельность (работа в парах):* формулировка вопросов к тексту.

Чтение рассказа Е.А. Пермяка «Дедушкин характер» (учебник, ч. 2, с. 9). *Учебный Диалог:* сопоставление и обсуждение текста с рисунками и выделение действующих лиц (персонажей). *Работа с рубрикой «Наблюдают: работа с текстом»:* истолкование названия произведения, характеристика героя. *Совместная Деятельность (работа в парах):* работа с пословицами (объяснение значения, «восстановление» пословиц).

Обсуждение итога урока: рассказ — повествование о реальных событиях. В рассказе есть главный герой и действующие лица.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания: напоминание правил составления плана пересказа текста.

Уроки № 4—5 (72—73). «Сюжетрассказа»

Программное содержание

Рассказ как повествовательное произведение. Сюжет рассказа как последовательное развитие основных событий. Название произведения, характеристика главного героя.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения.

Интеллектуальные Действия: анализ, обобщение, построение схемы; логические действия (последовательность событий сюжета; план-схема).

Ре че вые уме ния: обогащение активного словаря (эпитеты, образные выражения); сюжетный рассказ (по иллюстрации); учебный диалог (постановка вопроса—ответа).

Регуля тив ные Дей ствия: оценка совместной деятельности.

Креативные Действия: сочинение с опорой на иллюстрацию.

Информационные умения: «чтение» информации, представленной схематично.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с использованием интонации наказа, совета, предостережения.

Разговор перед чтением: чтение вслух рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» (учебник, ч. 2, с. 15). *Учебный Диалог:* обсуждение смысла названия произведения, характеристика кота. *Работа с рубрикой «НаблюДаем: работаем с текстом»:* анализ последовательности развития сюжета в соответствии с планом-схемой. *Творческое задание:* сочинение сюжетного рассказа (с опорой на рисунок). *Совместная Деятельность (работа в парах):* объяснение значения выражений, выделенных в тексте (работа со словарем).

Обсуждение итога урока: рассказ-повествование, в котором есть последовательное развитие событий (сюжет).

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания: рекомендации, как формулировать вопросы к основным событиям сюжета.

Уроки № 6-8 (74-76).

«Завязка, кульминация, развязка...»

Программное содержание

Повествование (рассказ). Структурные части произведения: начало, завязка, кульминация, развязка (итог). Эпизод как часть рассказа. Герой, главный герой, действующие лица.

Подготовка речевого аппарата к чтению: соответствие интонации и темпа речи особенностям текста.

Интеллектуальные Действия: анализ, обобщение, определение логики построения сюжета (схема его сюжета); поиск доказательств для характеристики структуры текста; сравнение и различение.

Речевые умения: учебный диалог; рассказ-описание; цитатный план.

Регулятивные Действия: самоконтроль выполнения учебной задачи (чтение «про себя»); оценка деятельности в парах.

Креативные Действия: сочинение названий различных частей текста (эпизодов).

Информационные умения: «чтение» информации, представленной в схеме.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнения на применение интонации раздумья, рассуждения и неторопливого темпа речи.

Продолжение составления плана рассказа с использованием цитат.

Мотивированное чтение «про себя» рассказа Л.Н. Толстого «Знакомые следы» (учебник, ч. 2, с. 24); самоконтроль чтения. *Работа с рубрикой «На блюде Даем: работаем с текстом»:* анализ схемы рассказа, деление текста на структурные части (начало, завязка, кульминация, развязка (итог)). *Совместная Деятельность (работа в парах):* поиск заданного эпизода текста. Задание на самоконтроль деятельности в парах — ответы на вопросы: «Дружно ли вы работали?»; «Все ли вам удалось?»; «Какие вы получили результаты?»

Творческое задание: придумывание названия к эпизоду рассказа.

Мотивированное чтение вслух рассказа Е.А. Пермяка «Тараканий охотник» (учебник, ч. 2, с. 27). *Учебный Диалог:* характеристика понятий «герой», «главный герой», «действующие лица» рассказа. Рассказ-описание «Синичка» (словесный портрет героя).

Обсуждение итога урока: события в рассказе строятся в определенной последовательности: начало, завязка, кульминация, развязка.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания: цитата из текста как название пункта плана.

Уроки №9-11 (77-79).

«Действующие лица в рассказе»

Программное содержание

Рассказ как короткая реальная история. Повествование от первого лица. Протяженность действия, число участников. Положительные, отрицательные герои произведения. Структурные особенности построения рассказа.

Жизнь и творчество Н.Н. Носова.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения (в соответствии с учебной задачей).

Интеллектуальные Действия: анализ, логика развития сюжета (поиск недостающего звена сюжета).

Речевые умения: рассказ-рассуждение; выборочный пересказ.

Регулятивные Действия: самоконтроль выполнения учебной задачи, контроль.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с интонацией просьбы, каприза, приказа.

Чтение вслух рассказа В.К. Железникова «История с азбукой» (учебник, ч. 2, с. 33). *Учебный Диалог:* обсуждение особенностей повествования (протяженность действия, число действующих лиц, рассказ от первого лица). *Работа с рубрикой «На блюде: работа с текстом»:* поиск завязки, объяснение ее значения для развязки сюжетной линии.

Чтение «про себя» рассказа Н.Н. Носова «Огурцы» (учебник, ч. 2, с. 39). Самоконтроль решения учебной задачи (поиск недостающего звена в сюжете). *Советная Деятельность (работа в парах):* характеристика главного героя; определение главной мысли текста; положительного и отрицательного героев (с опорой на текст). Построение суждения, чему учит рассказ.

Рассказ учителя о жизни и творчестве Н.Н. Носова.

Обсуждение итога урока: особенности рассказа как повествовательного произведения.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Урок №12 (80). Любимая книга

Программное содержание

Произведения Н.Н. Носова.

Основные методы и приемы обучения

Вы став ка книг Н.Н. Носова. Рассказ—презентация любимого произведения этого автора. Драматизация эпизодов.

Уроки № 13-14 (81-82). «Бывают ли загадки в сюжете»

Программное содержание

Структурные части произведения: начало, завязка, кульминация, развязка. Прием перестановки событий как особенность построения сюжета. Иллюстрации эпизодов рассказа. Архаизмы в тексте и их современные аналоги. Нравственная основа произведения.

Подготовка речевого ап нара та к чте нию: выбор интонации в соответствии с учебной задачей.

Интеллектуальные Действия: слуховое восприятие («удержание» в памяти сюжетной линии при чтении с продолжением), анализ, восстановление сюжетной линии (поиск ошибки времени и пространства сюжета); соотнесение иллюстрации с текстом.

Ре че вые уме ния: обогащение словаря (архаизмы); учебный диалог, построение вопросов по сюжету произведения; пересказ текста; выборочный пересказ.

Регуля тивные Дей ствия: самоанализ выполнения учебной задачи при чтении с продолжением и в совместной деятельности.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнения в выразительном чтении с интонацией вопроса, удивления, восхищения.

Чте ние с про Долже нием рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» (учебник, ч. 2, с. 46). *От веты на во про сы*: «Какова тема произведения?»; «Какое чувство побудило героев спасти зайца?»

Учебный Диалог: обсуждение главных событий рассказа, составление вопросов к сюжету; обоснование значения приема перестановки событий. *Со вме ст ная Дея тель ность (в парах)*: сопоставление рисунков и содержания текста, выделение эпизодов, к которым относятся иллюстрации. *Ра бо та с рубрикой «На блю Да ем: ра бо та ем с тек стом»*: восстановление нарушенной последовательности событий (завязки, кульминации, развязки). *Анализ текста* — прием перестановки событий. *ИнДивиДуальная работа*: подбор синонимов современной лексики к архаичным словам и выражениям текста.

ОбсужДение итога урока: последовательность событий в рассказе может быть представлена как «загадка»; использован прием

перестановки событий.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания: напоминание о правилах выборочного пересказа.

Уроки №15—16 (83—84). «Поговорим об описании»

Программное содержание

Значение описания в художественном произведении. Текст-описание: портрет, пейзаж. Пейзаж как описание картин природы; портрет — описание внешнего вида и характера человека. Портрет героя: словесное «рисование», эпитеты.

Подготовка речевого аппарата к чтению: выбор интонационного рисунка для выразительного чтения.

Интеллектуальные Действия: анализ, сопоставление, сравнение, дифференциация.

Речевые умения: обогащение словаря (эпитеты), рассказ-описание (словесный портрет).

Регулятивные Действия: самоконтроль чтения «про себя».

Креативные Действия: сочинение описания по картине.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с интонацией любования, удивления, равнодушия.

Разговор перед чтением: что такое описание. *Чтение вслух* текстов-описаний И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (учебник, ч. 2, с. 56-57). *Работа с рубрикой «На блюде Даем: работа ем с текстом»:* сопоставление рисунков с текстом, портрет героя (с опорой на текст). *Творческие задания (со словесной работой в парах):* составление описания — портрета героя.

Чтение вслух текстов-описаний Г.Е. Николаевой (учебник, ч. 2, с. 57) и *обсуждение* их выразительных средств. *Учебный Диалог:* обсуждение текстов-описаний, дифференциация по типу «пейзаж» и «портрет».

Чтение «про себя» рассказа Ю.И. Ковалева «Сирень и рябина» (учебник, ч. 2, с. 59), ответы на вопросы для самоконтроля (с опорой на текст).

Творческое задание: рассматривание репродукций картин П.П.

Кончаловского «Сирень в ведре», В.Ф. Стожарова «Натюрморт с рябиной» (учебник, ч. 2, с. 60) и самостоятельное составление описательного текста (с опорой на репродукции).

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания. **Уроки №**

17-18 (85-86). «Урок творчества» Программное

содержание

Пейзаж в художественных произведениях, изобразительном и музыкальном искусстве.

Выразительные средства текста-описания (эпитеты, сравнения), произведений изобразительного искусства (цвет, пространство, состояние), произведений музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Речевые умения: рассказ-описание.

Полезные умения: презентация подготовленных работ.

Основные методы и приемы обучения

Рассмотрение репродукций картин, *слушание* музыкальных произведений, аудиозаписей (по выбору учителя); *сравнение* выразительных средств, используемых в разных видах искусств. *Творческое задание:* создание текста-описания.

Презентация подготовленных учащимися работ.

Уроки № 19-20 (87-88).

«Описание в повествовательном тексте (рассказе)». Урок-исследование

Программное содержание

Описание в рассказе: его значение для понимания особенностей поведения и характера героев. Авторские приемы описания картин природы.

Подготовка речевого материала к чтению: выбор интонационного рисунка текста в соответствии с учебной задачей.

Интеллектуальные Действия: сравнение, сопоставление, исследование текста (решение учебной задачи).

Речевые умения: обогащение словаря (эпитеты, синонимы, сравнения, архаизмы); речевое оформление суждений (на основе анализа экспрессивных приемов).

Регулятивные Действия: самопроверка чтения «про себя».

Креативные Действия: воображаемые ситуации.

Ин формаци он ные умения: поиск информации в справочной литературе в соответствии с поставленной учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с использованием интонации ласки, просьбы.

Чте ние вслух текстов-описаний Г.Е. Николаевой и И.С. Соколова-Микитова, М.А. Шолохова (учебник, ч. 2, с. 62). *ИнДивиДуальное задание:* определение использованных авторами приемов в текстах-описаниях (эпитеты, сравнения).

Чте ние «про се бя» текста-описания Н. Красильникова «Последний гриб» (учебник, ч. 2, с. 64), самоконтроль — сравнение в тексте. *Ра бо та с рубрикой «На блю Даем: ра бо таем с текстом»:* подбор слов-названий, передающих эмоциональное состояние автора и заменяющих текстовое высказывание. *Ин Диви Ду аль ная ра бо та:* поиск информации в толковом словаре и оформление собственного речевого высказывания.

Чте ние вслух рассказа М.М. Пришвина «Еж» (учебник, ч. 2, с. 65). *Учебный Диалог:* описания в тексте рассказа.

Обсуждение итога урока: описания в рассказе помогают читателю лучше понять особенности поведения и характера героя.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 21-23 (89-91).

«Метафора — средство выразительности художественного текста»

Программное содержание

Метафора как «свернутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. Использование метафор в художественном тексте.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок текста для выразительного чтения.

Ин теллектуаль ные Дей ствия: восприятие текста — «удержание» в памяти сюжета в процессе чтения с продолжением; анализ, сравнение, формулирование вывода.

Ре че вые уме ния: правила учебного диалога, характеристика понятий «сравнение», «эпитет», «метафора».

Регулятивные Действия: самоконтроль решения учебных задач.

Креа тив ные Дей ст вия: творческое задание на основе иллю-

страций.

Информационные умения: «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с использованием интонации грусти, сочувствия.

Разговор перед чтением: введение в повествование (место действия, история жизни героев повествования). *Чтение с продолжением* рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» (учебник, ч. 2, с. 72).

Учебный Диалог: обсуждение завязки произведения и основных событий, оценка поступков главных героев. *Работа с рубрикой «НаблюДаем: работаем с текстом»:* поиск описаний, анализ сравнений, метафор. *Со вме ст ная Деятель ность (в парах):* рассматривание рисунков, соотнесение их с метафорами, объяснение переносного значения слов.

ОбсужДение итога урока: сравнения и метафоры помогают автору сделать образы героев более выразительными.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 24-25 (92-93).

«Юмористические рассказы»

Программное содержание

Юмористические произведения. Комичность ситуаций как основа сюжета. Герои юмористического произведения.

Выразительные средства текста юмористического содержания: гипербола (преувеличение).

М.М. Зощенко — автор юмористических рассказов.

ПодГо товка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок диалога, выбор интонации, отражающей особенности образа.

Интеллектуальные Действия: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.

Речевые умения: правила учебного диалога; рассказ-повествование; объяснение значения пословиц.

Регулятивные Действия: самоконтроль выполнения учебной задачи.

Креа тивные Дей ствия: создание юмористического рассказа с использованием гиперболы.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении диалога с использованием интонации озабоченности, зависти (заяц), удивления (муравей).

Чте ние «про се бя» рассказов М.М. Зощенко «Пора вставать!», «Интересно придумала» (учебник, ч. 2, с. 85-86), ответы на вопросы в соответствии с поставленной учебной задачей. *Ра бота с рубрикой «На блю Даем: ра ботаем с текстом»:* поиск гипербол, определяющих комизм ситуаций.

Рас сказ учителя о жизни и творчестве М.М. Зощенко.

Совме ст ная Дея тель ность (в парах): рассматривание рисунков, определение комизма ситуации; создание сочинения с использованием гипербол.

Ин струкция учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 26—29 (94—97).

«Какими бывают юмористические рассказы»

Программное содержание

Юмористические произведения: влияние на эмоциональное состояние читателя, фантастическая основа юмористического текста. Нравственная позиция героев юмористического рассказа. Структура юмористического произведения. Повествование от первого лица. Пословица как отражение главной мысли повествовательного текста.

Историческое время создания произведения. Р.Э. Распе — автор юмористических произведений.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок диалога.

Ин теллектуаль ные Действия: сравнение, анализ, обобщение, рассуждение, формулирование вывода.

Ре че вые уме ния: пересказ, рассказ-рассуждение.

Регулятивные Действия: оценка эмоционального состояния, возникшего после чтения; самоконтроль совместной деятельности.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к нравственной стороне произведения, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении диалога с использованием шутливой интонации.

Разговор перед чтением: Р.Э. Распе и герой его произведений.

Что ние вслух истории «Верхом на ядре» из рассказов о бароне Мюнхгаузене Э.Р. Распе (учебник, ч. 2, с. 92). *Индивидуальное за Дание:* назначение юмористического произведения; различение понятий «обман», фантазия». *Что ние с про Долже ни- ем* рассказа В.Ю. Драгунского «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах...» (учебник, ч. 2, с. 94). *Учебный Диалог:* сравнение произведений, соотнесение с понятиями «обман», «фантазия»; нравственная основа юмористических рассказов. *Рабо та с рубрикой «На блю Даем: ра бо та ем с текстом»:* обсуждение доказательств — является ли текст юмористическим. *Со вме ст ная Деятель ность (ра бо та в парах):* структура юмористического текста, главная мысль рассказа. Подбор пословицы как отражение главной мысли.

Обсуждение итога урока: нравственное содержание юмористического рассказа.

Урок №30 (98).

«Слушаем юмористические произведения»

Программное содержание

Юмористические произведения в кино и театре.

Основные методы и приемы обучения

Слушание записи юмористических произведений в исполнении мастеров художественного слова. Просмотр видеofilьмов.

Урок №31 (99). Любимая книга

Программное содержание

Юмористические произведения Н.Н. Носова. Рассказ, повесть. Особенности жанра.

Основные методы и приемы обучения

Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова. *Вы став ка иллюстраций к книгам,* подготовленных детьми. *Пре- зен та ция сообщений о книгах* Н.Н. Носова.

Уроки № 32—34 (100—102).

«Какое произведение называют очерком»

Программное содержание

Очерк как повествование о реальном событии, источник информации. Темы очерков. Особенности структуры и языка. Автор как участник событий (очевидец), рассказчик.

Подго товка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения.

Ин теллектуальные Дей ствия: анализ, сравнение, характеристика главной мысли; обобщение, поиск доказательств.

Речевые уме ния: правила участия в учебном диалоге; речевое построение суждения.

Регуля тивные Действия: сравнение и оценка результатов деятельности учебных групп.

Креа тивные Дей ствия: воображаемая ситуация, сочинение (очерк о школьной жизни).

Информационные умения: поиск и оценка информации в соответствии с учебной задачей.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к событиям, происходящим в нашей стране, проявление в речевых высказываниях патриотических чувств (гордости за успехи нашей страны в космосе, за результаты деятельности людей).

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: выразитель ное чтение с использованием интонаций торжественности и восторженности.

Разговор перед чтением: очерк — источник информации. *Чте ние очерка* В.П. Бороздина «Первый в космосе» (учебник, ч. 2, с. 104), А. Членова «Какие они, полярники?» (учебник, ч. 2, с. 106). *Совместная Дея тель ность (рабо та в парах):* сравнение очерков по темам, участникам событий, источникам информации.

Обсуждение итога урока: очерк — рассказ о реальном событии, автор которого может быть его участником или свидетелем.

Урок №35 (103) «Очерки в периодических изданиях». **Урок-исследование**

Программное содержание

Очерки как главная статья периодического издания. Темы очерков. *Информационные Действия*: поиск информации для решения учебных задач; работа с источниками периодической печати; представление информации в схеме.

Основные методы и приемы обучения

Работа с различными периодическими изданиями: энциклопедиями, справочниками, словарями, газетами и журналами для детей. *Совместная Деятельность (работа в группах)*: анализ статей очеркового характера.

Заполнение схемы «Темы очерков».

Урок №36 (104). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Справочная литература: виды, значение справочной литературы для самостоятельного познания, развития библиографической культуры.

Словарь синонимов: правила пользования. Детская энциклопедия: словарная статья. Реалистичность, достоверность, краткость как особенности словарной статьи.

Основные методы и приемы обучения

Совместная Деятельность (работа в группах): поиск информации в справочной литературе. *Работа с текстом* словарной статьи.

Дифференцированная работа: подготовка вывода, что такое словарная статья.

Тема 2 (6). Лирические произведения (лирика)

Уроки № 1—3 (105—107).

«Что такое лирическое произведение»

Программное содержание

Стихотворные произведения как способ передачи чувств людей, автора (разговор перед чтением). История появления слова «лирика». Лирические и эпические произведения: сходство и различия. Темы стихотворных произведений, главный герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике.

Средства выразительности произведений лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Олицетворение как вид выразительных средств лирики.

Описания природы в стихотворных произведениях (пейзажные зарисовки). Репродукция картины как иллюстрация к стихотворению: настроение, средства выразительности. Стихотворные строки как иллюстрация к произведениям живописи.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок стихотворного текста.

Интеллектуальные Действия: анализ, сравнение, установление последовательности событий (действий, описаний); поиск доказательств.

Речевые умения: обогащение словаря, восстановление «деформированного» текста; высказывания разного типа (рассуждение, объяснение, доказательство), рассказ—описание по картине.

Регулятивные Действия: анализ и оценка решения совместных учебных задач.

Креативные Действия: воображаемые ситуации (воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин).

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка: упражнение в чтении стихотворных строк с интонацией восторга.

Разговор перед чтением: переживания человека особенно ярко передаются в лирике. *Рассказ учителя* о рождении слова «лирика». *Чтение* стихотворения А.С. Пушкина «Туча» (учебник, ч. 2, с. 114).

Учебный Диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. *Работа с рубрикой «Наблюдают: работа с текстом»:* выделение средств выразительности в лирике А.С. Пушкина. *Индивидуальная работа:* сопоставление репродукции картины Н.Н. Дубовского «Притихло» (учебник, ч. 2, с. 117) и стихотворения А.С. Пушкина «Туча» (по средствам выразительности).

Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», Н.В. Кукольника «Жаворонок», А.А. Фета «Осень» (учебник, ч. 2, с. 117) и *определение* их темы. *Индивидуальная работа:* определение чувств поэта, связанных с приходом весны, объяснение поэтических приемов создания образа весны, поиск сравнений в тексте (с опорой на текст). *Работа с рубрикой «Наблюдают: работа с текстом»:* сравнение

стихотворных произведений (по создаваемому настроению), анализ поэтического выражения «ветер злится да стучит в окно» как олицетворения. *По иск* олицетворений в прочитанных текстах. *Со вме ст- ная Дея тель ность (работа в парах)*: подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. *Диф ференцирован ное за Да ние*: восстановление «деформированного» поэтического текста.

Чте ние стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (учебник, ч. 2, с. 120). *Учебный Диалог*: обсуждение, соответствует ли настроение героев произведения состоянию природы; поиск доказательств с опорой на текст. *Ра бо та с рубрикой «На блю Даем: ра бо та ем с тек стом»*: *по иск* в тексте стихотворения описаний природы, разных по своему настроению (противоположные, с опорой на эпитеты, стилистически окрашенные глаголы), и *обсужДе ние* степени их выразительности. *Ин Диви Дуальная работа*: рассмотрение репродукции картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце» (учебник, ч. 2, с. 122) и *поД бор* к ней соответствующих стихотворных строчек.

ОбсужДение итога урока: лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с событиями, наблюдениями, описаниями природы.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания: напоминание, что такое поэтические приемы; как можно объяснить значение слова.

Урок №4 (108). Любимая книга

Программное содержание

Выразительное чтение лирических произведений мастерами художественного слова под музыкальное сопровождение.

Основные методы и приемы обучения

Слушание аудиозаписей — образцов пейзажной лирики в музыкальном сопровождении (по выбору учителя) и обсуждение эмоционального состояния слушателей.

Уроки № 5-7 (109-111).

«Патриотическая лирика»

Программное содержание

Патриотическая лирика XIX века: любовь поэтов к родному дому,

стране; внимание к тяжелой жизни простого народа; неприятие несправедливости. Темы патриотической лирики. Заголовок патриотического стихотворения: значение, поэтичность, тема.

Произведения живописи как иллюстрации патриотической лирики.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения патриотической лирики.

Интеллектуальные Действия: анализ, сравнение, обобщение, классификация.

Рецептивные умения: обогащение словаря поэтическими словами и выражениями; рассказ-описание, рассказ-рассуждение.

Регулятивные Действия: контроль за характером взаимодействия в группах.

Креативные Действия: сравнение произведений разных видов искусства.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в чтении произведений патриотической лирики с интонацией любования и восхищения.

Разговор перед чтением: произведения патриотической лирики отражают чувства поэта к своей Родине. *Чтение вслух* стихотворений Н.М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...», А.Н. Плещеева «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки.», И.С. Никитина «Ярко звезд мерцанье.», Л.Н. Трефолева «Дубинушка» (учебник, ч. 2, с. 124-128). *Индикаторы:* определение темы стихотворения, гражданской позиции поэта. Объяснение поэтического выражения «сердце ноет». *Сопоставление произведения с предлагаемой тематикой, выбор принципа классификации; создание высказываний-доказательств.*

Обсуждение итога урока: в патриотической лирике поэты выражают свою любовь к Отчизне, осуждают несправедливость.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания: напоминание об особенностях заучивания стихотворных произведений.

Уроки № 8-9 (112-113). «История Родины — тема патриотической лирики»

Программное содержание

Особая тема патриотической лирики — история Родины. Главная мысль (смысл) патриотических стихотворений. Особенности патриотической лирики: язык, выразительность поэтической речи.

Сравнения и метафоры в патриотической лирике.

Подго товка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок и темп, соответствующие чтению произведения патриотической лирики.

Интеллектуальные Действия: анализ, сравнение, сопоставление, классификация, характеристика вывода.

Речевые умения: обогащение словаря, объяснение значения поэтических выражений и слов.

Регуля тивные Дей ствия: анализ и оценка результатов совместной деятельности в парах.

Креа тивные Дей ствия: творческое задание на обогащение высказывания выразительными средствами.

Лич но ст ная по зи ция: отношение к окружающему миру на основе восприятия художественных произведений (идентификация себя как гражданина).

Ин формаци он ные умения: поиск в тексте информации для решения учебной задачи (главная мысль текста); работа со словарями.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в чтении произведений патриотической лирики (плавно, с интонацией задушевности).

Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема произведений. *Чте ние вслух* отрывка из стихотворения И.С. Никитина «Русь» (учебник, ч. 2, с. 131). *Учебный Диалог*: выбор из текста слов, передающих главную мысль; обсуждение, на чем основана любовь поэта к Русской земле; объяснение поэтических выражений «По лицу земли в красе царственной развернулася!», «Когда с Запада облегла тебя туча темная?». *Ра- бо та с рубрикой «На блю Даем: ра бо та ем с текстом»*: анализ стихотворения для сравнения с народной песней, народной речью (сходство); выделение особенностей текста (плаванье, отсутствие рифмованных слов).

Чте ние вслух отрывка из стихотворения Ф.Н. Глинки «Москва» (учебник, ч. 2, с. 133). *Ин Диви Ду аль ное за Да ние*: определение, как поэт относится к Москве; какие события истории Москвы вызвали у него сильные чувства; поиск описаний в тексте. *Совме ст ная Дея тель ность (работа в парах)*: нахождение соответствующего поэтического варианта в тексте стихотворения для заданных предложений, анализ поэтических средств выразительности. Коллективное обсуждение и анализ выполненной работы. *Диф ференцирован ное за Да ние*: объяснение значения слов «Иван-звонарь», «Царь-колокол», «Царь-

пушка» (работа со словарями).

Обсуждение итога урока: страницы истории Родины — особая тема патриотической лирики.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания: напоминание об авторском взгляде на свой край и Родину в произведениях поэтов разных национальностей, об особенностях сравнений и метафор.

Уроки № 10-12 (114-116). «Песня как лирическое произведение»

Программное содержание

Разговор перед чтением: история создания песни как лирического произведения, песня — лирический жанр. Народная и авторская песни, их особенности. Чувства, которые рождают песни. Темы песен. Нравственный урок, содержащийся в песне. Главная мысль авторской песни. Описания героев в песне, авторские приемы передачи настроения героев. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения патриотической лирики.

Интеллектуальные Действия: антиципация содержания песни, подбор доказательств, сравнение.

Рекомендуемые умения: текст-рассуждение.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в чтении произведений патриотической лирики с интонацией задумчивости, задушевности.

Разговор перед чтением: песня — особый жанр лирики (плавность, выразительность, язык). *Чтение вслух* отрывка из рассказа А.М. Горького «Как сложили песню» (учебник, ч. 2, с. 137). *Индивидуальное задание:* определить, трудно ли сложить песню, что для этого нужно; о чем героям рассказа хотелось бы сочинить песню. *Учебный Диалог:* какое настроение рождает песня; обсуждение значения выражения «заиграла словами и звуками».

Чтение вслух песен И.З. Сурикова «Рябина», А.В. Кольцова «Русская песня» (учебник, ч. 2, с. 139, 140). *Самостоятельная работа:* определение замысла автора песни, ее нравственного вывода;

объяснение выделенных в тексте слов; формулирование главной мысли; подготовка ответов на вопросы: «С кем ведет диалог рябина?»; «Почему так печален герой произведения?».

Учебный Диалог: рассматривание репродукции картины А.М. Васнецова «Северный край» (учебник, ч. 2, с. 141), сравнение репродукции и стихотворения А.В. Кольцова «Русская песня» (тема, чувства героев). *Ра бо та с рубрикой «Наблю Даем: ра- бо та ем с текстом»:* сравнение песен «Рябина», «Русская песня» (приемы авторов для передачи настроения героев, описания героев, выбор доказательств, что тексты этих стихотворений легко переложить на музыку).

Чте ние вслух отрывков из песен Л.И. Ошанина «Хороша земля», В.И. Лебедева-Кумача «Марш веселых ребят» (учебник, ч. 2, с. 142). *Совместная Дея тель ность (работа в парах):* определение авторского приема, с помощью которого рассказывается о родной земле. *Ра бо та с рубрикой «Наблю Даем: работаем с текстом»:* сравнение текстов песен (по создаваемому настроению, по важности для человека в разные моменты его жизни).

Ин ДивиДуаль ная ра бо та: народная и авторская песни; их сравнение (сходство, возможность переложить на музыку), поиск слов, передающих главную мысль; рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «Среди долины ровныя» (учебник, ч. 2, с. 145) как иллюстрации к теме урока.

Обсуждение итога урока: песня — жанр лирического произведения.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания.

Тема 3 (7). Басня — лиро-эпический жанр

Уроки № 1-3 (117-119). «Знакомимся с басней»

Программное содержание

Басня — произведение-поучение, которое помогает человеку увидеть свои и чужие недостатки. Басни фольклорные и авторские, прозаические и стихотворные. Развитие событий в басне, ее герои (положительный, отрицательный). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Пословицы как выражение морали басни. Причины появления басни как жанра.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения диалога.

Интеллекттуальныя Действія: анализ, поиск доказательств, сравнение, формулирование вывода.

Речевае ўменне: текст-рассуждение.

Инфармацыйныя ўмення: поиск информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Шмугтитул: назначение, мотив, содержание.

Речевае разминка: упражнение в выразительном чтении диалога с интонацией удивления, поучения.

Разговор перед чтением: басни — произведения-поучения. *Чте ние вслух* басни «Ветер и солнце» в обработке К.Д. Ушинского (учебник, ч. 2, с. 147). *Учебный Диалог:* обсуждение сюжета басни; мораль (поучение).

Чте ние вслух басни «Муха» в обработке И.И. Дмитриева (учебник, ч. 2, с. 149). *Работа с рубрикой «Наблю Даем: работа ем с тек стом»:* характеристика героев (положительный, отрицательный); поиск в тексте морали (поучения) и крылатого выражения.

Чте ние вслух басни И.А. Крылова «Чиж и Голубь» (учебник, ч. 2, с. 150). *Учебный Диалог:* сравнение прочитанных басен; название их героев; обсуждение мнения, почему писатели задумали сочинять басни.

Чте ние вслух басни Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» (учебник, ч. 2, с. 151). *Ин Диви Дуаль ная работа:* соотнесение пословиц с моралью басни.

Обсуждение итога урока: басня — произведение, в котором осуждаются недостатки людей, дается поучение — мораль. Басни бывают стихотворными и прозаическими.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания.

Уроки № 4-7 (120-123). «Зачем сочиняют басни»

Программное содержание

Басня как поэтическое и прозаическое произведение. И.А. Крылов — великий баснописец России. Жизнь и творчество. Темы его басен. Явная и скрытая мораль.

Подго товка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения загадки.

Интеллектуальные Действия: сравнение, анализ, дифференциация материала, его классификация.

Речевые умения: краткий пересказ, обогащение словаря, характеристика понятий «басня», «мораль».

Информационные умения: поиск информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении загадки с интонацией удивления.

Рассказ учителя о жизни и творчестве великого русского баснописца И.А. Крылова (рубрика «Знакомимся с автором»).

Чтение вслух басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух» (учебник, ч. 2, с. 153). *Индивидуальная работа:* подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; объяснение значения слов «похвала» и «лесть», чем они различаются. *Работа с рубрикой «Наблюдая: работа с текстом»:* поиск в тексте слов, передающих лесть.

Чтение вслух басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Мартышка и Очки» (учебник, ч. 2, с. 154-156). *Совместная деятельность (работа в парах):* сравнение басен (по теме, морали); выбор варианта ответа, его обоснование.

Чтение вслух басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и басни Л.Н. Толстого «Ворон и лисица» (учебник, ч. 2, с. 157, 158). *Учебный Диалог:* определение темы басен, поиск слов-поучений (морали); определение, какое качество высмеивается.

Чтение вслух басни С.В. Михалкова «Зеркало» (учебник, ч. 2, с. 159). *Учебный Диалог:* обсуждение и подготовка ответов на вопросы: «Кого из героев забыл нарисовать художник?»; «Можно ли считать моралью басни пословицу „В чужом глазу соринку найдёт, в своём бревна не видит“?». *Обсуждение итога урока:* роль басни — осуждение пороков людей, явная и скрытая мораль басни.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания.

Уроки № 8—9 (124—125). Экскурсия в библиотеку

Программное содержание

Знакомство с книгами басен И.А. Крылова. Библиографическая культура: год и место издания книги. Иллюстрации к басням.

Основные методы и приемы обучения

Игра-соревнование: поиск басни по названным героям. *Учебный Диалог*: обсуждение, подходит ли иллюстрация к сюжету басни.

Тема 4 (8). Драматические произведения (драма)

Уроки № 1-2 (126-127). «Читаем пьесу»

Программное содержание

Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Текст пьесы — диалог героев. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения диалога.

Интеллектуальные Действия: анализ, обобщение, формулирование вывода, поиск доказательств.

Речевые умения: формулирование вопросов по содержанию пьесы.

Креативные Действия: разыгрывание пьесы, ролевое поведение — соответствие особенностям роли.

Основные методы и приемы обучения

Оргмомент. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. *Речевая разминка*: упражнение в выразительном чтении диалога по ролям, использование интонации радости, восторга. *Чтение отрывка* из пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка» (учебник, ч. 2, с. 164). *Учебный Диалог*: сравнение пьесы Е.Л. Шварца и одноименной сказки Ш. Перро; анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — сходство, различия; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене. *Работа с рубрикой «Наблюдают»*: определение, является ли автор пьесы действующим лицом; обсуждение, почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), их назначение. *Советская Деятельность (работа в группах)*: выбор эпизода пьесы, распределение ролей; подготовка ответов на вопросы, с какой интонацией говорят герои, какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене; подготовка инсценировки эпизода, его презентация.

Инструкция учителя по выполнению домашнего задания.

Уроки № 3-8 (128-133). «Готовим спектакль»

Программное содержание

Спектакль по мотивам пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка».

Основные методы и приемы обучения

Чте ние учителем пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка». Подготовка спектакля, его постановка под руководством учителя: *распределение* ролей, *чтение* по ролям, *отработка* мизансцен.

Резерв — 6 уроков.

4 класс

Всего 136 часов, 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

Часть 1

Живая старина

Этот тематический раздел представлен восьмью темами. Основные цели:

1) расширение представлений четвероклассников о жанрах фольклора, особенностях формы и выразительных средств песен, легенд, преданий, пословиц;

2) формирование универсальных учебных действий — *познавательных* (сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, работать с информацией), *регулятивных* (планировать процесс работы по решению различных учебных задач, контролировать и оценивать свои действия), *коммуникативные* (читать легенды и былины, участвовать в диалоге, пересказывать сказки, решать речевые творческие задачи).

Одной из приоритетных целей обучения является *личностное развитие* ребенка: становление его как гражданина; понимание ценности словесной культуры; гордость за историю и культуру родной страны, уважение к культуре, созданной народом. Принятие и эмоциональная оценка человеческих ценностей, рожденных фольклором.

Тема 1. Уроки 1-3 (1-3)¹. «Народная мудрость»

Программное содержание

Шмуцтитул: определение целей изучения темы, мотив чтения разных фольклорных жанров.

Выразительное чтение: разыгрывание роли сказочника, (чтение от первого лица), рассказчика. Выбор интонации в соответствии с особенностями фольклорного произведения.

Основная часть урока

Фольклор (систематизация представлений): малые фольклорные жанры; сказка бытовая и волшебная (особенности построения и языка). Сказка фольклорная и авторская (схожесть сюжетов). Произведения живописи, отражающие фольклор.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ произведения (особенности жанра); сравнение и классификация (на примере фольклорных произведений).

Коммуникативные универсальные учебные Действия: создание плана пересказа; сопоставление сюжета картины с содержанием фольклорных произведений.

Регулятивные универсальные Действия: «удержание» учебной задачи при чтении «про себя».

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение шмуцтитула: мотивы изучения темы.

Выразительное чтение: использование интонаций задушевности при рассказывании сказки; исполнение роли сказочника.

Учебный Диалог: обсуждение понятия «фольклор». *Речевые логические задачи:* классификация малых фольклорных жанров, соотнесение пословиц с иллюстративным материалом. *Наблюдение:* работа с текстом. Работа с рубрикой «Картинная галерея».

Тема 2. Уроки 4-6 (4-6). «Слушая сказку»

Программное содержание

Выразительное чтение: выбор интонации для чтения сказки.

Основная часть урока

Фольклор как устное народное творчество, отражение мудрости и опыта народа. Особенности исполнения сказки. Главная мысль и тема

¹ Цифры в скобках соответствуют общей порядковой нумерации уроков по курсу «Литературное чтение». 4 класс.

сказок. Варианты сказок на одну и ту же тему. Произведения живописи на тему сказок. Выдающиеся художники-иллюстраторы сказок.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение (на примере тем и сюжетов разных сказок); сопоставление информации, представленной в тексте и иллюстрациях.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: характеристика диалога (на примере сказок); построение обобщения (формулирование ответа на вопросы «Зачем людям сказка?», «Почему сказки легко запоминаются?»).

Регулятивные универсальные учебные Действия: «удержание» учебной задачи при чтении «про себя».

Основные методы и приемы обучения

Выразительное исполнение сказки: передача таинственности, волшебства.

Учебный Диалог: почему на одну и ту же тему существует несколько вариантов сказок. *Наблюдение:* работа с текстом. Работа с рубрикой «Картинная галерея». *Учебный Диалог:* обсуждение текста В.Д. Берестова «Спасибо сказке». *Работа в группах:* обсуждение проблемного вопроса «Почему сказки легко запоминаются?».

Тема 3. Уроки 7-9 (7-9). «Песня русская, старинная» Программное содержание

Выразительное чтение: выбор интонации для чтения лирического стихотворения.

Основная часть урока

Фольклорная песня как часть народной культуры. Особенности народной песни, ее связь с бытом, трудом, праздниками народа. Отношение народа к песне.

Познавательные универсальные учебные Действия: исследование (анализ настроения, переданного в произведении), классификация — выделение существенного признака (на примере фольклорных песен); соотношение информации, представленной в тексте и иллюстрации; высказывание предположения; формулирование вывода по теме урока.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: характеристика средств выразительности в описании; выразительное чтение фольклорных песен; составление описания (с опорой на иллюстрацию).

Регулятивные универсальные учебные Действия: «удержание»

учебной задачи при чтении «про себя», контроль достижения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности при работе в группах.

Основные методы и приемы обучения

Рассказ учителя о народной песне (разговор перед чтением).
Наблюдения: работа над текстом. *Беседа* о собирателях народных песен. Работа с рубрикой «Картинная галерея». *Работа в группах:* обсуждение предположений, с какими событиями связаны народные песни. *Обсуждение вывода:* что такое народная песня.

Тема 4. Уроки 10-12 (10-12). «Дела давно минувших дней» Программное содержание

Выразительное чтение: подбор и использование интонации для чтения текста-предания.

Основная часть урока

Легенды и предания — рассказы о примечательных событиях древности. Тематика преданий, легенд. Герои легенд и преданий. Особенности их стиля, языка, выразительных средств.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ информации, представленной в тексте; сравнение реальных и сказочных событий.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: приемы работы со словарем (значение неизвестного слова); характеристика описания.

Регулятивные универсальные учебные Действия: контроль решения учебной задачи, самопроверка; соблюдение правил взаимодействия при работе в парах.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: что такое предания и легенды; что может лежать в основе их создания. *Наблюдение:* работа с текстом (приемы, которые сближают предание со сказкой); языковые средства выразительности, используемые в предании. *Работа в парах:* чтение по ролям диалога, анализ описания, данного в тексте. *Диф- ферен цированная работа:* выделение главной мысли текста.

Тема 5. Уроки 13-15 (13-15). «Библейские предания»

Программное содержание

Выразительное чтение: передача при чтении интонации восхищения, восторга, грусти.

Основная часть урока

Библейские предания — рассказы о том, как Бог создал Землю и все живое на ней. Особенности библейских преданий, их поучительный характер. Человеческие ценности, представленные в фольклоре. Реальное и сказочное в предании. Сюжет библейского предания: завязка, кульминация, развязка. Использование описания в преданиях.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ информации, представленной в тексте (главная мысль, поучение, взаимоотношения героев, проявление их качеств); соотношение текстовой и иллюстративной информации; формулирование вывода по теме урока.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: объяснение крылатых выражений, представленных в тексте; формулировка нравственной идеи библейского предания; характеристика диалога как особенности построения текста (на примере предания).

Регулятивные универсальные учебные Действия: самопроверка и самооценка выполнения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: предание как поучение. *Рассматривание* произведения живописи как иллюстрации к сюжету предания. *Обсуждение проблемы:* какие заповеди являются основой библейских преданий. *Наблюдение:* работа над текстом (завязка, кульминация, развязка в сюжете предания).

Тема 6. Уроки 16-18 (16-18).

«Было-бывало, в былинку попало» Программное содержание

Выразительное чтение: анализ текста с целью выделения интонации, необходимой для чтения былины.

Основная часть урока

Былины — песни о событиях далекого прошлого. Особенности былины как поэтического произведения. Герои былин. Реальные события и сказочные явления в былине.

Познавательные универсальные учебные Действия: оценка информации, представленной в иллюстрациях; сравнение (на материале

былины и предания);

Коммуникативные универсальные учебные Действия: характеристика средств выразительности (на примере гипербол, эпитетов в былине); формулирование вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные Действия: самоконтроль выполнения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности в группе; коллективная оценка классом результатов работы в группах.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: что такое былина, кем и в каких ситуациях она исполнялась. Работа с рубрикой «Картинная галерея». *Слушание чтения учителя:* былина «Добрыня и Змей». *Коллективная работа:* сравнение предания и былины по теме, сюжету, образам героев. *Наблюдение:* работа с текстом — анализ языковых выразительных средств, представленных в былине. *Работа в группах:* средства выразительности в былине.

Тема 7. Уроки 19-21 (19-21).

«Пословица к слову молвится»

Программное содержание

Выразительное чтение: разыгрывание потешки — выбор необходимых интонаций и движений.

Основная часть урока

Пословицы — фольклорные произведения, краткие образные высказывания нравоучительного характера, выражение мудрости и остроумия народа. В.И. Даль — собиратель пословиц.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ смысла и значения суждения (на примере пословиц); анализ информации, представленной в тексте; сравнение информации, представленной в разном виде (текстовом, иллюстративном).

Коммуникативные универсальные учебные Действия: анализ языковых средств, характеризующих отрицательного героя; объяснение значение устаревших слов и выражений, формулирование оценочных суждений.

Регулятивные универсальные учебные Действия: «удержание» учебной задачи в процессе чтения «про себя»; контроль решения учебной задачи в процессе чтения про себя; соблюдение правил совместной деятельности в процессе парной работы.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: сравнение двух словесных портретов. *Работа в группе:* определение значения пословиц. *Наблюдение:* работа с текстом (пословицы и их уместное употребление)

Урок 22 (22). Экскурсия в библиотеку.

Тема: Книги и словари В.И. Даля.

Программное содержание

Книгу в библиотеке можно найти по каталогу. Узнать о книге можно, прочитав аннотацию. Структура построения сборника «Пословицы русского народа» В.И. Даля. Иллюстрации в книге помогают понять ее содержание и поднимают интерес к ней.

Основные методы и приемы обучения

Беседа с библиотекарем. Знакомство с каталогом и обсуждение аннотаций к разным книгам. Рассматривание книг В.И. Даля, чтение пословиц из сборника «Пословицы русского народа».

Тема 8. Уроки 23-25 (23-25). «Бабушкины старины»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование при чтении лирического произведения интонаций нежности, любви, благодарности.

Основная часть урока

Сказители — знатоки фольклора, талантливые сказочники-расказчики. Имена известных сказителей. Влияние рассказчиков на личность ребенка, на аудиторию, которая слушает сказки.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ информации, представленной в тексте, в соответствии с учебной задачей; обобщение информации (на примере текстов о сказителях); сравнение информации, представленной в разных видах (текстовая, иллюстративная); построение вывода — обобщение материала по теме урока.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: высказывание своего мнения по обсуждаемой проблеме с использованием примеров из прочитанных текстов; создание рассуждений о смысле отдельных литературоведческих понятий (небылица, побаска, старина) с использованием прочитанных текстов; пересказ текста.

Регулятивные универсальные учебные Действия: самоконтроль

решения учебной задачи при чтении «про себя».

Основные методы и приемы обучения

Рассказ учителя (разговор перед чтением): о сказочниках в России. *Учебный Диалог*: обсуждение проблемного вопроса «Какие чувства вызывает у детей общение со сказкой?». Работа с рубрикой «Картинная галерея»: описание изображенного сюжета. *Дифференцированная работа*: обсуждение текста рубрики «Для любознательных».

От фольклорных сказок к литературным

Этот тематический раздел представлен четырьмя темами. Цели обучения:

1) расширение знаний учащихся о литературных сказках, о жизни и деятельности их авторов; формирование общих представлений об отдельных страницах истории развития этого направления литературы для детей;

2) формирование универсальных учебных действий: *познавательных* (наблюдать, исследовать, анализировать, классифицировать, работать с текстовой и иллюстративной информацией); *регулятивных* — планировать решения учебных задач, контролировать, оценивать полученные результаты, прогнозировать возможные трудности); *коммуникативных* — участвовать в диалоге, описывать, рассуждать, строить небольшие повествования с использованием наглядного материала;

3) развитие навыков выразительного чтения;

4) воспитание интереса к литературе, самостоятельному чтению, положительно-эмоциональное отношение к урокам литературного чтения; воспитание творчества при решении учебных задач.

Тема 1. Уроки 1-3 (26-28). «Рождение литературной сказки»

Программное содержание

Шмуцтитул: определение целей изучения темы, мотив чтения разных авторских произведений-сказок, интерес к истории детской литературы.

Выразительное чтение: использование интонаций при чтении докучной сказки.

Основная часть урока

Роль собирателей фольклора в его сохранении. Тема и главная мысль сказок Ш. Перро. Пословица как отражение главной мысли сказки.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ текста, определение главной мысли; соотнесение пословицы с главной мыслью сказки; построение обоснования своего суждения.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: формулирование главной мысли текста; составление описания, создание характеристики (на примере героя сказки); формулирование вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные Действия: контроль выполнения учебной задачи; соблюдение правил взаимодействия в парной работе.

Учебный Диалог: как сохранялись произведения фольклора; главная мысль сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»; *наблюдение:* работа с текстом (характеристика героев). *Работа в парах:* выбор пословицы — главной мысли сказки.

Тема 2. Уроки 4-6 (29-31). **«Что за прелесть эти сказки!»** **Программное содержание**

Выразительное чтение: выбор и применение интонации при чтении текста песни.

Основная часть урока

Связь авторской сказки с народной: общность темы, сюжета, главной мысли. Отличия авторской и народной сказок. Фольклорные сюжеты в сказках А.С. Пушкина. Выразительные средства и язык сказок великого поэта.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ и сравнение (на примере авторских и народных сказок); обобщение по материалам урока.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: составление текста-рассуждения (на примере достоинств сказок А.С. Пушкина); формулирование вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные Действия: оценка выполнения поставленной учебной задачи; соблюдение правил совместной работы в парах.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: обсуждение результатов сравнения сказок А.С. Пушкина и народных. Формулирование ответа на вопрос «Чем различаются авторские и народные сказки?». *Наблюдение:* работа с текстом — анализ выразительных средств в сказках А.С. Пушкина. *Работа в парах:* составление суждения о сказках А.С. Пушкина; создание описания (главные герои сказок поэта).

Урок 7 (32). Экскурсия в библиотеку

Тема: сказки А.С. Пушкина.

Программное содержание

В нашей стране ежегодно огромными тиражами издаются книги сказок А.С. Пушкина. На книге всегда указываются год издания и название издательства. Иллюстрации в книгах А.С. Пушкина.

Основные методы и приемы обучения

Знакомство с книгами сказок А.С. Пушкина, изданными в разные годы и разными издательствами. Рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказкам Пушкина. Беседа о героях пушкинских сказок.

Тема 3. Уроки 8-10 (33-35). «Сказки братьев Grimm»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование интонаций при чтении диалога.

Основная часть урока

Авторская сказка. Сказочники братья Grimm. Особенности их сказок: волшебство, герои-животные. Главная мысль сказок братьев Grimm: доброта, верность, честность. Иллюстрации к сказкам братьев Grimm.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ содержания текста (на примере сказки); сравнение (на примере народных и авторских сказок); рассуждение как доказательства своей позиции; поиск информации в справочной литературе.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: построение объяснения (на примере названия сказки); составление аннотации (к сказке); работа с воображаемой ситуацией (продолжение сказки); формулирование вывода по теме урока; пересказ (сказки).

Регулятивные универсальные учебные Действия: самоконтроль и самооценка выполнения задания; планирование работы в парах, оценка результатов совместной деятельности.

Учебный Диалог: мораль сказки «Король лягушонок, или Железный Генрих». *Наблюдение:* работа с текстом (приемы волшебства в сказках братьев Гримм). *Работа в парах:* составление аннотации к сказке (по опорным словам). *Воображаемая ситуация:* как могла бы закончиться сказка, если бы.

Тема 4. Уроки 11-14 (36-39). «Сказочные истории Х.-К. Андерсена»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование интонаций нежности, любования, восторга при чтении описательного текста.

Основная часть урока

Сказки Андерсена как выражение его отношения к миру и людям. Особенности сказок великого датского сказочника: главные мысли как проповедь добра, честности, порядочности, справедливости. Волшебство, фантастические преобразования, герои-животные, диалоги.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ текста (на примере выразительных средств); обобщение полученных результатов работы (при анализе текста)

Коммуникативные универсальные учебные Действия: объяснение крылатых выражений (на основе анализа главной мысли сказки); соотнесение пословиц и поговорок с конкретными жизненными событиями; составление описания (на примере героев сказки).

Регулятивные универсальные учебные Действия: «удержание» учебной задачи при чтении с продолжением; поиск ошибок в представленных суждениях, их исправление; соблюдение правил совместной деятельности при групповой работе; оценка результатов групповой работы.

Основные методы и приемы обучения

Учебный Диалог: мир сказок Х.-К. Андерсена. *Наблюдение:* работа с текстом — анализ выражений, ставших пословицами и

поговорками. *Работа в группах*: определение нарушения в последовательности событий.

*Резерв 6 уроков.*¹

Часть 2

Продолжаем разговор о литературных сказках

Этот тематический раздел представлен четырьмя темами. Основные цели:

1) знакомство младших школьников с русскими и зарубежными писателями XIX века — создателями литературных сказок для детей;

2) подведение к пониманию того, что литературные сказки могут быть поучительными;

3) формирование универсальных учебных действий — *познавательных* (наблюдать, анализировать, сравнивать, работать с текстовой и иллюстративной информацией), *регулятивных* (планировать свои действия для решения различных учебных задач, контролировать и оценивать их), *коммуникативных* (читать и пересказывать сказки, участвовать в диалоге, решать речевые творческие задачи);

4) воспитание интереса к русской и зарубежной литературе, осознания нравственной основы литературных произведений.

Тема 1. Уроки № 1-5 (46-50). «Сказка продолжается»

Программное содержание

Шмуцтитул: определение целей изучения темы, мотив чтения литературных сказок.

Выразительное чтение: применение интонации задушевности, таинственности при чтении авторской присказки.

Основная часть урока

Литературные сказки, их близость к народным. Особенности авторских сказок — присказки, сравнения, гиперболы. Поучительный характер литературных сказок. Знакомство с автором — Д.Н. Маминим-Сибиряком.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение (на

¹ Резерв учитель может использовать в любой теме по своему усмотрению.

примере авторских и фольклорных сказок, текста и иллюстраций); анализ информации в тексте (для определения его названия),

Коммуникативные универсальные учебные Действия: формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с поговоркой; участие в диалоге — обсуждение ответа на вопрос по сказке; подготовка пересказа заданных эпизодов текста; характеристика объектов, представленных в тексте (на материале авторских сказок); использование словаря при объяснении незнакомых слов.

Регулятивные универсальные Действия: «удержание» учебной задачи при чтении с продолжением, контроль результатов совместной деятельности при работе в парах.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение имплицитула: мотивы изучения темы.

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением». Работа с рубрикой «Знакомимся с автором». *Учебный Диалог:* обсуждение замысла автора, названия текста, назначения литературной сказки, ее главной мысли, героев. *Наблюдение:* работа с текстом (определение выразительных средств).

Работа в парах: обсуждение вопроса «Чему можно научиться у сказки?».

Речевые логические задачи: нахождение в тексте поговорок, соотнесение их с главной мыслью.

Тема 2. Уроки № 6-10 (51-55). «Рождественская сказка»

Программное содержание

Выразительное чтение: передача интонации загадочности при чтении сказочного текста; освоение пауз как выразительного средства при чтении.

Основная часть урока

Зарубежная сказка о рождественских чудесах. Знакомство с автором — Э.Т.В. Гофманом. Художники-иллюстраторы сказок.

Схожесть замысла литературных сказок разных авторов — добро побеждает зло.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение (на примере авторской сказки и иллюстраций); анализ текстовой

информации для составления характеристики (на примере героев сказки); соотнесение текстовой и иллюстративной информации.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: формулировка названия текста; построение доказательного суждения, выражающего собственное мнение (по теме диалога).

Регулятивные универсальные Действия: соблюдение правил совместной деятельности при работе в парах, контроль ее результатов.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением». Работа с рубрикой «Знакомимся с автором». *Учебный Диалог:* обсуждение словесных портретов героев сказки, анализ авторских художественных приемов для их создания.

Работа в парах: соотнесение иллюстраций с эпизодами текста, формулировка названий разных эпизодов.

Речевые логические задачи: контекстное толкование выражения, соотнесение иллюстраций с текстом.

Тема 3. Уроки № 11-15 (56-60). «Сказка ключницы Пелагеи»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование при чтении интонации страдания, переживания.

Основная часть урока

Значение сказки в жизни ребенка. Народный язык авторской сказки, занимательность и острота сюжета, поучительный характер сказки, ее нравственный смысл. Знакомство с автором — С.Т. Аксаков.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение (на примере авторских и народных сказок), поиск информации в тексте для обоснования своего мнения; анализ и обобщение информации.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: участие в диалоге — высказывание суждений, реплик, дополнений (при обсуждении сказки); построение доказательных ответов на вопросы; формулировка главной мысли текста (на примере сказки); построение суждений с использованием текстовой информации.

Регулятивные универсальные Действия: «удержание» цели чтения при чтении с продолжением; оценка результатов групповой работы.

Основные методы и приемы обучения

Разговор перед чтением — что такое литературная сказка (рассказ учителя). *Учебный Диалог*: обсуждение характеристик главных героев сказки, главной мысли. *НаблюДение*: работа с текстом — анализ особенностей языка авторской сказки. *Работа в группах*: составление характеристики одной из героинь сказки. Работа с рубрикой «Знакомство с автором», подготовка пересказа эпизода текста.

Речевые логические заДачи: «перевод» архаизмов на современный язык, подбор примеров выразительных средств литературной сказки.

Тема 4. Уроки № 16-20 (61-65). «Истории, рассказанные Кипплингом» **Программное содержание**

Выразительное чтение: использование интонации огорчения и просьбы.

Основная часть урока

Знакомство с автором — Д.Р. Кипплингом. Сказки Р. Кипплинга для детей. Житейские ситуации в сказках писателя. Герои- животные совершают поступки, похожие на поступки людей. Нравственные идеи в сказках Р. Кипплинга.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение информации (на примере авторских и фольклорных сказок), анализ информации, представленной в тексте (на примере сказки), выделение главной мысли текста.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: участие в диалоге — построение суждений, дополнений, реплик; формулирование главной мысли текста (на основе сказки); создание характеристик объектов текста (на примере главных героев сказки).

Регулятивные универсальные Действия: «удержание» цели чтения при чтении с продолжением; контроль результатов совместной деятельности (при работе в парах).

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубриками «Знакомимся с автором», «Разговор перед чтением».

Работа в парах: анализ текста в соответствии с учебной задачей. *Учебный Диалог*: обсуждение главной мысли сказки, отдельных эпизодов; характеристики главных героев. *НаблюДение*: работа с текстом (поиск описаний, выразительных средств).

Работа в парах: обсуждение, что нового о жизни животных узнают читатели из сказки Р. Киплинга.

Речевые логические задачи: определение роли описаний в характеристике персонажей, эпитетов, сравнений; ответы на вопросы по содержанию текста.

Урок № 21 (66). Экскурсия в библиотеку

Тема: Знакомство с произведениями Р. Киплинга. **Программное**

содержание

Сказки Р. Киплинга, их нравственная основа, герои, особенности сюжета и языка. Типы книг (сборник сказок, отдельная книга) по произведениям Р. Киплинга.

Основные методы и приемы обучения

Работа в группах: характеристика сказок Р. Киплинга. Иллюстрации к сказкам писателя.

Рождение детской литературы

Этот тематический раздел представлен четырьмя темами. Основные цели:

- 1) формирование представлений о писателях (поэтах) первой половины XIX века;
- 2) расширение представлений детей о пейзажной лирике;
- 3) развитие умения пользоваться справочной литературой;
- 4) формирование универсальных учебных действий — *познавательных* (наблюдать, анализировать, сравнивать, работать с текстовой, наглядной и справочной информацией), *регулятивных* (планировать свои действия для решения различных учебных задач, контролировать и оценивать их), *коммуникативных* (читать и пересказывать тексты, участвовать в диалоге, решать речевые творческие задачи);
- 5) воспитание интереса к литературе, гордости за величие русской культуры, уважение к ее выдающимся деятелям.

**Тема 1. Уроки № 1-2 (67-68).
«В.А. Жуковский: первые стихи для детей»
Программное содержание**

Шмуцтитул: назначение и история создания круга детского чтения в начале XIX века; особенности языка литературных произведений.

Выразительное чтение: подбор жестов и движений для сопровождения выразительного чтения поэтического произведения.

Подготовка выразительного исполнения выбранного учеником стихотворения.

Основная часть урока

Поэтические произведения В.А. Жуковского для детей, их особенности (средства выразительности, необычные герои, пейзажные зарисовки). Знакомство с автором — В.А. Жуковским.

Познавательные универсальные учебные Действия: анализ текста (на примере поэтических произведений), поиск заданной информации в тексте с использованием дополнительных источников; исследование — анализ текста.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: создание доказательного текста-суждения (на примере объяснения названия произведения); участие в диалоге — обсуждение ответов на вопросы о прочитанном (прослушанном) тексте.

Регулятивные универсальные Действия: «удержание» учебной задачи при чтении с продолжением и чтении «про себя», контроль результатов групповой деятельности.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение шмуцтитула: мотивы изучения темы.

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением». *Наблюдение:* работа с текстом. *Учебный Диалог:* обсуждение особенностей поэтических приемов для создания портрета лирического героя.

Речевые логические задачи: анализ приемов для портретного описания лирического героя, соотнесение содержания стихотворения и картин природы (иллюстраций с текстом).

Работа с рубриками «Знакомимся с автором», «Для любознательных».

Работа в группах: исследование — анализ текста с целью установления адреса написания произведения; поиск и обобщение информации об авторе с использованием дополнительной литературы.

Тема 2. Уроки № 3-5 (69-71). «Солнце

русской поэзии»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование интонационного выделения слов для раскрытия состояния человека.

Самостоятельная подготовка выразительного исполнения вступления к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Основная часть урока

Стихи о природе А.С. Пушкина. Особенности пейзажной лирики великого поэта. Противопоставление как основной прием описания пейзажа в лирике А.С. Пушкина. Язык пушкинской лирики о природе.

Познавательные универсальные учебные Действия: сравнение произведений в соответствии с учебной задачей, классификация (на примере художественных средств); поиск заданной информации в тексте стихотворения, определение и характеристика природных объектов (на материале пейзажной лирики); оценка эмоциональной составляющей в произведении живописи.

Коммуникативные универсальные учебные Действия: характеристика приемов выразительности, используемых в тексте (на примере описания природы); характеристика эмоционального состояния слушателей, участие в учебном диалоге — обсуждение ответов на вопросы по стихотворному тексту (на примере пейзажной лирики).

Регулятивные универсальные действия: контроль решения учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением». *Наблюдение:* работа с поэтическим текстом — оценка используемых средств выразительности.

Учебный диалог: обсуждение особенностей пейзажной лирики А.С. Пушкина. *Работа в группах:* анализ приемов, используемых поэтом для описания природы. *Работа в парах:* поиск выразительных средств поэтического произведения для передачи состояния пейзажа,

Работа с рубрикой «Картинная галерея»: описание состояния героев произведения живописи.

Тема 3. Уроки № 6-8 (72-74). «Городок в табакерке»

Программное содержание

Выразительное чтение: подбор интонаций для чтения по ролям, передача особенностей героев (мечтательный, рассудительный).

Основная часть урока

Познавательная сказка для детей, особенности ее сюжета, языка. Поучительная основа сказки. Жизнь и творчество В. Ф. Одоевского.

Познавательные универсальные учебные действия: сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок), поиск заданной информации в тексте, определение последовательности событий; анализ сюжета произведения живописи.

Коммуникативные универсальные учебные действия: определение главной мысли текста, анализ используемого автором языка (на примере сказки); описание героев произведения живописи; формулировка вывода по результатам сравнения авторской и фольклорной сказок.

Регулятивные универсальные действия: самоконтроль решения учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением». *Учебный диалог:* обсуждение идеи произведения, поучительных высказываний персонажей.

Работа в парах: поиск в тексте доказательств того, что сказка познавательная. Работа с рубриками «Знакомимся с автором», «Картинная галерея», «Для любознательных».

Тема 4. Уроки № 9-11 (75-77). «Писатели о своем детстве»

Программное содержание

Выразительное чтение: разыгрывание роли продавца на ярмарке; использование интонации веселья и потехи.

Основная часть урока

Воспоминания писателей о своем детстве — тема детской литературы. Отношения главных героев, их чувства (умение сопереживать, делить с друзьями печали и радости).

Познавательные универсальные учебные действия: сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок), поиск заданной информации в тексте, определение и характеристика объектов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

определение главной мысли произведения, составление плана пересказа текста; создание описания (на основе прочитанного текста).

Регулятивные универсальные действия: контроль решения учебной задачи при чтении с продолжением; оценка результатов совместной деятельности.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: рассказ учителя о рождении детской литературы. *Учебный диалог:* обсуждение эмоционального состояния главных героев, причины их поступков, определение главной мысли произведения (на основе рассказа Н. Гарина-Михайловского).

Наблюдение: работа с текстом (*работа в группах*) — оценка состояния героев прочитанного рассказа.

Дифференцированная работа: творческое задание — создание сюжета иллюстрации к произведению.

Детские книжки для сердца и разума (XIX век)

Этот тематический раздел представлен тремя темами. Основные цели:

- 1) расширение представлений детей об истории развития детской литературы в России, о первых учебных книгах для чтения;
- 2) воспитание у школьников (на примере литературных произведений) ответственности за свои поступки и свое поведение;
- 3) формирование универсальных учебных действий — *познавательных* (наблюдать, анализировать, сравнивать, работать с текстовой и иллюстративной информацией), *регулятивных* (планировать свои действия для решения различных учебных задач, контролировать и оценивать их), *коммуникативных* (применять правила участия в диалоге, формулировать вопросы, составлять описания);
- 4) воспитание эмоционально-положительного отношения к детской литературе, желание заниматься самостоятельной читательской деятельностью.

Тема 1. Уроки № 1-2 (78-79). «Первые книги для обучения чтению»

Программное содержание

Шмуцтитул: круг чтения детей в XIX веке; авторы первых книг для обучения чтению, разнообразие жанров детской литературы.

Выразительное чтение: использование интонации самолюбования и скрытой хитрости для передачи характерных особенностей героя.

Основная часть урока

Учебная литература для детей. Тексты для обучения грамоте. Разнообразие жанров произведений К.Д. Ушинского для детей, их тема, главная мысль, особенности выразительных средств. Нравственная основа произведений писателя-педагога.

Познавательные универсальные учебные действия: сравнение (на примере авторских текстов и пословиц), поиск заданной информации в тексте, обобщение представленной информации, классификация (на примере жанров эпических произведений).

Коммуникативные универсальные учебные действия: формулирование главной мысли произведения, поиск и объяснение смысла пословиц (в дополнительной литературе), формулировка вопросов к тексту, определение темы (на примере рассказа), формулировка вывода; пересказ текста.

Регулятивные универсальные действия: самоконтроль за решением учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение шмуцтитула: мотивы изучения темы.

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: рассказ учителя о первых учебных книгах для детей. *Учебный диалог*: обсуждение жанра произведений К.Д. Ушинского; *обсуждение* замысла автора и анализ использованных художественных приемов. *Беседа* о жизни и творчестве писателя-педагога.

Работа в парах: формулирование мнения о названиях книг для чтения К.Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово».

Тема 2. Уроки № 3-5 (80-82).

«Л.Н. Толстой — детям»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование интонаций сомнения и удивления, убежденности в правоте как способ передачи особенностей героев (при чтении по ролям).

Основная часть урока

Учебные книги Л.Н. Толстого для детей для обучения чтению. Произведения писателя — воспоминания о своем детстве, необычность сюжетов, жизненность ситуаций, нравственная идея рассказов. Различные жанры произведений Толстого: рассказа, басня.

Познавательные универсальные учебные действия:

сравнение (на примере жанров авторских текстов, главной мысли разных произведений), поиск заданной информации в тексте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

рассуждение — оценка текстовой информации в соответствии с решением учебной задачи; формулирование главной мысли текста, характеристика его особенностей (от какого лица ведется повествование, особенности лексики, архаизмы); участие в диалоге.

Регулятивные универсальные действия: «удержание»

учебной задачи при чтении; самоконтроль решения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: рассказ учителя о Л.Н. Толстом как учителе. Работа с рубриками «Знакомимся с автором»: жизнь и творчество писателя, Толстой как основатель школы для крестьянских детей. Работа с рубрикой «Картинная галерея»: оценка сюжета и героев; портрет писателя. *Учебный диалог:* обсуждение поступка героя прочитанного текста, чувств, которые испытывали разные персонажи рассказа «Прыжок». *Наблюдение:* работа с текстом — нравственная идея произведения; определение завязки, кульминации и развязки.

Работа с рубрикой «Для любознательных». *Речевые логические задачи:* конструирование ответов на вопросы к текстам (например, какие размышления писателя помогают читателю сделать правильный выбор, чему можно научиться, читая произведения великого писателя), «перевод» архаизмов на современный язык. *Пересказ* текста от лица любого персонажа.

Тема 3. Уроки № 6-8 (83-85). «Рассказы

Антоши Чехонте»

Программное содержание

Выразительное чтение: определение слов для интонационного выделения для передачи черт характера героя.

Основная часть урока

Произведения А.П. Чехова о детях: сюжет и характера героев,

особенности языка рассказов писателя. Описание героев, план рассказа.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ текста (на примере учебников для обучения грамоте), сравнение в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия: восстановление текста (изменение последовательности событий), составление плана текста, работа со справочной литературой; пересказ от первого лица.

Регулятивные универсальные действия: выполнение правил совместной деятельности, контроль ее результатов.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: рассказ учителя о А.П. Чехове. *Учебный диалог:* обсуждение сюжета (его изменений), особенностей общения героев, нравственных уроков произведения; сравнение оборотов речи героев и современных детей. *Работа в паках:* анализ описаний героев, их характеристик. Работа с рубриками «Знакомимся с автором», «Для любознательных».

Речевые логические задачи: конструирование ответов на вопросы к тексту, составление плана рассказа.

Резерв 5 уроков

Часть 3

Детская литература в начале XX века

Этот тематический раздел представлен четырьмя темами. Основные цели изучения этого раздела:

1) расширение представлений четвероклассников об истории развития детской литературы, ее персоналии;

2) формирование универсальных учебных действий — *познавательных* (работать с информацией, представленной в тексте, использовать ее для анализа, сравнения, обобщения), *регулятивных* (планировать процесс работы по решению различных учебных задач, контролировать и оценивать результаты своей деятельности), *коммуникативных* (расширять объем лексики, активно участвовать в диалоге, пересказывать тексты разных видов, составлять небольшие тексты-описания, рассуждения, повествования);

3) воспитание интереса к детской литературе, желания больше узнать об истории ее создания, о жизни и творчестве детских

писателей.

Тема 1. Уроки 1-5 (91-96). «М. Горький — для детей и о детях»

Программное содержание

Шмуцтитул: знакомство с содержанием рубрик, обсуждение мотива изучения темы.

Выразительное чтение: использование звукоподражания для выразительного чтения сказочного текста.

Основная часть урока

М. Горький и рождение советской литературы для детей. Особенности авторских сказок писателя: фантастичность и реализм ситуаций, диалоги героев, язык персонажей.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ, сравнение в сказочном тексте (на примере авторской сказки); оценка информации, представленной в тексте (на примере автобиографии писателя).

Коммуникативные универсальные учебные действия: совершенствование диалогической речи (соблюдение культуры диалога), характеристика языковых средств текста (на примере сказок и рассказов М. Горького); конструирование текста-рассуждения (объяснение значения незнакомых слов); составление оценочного суждения (на примере анализа детства М. Горького).

Регулятивные универсальные действия: «удержание» учебной задачи при чтении «про себя» и чтении с продолжением, самоконтроль решения учебной задачи, самооценка полученного результата при чтении «про себя»; предвидение трудностей в работе; соблюдение правил совместной деятельности.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение шмуцтитула: мотивы изучения темы.

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением» — рассказ учителя о писателе М. Горьком как основателе советской детской литературы.

Наблюдение: работа с текстом (характеристика выразительных средств сказки). *Учебный диалог*: сравнение и характеристика реальных и сказочных событий в тексте. *Работа в парах*: объяснение незнакомых слов с использованием словаря. *Беседа* по материалам рубрики «Знакомимся с автором»

Работа с рубрикой «Картинная галерея»: анализ и описание сюжета произведения живописи. *Дифференцированная работа*: пересказ текста

рубрики «Для любознательных».

Тема 2. Уроки 6-13 (97-105). «О сказке “Золотой ключик” и ее авторе»

Программное содержание

Выразительное чтение: выбор и применение интонации для передачи эмоционального состояния героев сказки при чтении диалога.

Основная часть урока

А.Н. Толстой — собиратель фольклора. Особенности народных сказок в обработке писателя, их нравственный смысл. Характеристика сюжета, героев и языка произведения. Первые иллюстраторы сказок А.Н. Толстого.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ главной мысли и нравственной основы текста (на примере авторских сказок); исследование текста (на примере характеристики выразительных средств). Работа с графической информацией, представленной в таблице. Сопоставление иллюстративной и текстовой информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участие в диалоге, построение доказательств своего мнения; составление плана пересказа фрагментов текста. Построение текста-суждения (нравственная основа сказки). Чтение по ролям. Формулирование итога урока.

Регулятивные универсальные учебные действия: «удержание» учебной задачи при чтении с продолжением и информации при чтении с продолжением; самоконтроль при чтении «про себя» — удержание в памяти событий сказки для пересказа ее фрагментов; контроль за правилами взаимодействия при чтении по ролям.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: рассказ учителя о А. Толстом как собирателе фольклора. *Наблюдения:* работа над текстом — приемы, использованные автором для характеристики героев.

Дифференцированная работа: анализ лексики сказки о Буратино. *Беседа:* обсуждение текста рубрики «Знакомимся с автором» и «Для любознательных». *Работа в парах:* чтение по ролям.

Тема 3. Уроки 14-19 (106-110). «Уральские сказы П.П. Бажова»

Программное содержание

Выразительное чтение: выбор интонации для передачи таинственности, удивления, волшебства при чтении диалога.

Основная часть урока

Сказ — форма фольклорного сказочного произведения. П.П. Бажов — создатель сказа. Особенности сказа: фантастические ситуации, своеобразие стиля, народный говор, яркая народная речь.

Познавательные универсальные учебные действия: исследование авторского языка текста, сопоставление реального и вымышленного в тексте (на примере сказа), восстановление нарушенной последовательности событий текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия: поиск в тексте информации, дающей описание; характеристика сюжетной линии текста, построение текста-рассуждения о ее нарушении. «Перевод» устаревших слов на современный язык: объяснение их значения и контекста применения. Конструирование вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные действия: «удержание» учебной задачи при чтении с продолжением, контроль достижения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности при работе в группах. Поиск ошибки в представленной информации.

Основные методы и приемы обучения

Разговор перед чтением: рассказ учителя о П.П. Бажове и его творчестве. *Наблюдение:* работа с текстом — анализ языковых выразительных средств. *Работа в группах:* средства выразительности сказа П.П. Бажова, объяснение значения устаревших слов. Соотнесение иллюстрации с эпизодом текста. *Работа с иллюстрацией:* соотнесение с эпизодом текста.

Урок 20 (111). Экскурсия в библиотеку

Тема: Творчество Б.С. Житкова, биография писателя.

Программное содержание

Представленность книг Б.С. Житкова в библиотеке. Жизнь и творчество писателя. Аннотация к книге Б.С. Житкова. Аннотация краткая и развернутая. Правила составления аннотации. Иллюстрации в книгах Б.С. Житкова.

Основные методы и приемы обучения

Беседа с библиотекарем о творческом пути Б.С. Житкова. Групповая работа: составление разного вида аннотаций к сборникам книг или отдельным рассказам Б.С. Житкова.

Тема 4. Уроки 21-28 (112-119). «Какой бывает школа»

Программное содержание

Выразительное чтение: выбор интонации для передачи настроения человека, расстающегося с близкими.

Основная часть урока

Аркадий Петрович Гайдар — писатель и солдат, патриот своей Родины. Произведения Гайдара для детей, их нравственная основа. Связь сюжетов произведений Гайдара с событиями, которые происходили в родной стране. Литературные приемы, которые использовал писатель: рассказ от первого лица, описания природы, передача эмоционального состояния героев.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ текста, установление временных, причинно-следственных связей (на примере сюжета произведения). Исследование средств выразительности текста (соотнесение их с поступками и настроением героев).

Коммуникативные универсальные учебные действия: создание текста-описания (на основе художественного произведения); конструирование рассуждений — объяснение смысла высказывания; пересказ (по самостоятельно составленному плану).

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи и удержание в памяти информации при чтении с продолжением; контроль результатов совместной деятельности.

Основные методы и приемы обучения

Рассказ учителя о жизни и творчестве А.П. Гайдара (разговор перед чтением). *Наблюдения:* работа над текстом — анализ языковых выразительных средств, помогающих передать состояние главного героя. *Работа в парах:* создание высказывания-суждения.

Советские писатели — детям

Этот тематический раздел представлен четырьмя темами. Цели обучения:

1) знакомство учащихся с классиками советской детской литературы; ориентировка в произведениях и их авторах;

2) формирование универсальных учебных действий: *познавательных* (наблюдать, анализировать, исследовать, классифицировать, работать с текстовой и иллюстративной информацией); *регулятивных* (планировать решения учебных задач, контролировать, оценивать

полученные результаты, прогнозировать возможные трудности); коммуникативных (участвовать в диалоге, рассуждать, описывать, строить развернутые высказывания);

3) развитие навыков выразительного чтения;

4) воспитание интереса к литературе, самостоятельному чтению, положительно-эмоциональное отношение к самостоятельному чтению; развитие творческих задатков при решении учебных задач.

Тема 1. Урок 1 (120). «Литературная викторина»

Программное содержание

Обсуждение шмуцтитула: мотивы изучения темы.

Выразительное чтение: использование необходимой интонации и пауз для передачи эмоции восхищения.

Основная часть урока

Литературная викторина — игра в вопросы и ответы, объединенные литературной темой, например, соотнесение названия и текста художественного произведения с его автором. Соотнесение иллюстрации с содержанием произведения.

Основные методы и приемы обучения

Беседа—справка учителя о детских писателях начала XX века, *групповая работа* по подбору заданий к литературной викторине. *Парная работа* по отбору веселых и познавательных вопросов по творчеству К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова.

Тема 2. Уроки 2-4 (121-123). «А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе»

Программное содержание

Выразительное чтение: воспроизведение звукоподражания в стихотворении для передачи звуков природы.

Основная часть урока

А.Л. Барто — любимый детский поэт. Произведения для детей и о детях. Произведения о служении Родине. Авторские приемы создания литературного произведения; средства выразительности (звукоподражание, авторские метафоры, описания природы, описания эмоционального состояния героев).

Познавательные универсальные учебные действия: анализ стихотворных текстов; исследование текста (тема, главная мысль,

выразительные средства); сравнение как прием работы с информацией, представленной в тексте.

Коммуникативные универсальные учебные действия: составление текста-рассуждения (причины происходящих в тексте событий), описание природы с использованием поэтического текста; формулирование вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи при чтении стихотворного текста, удерживание в памяти информации при «чтении с продолжением». Соблюдение правил взаимодействия в парной работе.

Основные методы и приемы обучения

Рассказ учителя о творчестве А.Л. Барто (разговор перед чтением).
Наблюдения: работа с текстом: средства выразительности в лирике Барто. *Анализ* необычности лирического произведения с сюжетом. *Работа в парах:* оценка воспоминаний о А. Барто и ее стихах. *Дифференцированная работа:* обсуждение текста рубрики «Знакомимся с автором».

Тема 3. Уроки 5-7 (124-126). «Веселый писатель» Н.Н. Носов» Программное содержание

Выразительное чтение: воспроизведение фразы с разной интонацией.

Основная часть урока

Детский писатель Н.Н. Носов. Авторские приемы создания литературного произведения: рассказ от первого лица, комизм ситуаций в рассказе, описание героя и его поведения посредством диалога. Нравственно-этические идеи произведений Н.Н. Носова.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ текста (определение темы, идеи, особенностей сюжета); исследование (на примере оценки средств выразительности, с помощью которых достигается комизм ситуации).

Коммуникативные универсальные учебные действия: сравнение текстов — характеристика авторских приемов создания комических ситуаций; оформление высказывания — вывода по теме урока.

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи, удерживание в памяти информации при чтении с продолжением. Оценка текста, прочитанного «про себя». Контроль выполнения учебной задачи.

Основные методы и приемы обучения

Рассказ учителя о творчестве Н.Н. Носова для детей. *Наблюдения:* работа над текстом: (от чьего лица идет повествование); *анализ* диалогической речи героев. *Дифференцированная работа:* анализ текста рубрики «Знакомимся с автором»

Урок 8 (127). Экскурсия в библиотеку

Тема: Произведения Н.Н. Носова.

Программное содержание

Рассматривание книг Н.Н. Носова, имеющихся в библиотеке. Сборники рассказов писателя, произведение как отдельная книга. Иллюстраторы книг Н.Н. Носова.

Библиографическая работа: оформление каталожных карточек. Ознакомление с алфавитным каталогом и правилами пользования им.

Основные методы и приемы обучения

Беседа с библиотекарем по материалам выставки книг Н.Н. Носова, оформление каталожной карточки. *Групповая работа:* составление суждения об одной из книг Н.Н. Носова. *Дифференцированная работа* с иллюстрациями к рассказам

писателя. Пересказ эпизода.

Тема 4. Уроки 9-11 (128-130). «История, похожая на сказку»

Программное содержание

Выразительное чтение: произнесение высказывания с разной интонацией в соответствии с жизненной ситуацией.

Основная часть урока

Детская литература — познавательная, она знакомит ребенка с окружающим миром, с жизнью детей, с военными годами, с судьбой взрослых людей. Творчество К.Г. Паустовского. Особенности его произведений: сочетание реальности и сказочности, диалоги, авторские отступления. Главные герои произведений писателя. Язык произведений Паустовского (на примере «Стального колечка»).

Познавательные универсальные учебные действия: анализ текста

(на примере реалистического и сказочного сюжетов); восстановление нарушенной последовательности развития действия; исследование: анализ языка текста (на основе произведения К.Г. Паустовского).

Коммуникативные универсальные учебные действия: описание (главного героя), оформление доказательств для восстановления последовательности сюжета.

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи при чтении с продолжением и «удерживание» в памяти информации. Нахождение ошибки и исправление ее.

Основные методы и приемы обучения

Работа с рубрикой «Разговор перед чтением»: литература о жизни и событиях, происходящих в окружающем мире. *Рассказ* учителя о творчестве К.Г. Паустовского. *Наблюдение:* сказочные элементы в реалистическом повествовании.

Познавательная книга для детей

Этот тематический раздел представлен двумя темами. Цели обучения:

1) развитие информационной культуры учащихся, представлений о познавательной книге, ее роли в развитии человека;

2) продолжить формирование универсальных учебных действий: *познавательных* (наблюдать, анализировать, исследовать, работать с текстовой и иллюстративной информацией); *регулятивных* (планировать решения учебных задач, контролировать, оценивать полученные результаты, прогнозировать возможные трудности); *коммуникативных* (участвовать в диалоге, рассуждать, строить развернутые высказывания);

3) развитие навыков выразительного чтения;

4) воспитание интереса к литературе, самостоятельному чтению, положительно-эмоциональное отношение к урокам литературного чтения; развитие творчества.

Тема 1. Уроки 1-2 (131-132). «О произведениях писателей-природоведов»

Программное содержание

Выразительное чтение: передача интонацией и паузами необычности происходящего в произведении.

Основная часть урока

Познавательная книга для детей. Значение такой книги для

расширения знаний об окружающем мире. Особенности познавательных произведений: разнообразие тем, наличие основной и дополнительной информации, интересная информация, разговор от первого лица.

Познавательные универсальные учебные действия: работа с информацией (понимание, интерпретация, оценка достоверности, использование для решения учебных задач), анализ и сравнение текстов (на примере разных видов).

Коммуникативные универсальные учебные действия: характеристика диалогов, анализ темы, особенностей содержания, оценка описаний; создание текстов-рассуждений (обоснование собственного мнения о представленной информации); создание текста-повествования.

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи при чтении с продолжением. Контроль выполнения правил совместной деятельности (при работе в группе).

Основные методы и приемы обучения

Рассказы учителя о творчестве писателей-природоведов (разговор перед чтением). *Учебный диалог:* темы познавательных произведений. *Наблюдение:* работа с текстом (описания и их роль в познавательном тексте)

Работа в группах: создание повествования по предложенным темам. Задание на самоконтроль выполнения учебной задачи.

Тема 2. Урок 3 (133). «Любите читать!»

Программное содержание

Выразительное чтение: использование интонации убеждения для чтения текста-рассуждения.

Основная часть урока

Значение самостоятельного чтения в жизни людей: без чтения человек не может развиваться.

Познавательные универсальные учебные действия: анализ текста и определение его главной мысли; определение вида читаемого текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия: создание текста-рассуждения (на тему «Что дает человеку книга»); аргументированное обоснование читательских пристрастий.

Регулятивные универсальные учебные действия: самоконтроль решения учебной задачи, соблюдение правил совместной деятельности в группах.

Основные методы и приемы обучения

Учебный диалог: оценка главной мысли текста. *Работа в группах:* отбор материала для литературной викторины.

Резерв 3 урока.

Приложение

Приложение № 1

Концептуальные основы литературного образования младших школьников

В конце прошлого века в учебные планы начальной школы был введен предмет «Литературное чтение». Это стало существенным продвижением в начальном образовании: теперь у традиционных уроков чтения появились новые цели литературного образования. Этот начальный курс рассматривается как предмет, обеспечивающий не только решение функциональных задач обучения, в частности формирование навыка чтения, но как более широкое литературное образование младших школьников. Решаются задачи развития культуры восприятия художественного текста, формирования умения ориентироваться в литературоведческих понятиях (предпонятиях), расширения читательского кругозора и др. Такое изменение в начальном образовании должно привести к желаемому эффекту, но вместе с тем педагогическую и широкую общественность продолжает беспокоить состояние преподавания этого предмета в первом школьном звене, т.к. в массовой школе он не решает поставленных перед ним задач. Какие проблемы особенно беспокоят?

Дети не понимают ценности чтения для своего развития, проведения качественного досуга, самообразования; снижается интенсивность чтения. Среди респондентов — современных школьников — 98 % утверждают, что чтение не занимает в их жизни серьезного места. Значительное число детей младшего школьного и подросткового возраста рассматривают читательскую деятельность как скучное, ненужное и неинтересное занятие. По данным исследователей менее, 7 % младших школьников называют чтение любимым занятием, предпочитая этой деятельности просмотр телевидения и игры на компьютере. Неутешительны результаты анализа выбора книг для самостоятельного чтения. Он весьма ограничен: в сферу интересов значительного большинства школьников не входят лирика, познавательная литература. Основной выбор за приключенческой литературой — 53 %, фантастикой и волшебной книгой — 50 %, веселой и смешной — 46%.

Остается достаточно сложной проблема правильного сочетания работы над техникой чтения и осознанностью прочитанного текста. Сегодня учитель массовой школы продолжает ориентироваться в основном на становление навыка чтения и меньше внимания (как содержательного, так и временного) отводит художественной и литературоведческой стороне литературного образования школьников. Это приводит к тому, что дети испытывают трудности анализа текста: понимание его смысла, сюжета, выделение главной мысли, характеристики героев, нахождение и оценка выразительных средств и т.д. С трудом осваивают младшие школьники образность литературного произведения, не осознают особенностей средств выразительности, которые использовал автор. Недостаточно отработан у обучающихся и навык мотивированного чтения: постановка и удержание цели чтения, самоанализ читательской деятельности, работа с информацией, представленной в тексте. Все это является основной причиной снижения интереса детей к чтению и недооценке самостоятельной читательской деятельности. Кроме этого, современные условия развития общества породили особый тип культуры, в которой аудиовизуальные средства информации подчиняют себе текст. Сегодня читательская деятельность не считается престижным и интеллигентным видом досуга, ее место заняло «общение» с компьютером. Это не могло не повлиять на изменение отношения к литературному русскому языку: в условиях работы в Интернете и на компьютере используется упрощенный, «обгрызанный», «спрессованный» сленговый язык общения (В. Костомаров, В. Степин, В. Собкин, Е. Быстрова и др.). «Технизация» языка создает опасность для общего культурного уровня общества, так как функция читательской деятельности ограничивается теперь приемом и передачей информации.

Исходными положениями, определяющими *концептуальные взгляды* авторов данной программы на построение современного курса литературного чтения в начальной школе, были следующие:

1. Традиции обучения чтению в классической педагогике и дидактике.
2. Значение чтения как самостоятельного вида деятельности для развития ребенка, формирования его культуры и способности к самообразованию.
3. Роль и место читательской деятельности на первом этапе школьного обучения.
4. Цели литературного чтения, определенные в стандарте начального образования второго поколения (2009).

5. Концептуальные походы к построению УМК «Начальная школа XXI века».

Основной идеей построения курса литературного чтения, предлагаемого данными авторами, является рассмотрение произведения как *художественного явления*, интегрирующего содержание и форму, идею и образные средства. Эта «неодолимость сути и формы» (Марина Цветаева) позволяет писателю раскрыть свое отношение к описываемой стороне окружающего мира, а читателю понять замысел автора.

Авторы отказались от «жесткой» привязанности к дидактическим способам изучения художественного произведения, при которой дети фактически занимаются формальным его «препарированием» (устанавливают последовательность действий, делят героев на «плохих» и «хороших» и т.п.). Главной задачей методики литературного чтения авторы сделали развитие *художественного восприятия* читателя (слушателя), формирование у него умения воспринимать произведение как *художественное явление*, в котором определенными выразительными средствами передается духовное содержание. Именно анализ образных средств, которые использовал автор, способствует выделению идеи произведения, характеристике авторских мыслей и взглядов. Направленность восприятия на художественно-образную сторону произведения, осознание эмоционального состояния, возникшего в процессе чтения (слушания), обеспечивают *сравнение позиции писателя с авторским замыслом*. В качестве эпиграфа к разработке методики литературного образования младшего школьника авторы данной программы взяли мысль В.Г. Белинского о том, что произведение нужно воспринимать сначала «сердцем, а потом умом».

В соответствии с государственным стандартом начального общего образования содержание литературного образования современных младших школьников должно определять достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов освоения образовательной программы, среди которых выделяются те, которые прямо связаны с предметом «Литературное чтение».

1. *Личностные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания

чувствам других людей.

2. *Метапредметные результаты:*

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

— активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

— овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;

— готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

— умение строить совместную деятельность.

3. *Предметные результаты:*

— понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, средство сохранения и передачи нравственных традиций;

— осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;

— пользование справочной литературой.

Формирование способности к учебной деятельности (приоритет современного начального образования) — важнейшая цель обучения любому учебному предмету. Обобщенный результат образования в начальной школе представляется в определенной

системе *универсальных учебных действий* (познавательных, регулятивных, коммуникативных), которые и определяют, по замыслу государственного стандарта второго поколения, предпосылки овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. В соответствии с этой позицией стандарта авторы данной программы литературного чтения разработали наряду с номинативным содержанием и другую его существенную часть — перечень универсальных учебных действий, которые будут формироваться от класса к классу. Среди них особое внимание уделяется такому общеучебному действию, как *мотивированное чтение*.

К.Д. Ушинский писал о том, что внимание к чтению у младшего школьника может быть пассивным или активным. «*Пассивным* вниманием я называю такое, в котором сам предмет, своей собственной занимательностью для нас, удерживает открытыми двери души

человеческой, без участия нашей воли и даже иногда против нашего желания. Так, например, я слушаю интересный для меня рассказ, может быть даже не хотел бы его слушать, но слушаю невольно». И далее: «В активном внимании не предмет уже владеет человеком, а человек предметом... Понятно само собой, как важна для человека привычка владеть своим вниманием и направлять его свободно, смело.»¹ Достижение этой цели, по мнению авторов программы, помогает ориентировка на мотив читательской деятельности. В универсальных учебных действиях (см. текст программы) представлена система формирования мотива чтения вслух и «про себя».

Мотивированное чтение позволяет формировать существенную характеристику навыка чтения: *осознанность*, то есть умения извлекать из текста информацию в соответствии с учебной задачей. В начальной школе установилась прочная тенденция считать приоритетной целью обучения грамоте — темп чтения, что отвлекает и учителя, и ребенка от главного — развития осознанности чтения. Вместе с тем вся классическая дореволюционная дидактика утверждала, что осмысленное чтение — значит «толковое». Об этом писал К.Д. Ушинский: «Быстрота чтения должна развиваться сообразно с быстротой понимания. Если дитя читает быстрее, чем может понимать, то значит, оно читает бессознательно. Быстрота чтения придет сама собой, вместе с развитием понимания; а в начале преподавания она не только ни к чему не пригодна, но даже вредна»².

В связи с этим необходимо раскрыть как в содержании, так и в методике обучения своеобразие того и другого вида чтения. Младший школьник должен осознать, что цели чтения вслух и «про себя» различны. Так, научившись читать, человек использует чтение вслух с определенными достаточно узкими целями — «для кого-то» или «для чего-то» (например, чтобы выучить текст). Эта ситуация определяет необходимость учебной работы по формированию навыков выразительного чтения, что представлено в соответствующем разделе программы и специальной рубрикой учебника (в 1-2 классах — «Речевая разминка», в 3-4 — «Учимся читать выразительно»).

Понимание художественного текста начинается с его восприятия (аудирования). Если у ребенка не сформирована готовность к слуховому восприятию, которое определяется как целостное понимание элементов словесного сообщения, синтезирующему в себе

¹ К.Д. Ушинский. Родное слово. / Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968, с. 124

² К.Д. Ушинский. Родное слово. / Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968, с. 134.

определенные речевые звуки, настроение говорящего, то ему сложно выражать своё отношение к содержанию сообщаемого текста. Воспринимать текст — значит уловить интонационные, тембровые, темповые оттенки речи, паузы и, конечно, эмоции, которые все это сопровождают. Таким образом, восприятие художественного текста всегда является *смысловым*, то есть включает акт *понимания, осмысления* того, что человек слышит (С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

В основе программы слушания для первого-второго классов лежит принцип учета особенностей восприятия детьми шести-семи лет художественных текстов. Можно выделить несколько этапов восприятия ребенком чтения (рассказывания) взрослым. *Первый этап* восприятия — слежение за развитием действий (событий) в художественном произведении, воссоздание в воображении его образов и возникновение соответствующих переживаний. Дети этого возраста принимают произведение сначала чувствами, а затем уже умом и логикой. Дидактика начального обучения должна считаться с тем, что, во-первых, нельзя избежать этого этапа восприятия, а во-вторых, с тем, что с этого этапа начинается осознание произведения как системы эмоций, чувств, идей, мыслей.

В начальной школе процесс обучения часто строится таким образом, что ребенок не успевает пережить, осознать возникшие чувства, оценить влияние прослушанного произведения на субъективное эмоциональное состояние. Учащихся сразу погружают в дидактическую сущность произведения (чему учит, какая главная мысль, какова идея). Этап чувственного переживания произведения весьма важен потому, что только на его основе возникают оценочные суждения — *второй этап* восприятия произведения. Теперь, осознав, какие эмоции возникли при слушании произведения, ребенок может оценить и авторские идеи: осознать воспитательные возможности произведения, его поучительные стороны, характеристики героев и т.п. *Третий этап* — влияние результатов восприятия на личность слушателя, реализация его в оценочных суждениях, в самостоятельной речевой, изобразительной, художественной деятельности. На основе произведения возникают игры, драматизации, спектакли, литературные викторины, обсуждения и пр.

Конструируя содержание уроков слушания, авторы учитывали также и другие психологические особенности детского восприятия художественного текста:

1. Чувства, возникающие у ребенка в процессе слушания, субъективны, и степень этой субъективности весьма различна. Вместе с тем дети шести-семи лет легко поддаются влиянию взрослых и без

труда принимают его точку зрения, поэтому одной из задач уроков литературного слушания является бережное отношение к эмоциональным состояниям, которые возникают у детей, предоставление им права на субъективное переживание, даже если оно не совпадает с эмоциями других слушателей.

2. Младшие школьники 1-2 классов отождествляют героев произведения с конкретными живыми лицами, даже если они фантастические, волшебные. Понимая, что так «по правде не бывает», дети предоставляют персонажам право жить «по-настоящему», становятся яркими сторонниками или противниками происходящих событий, как будто сами в них принимают участие. В отличие от восприятия взрослого, у которого эмоции чаще скрыты, у младших школьников они выпуклы и становятся достоянием не только самого ребенка, а и всех других слушателей. Переживания бывают настолько значимыми для детей, что они, слушая произведение, плачут, искренне смеются, злятся, негодуют и т.д. Результатом такого сопереживания является понимание характера, внутреннего мира героя произведения, возможность оценить его с позиций нравственности и этики.

3. На основе возникших переживаний возникает и общая оценка произведения. При этом дети этого возраста, как правило, путают оценку своего состояния («мне плохо было, жалко, загрустил» и пр.) с оценкой самого произведения (нравится — не нравится). Абсолютно очевидно, что при обсуждении произведений «конфликтных», не очевидных по своему настроению, нельзя задавать вопрос «Понравилось ли?», чтобы не получить неадекватного ответа «Не понравилось». Если анализ произведения не будет дифференцироваться и дети постепенно не будут осознавать, что качество произведения оценивается по силе возникающих от его восприятия чувств, то рано или поздно возникнет отторжение художественных текстов, вызывающих сильные эмоциональные переживания, ребенок перестанет хотеть их читать.

Важной концептуальной позицией авторов было построение в единстве содержательной и организационной стороны учебников. Методика формирования умения бегло читать вслух и «про себя», умения анализировать изобразительно-выразительные средства (метафора, гиперболы, олицетворение, сравнение и др.), внимание к интонационным особенностям разных текстов, сравнение их жанровой специфики, способы развития речи учащихся и др. — все это было в центре внимания авторов при подготовке учебников «Литературное чтение» в соответствии с обозначенными концептуальными идеями.

Современные подходы к конструированию литературного чтения в начальной школе должны были коснуться и принципов отбора

произведений для чтения:

1. Произведения должны напоминать детям их детство, оживлять забытые или потухшие воспоминания, связанные с положительными эмоциональными состояниями, которые возникали при общении с близкими людьми (матерью, отцом, бабушкой и др.), природой, событиями общественной жизни. С этих позиций весьма важным было обращение к народному творчеству — малым формам фольклора, сказкам, которые могли быть хорошо знакомы детям. Классики педагогики, известные фольклористы утверждали, что вряд ли можно найти материал для детского слушания более близкий детским интересам и потребностям, самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий народной мудрости и семейной педагогики. Переход от слушания фольклорных произведений к их самостоятельному чтению обеспечивает постепенное расширение видového разнообразия, подведение младших школьников к восприятию легенд, сказаний, к пониманию «бродячих сюжетов» сказок (легенд) разных народов.

2. Произведения должны иметь для слушателя и читателя личностный смысл, содержание должно предоставлять читателю возможность перенести в свою личную жизнь положительные примеры поведения, отношений между людьми и т.п.; стать в определенном смысле «уроком жизни» («так нужно и можно поступать», «так я поступать не буду»), средством формирования умений адаптироваться к сложившимся условиям, общаться, понимать другого человека и т.п. Учитывая этот принцип, в круг детского чтения должны войти лучшие произведения современной детской литературы, рассказывающие о жизни детей, труде людей, страницах истории родной страны.

3. По своей форме произведения должны давать младшему школьнику возможность выразительно их читать в соответствии с его умениями использовать различные средства выразительности (темп, ритм, интонация и др.).

4. В программе должно быть представлено жанровое разнообразие произведений, что позволяет в соответствии с задачами литературоведческого образования младших школьников подвести их к пониманию специфики различных литературных жанров;

5. Произведения должны отличаться доступностью образов и средств их изображения для восприятия младшими школьниками, предоставлять возможность достаточно «открытого» анализа художественного текста и объективного понимания его идеи.

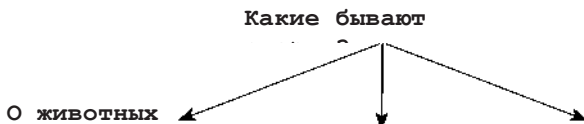
Формы реализации указанных принципов зависят от тех изменений, которые происходят в познавательной деятельности младшего

школьника от первого к четвертому классу, учитывают особенности и уровень их читательской и коммуникативной компетентности.

В учебно-методический комплект «Литературное чтение» входят следующие позиции: 1. Программа обучения. 2. Учебник «Литературное чтение. 1 класс (ч. 1 и 2); 2 класс (части 1-2), 3 класс (части 1-2), 4 класс (части 1-2). 3. Книга для учителя «Уроки литературного чтения в первом (2, 3, 4) классе современной начальной школы».

Итоговые контрольные работы Итоговая контрольная работа для 2 класса

№ 1. Заполни схему



№ 2. Вспомни содержание указанных сказок, соедини стрелкой название сказки и ее главную мысль.

«Маша и медведь»

Дружным легче живется

«Мешок
яблок»
«Теремо
к»

Находчивость помогает выбраться из беды
Добро рождает добро

№ 3. Отметь правильный ответ на вопрос
«Что такое завязка?»

место в произведении, с которого начинают развиваться
главные события

начало произведения

№ 4. Отметь, кто из детей прав.

Миша: В народных сказках нет автора.

Оля: У всех произведений есть автор.

Миша

Оля

№ 5. Подчеркни в тексте сравнение

Где летом пели зяблики,

Сегодня — посмотри! -

Как розовые яблоки,

На ветках снегири...

№ 6. *Отметь правильный ответ.*

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.

это игровая песенка это потешка это колыбельная песенка

№ 7. *Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе Дочку.*

Маша и медведь
 Бычок — смоляной бочок
 Снегурочка

№ 8. *Соедини линией автора с названием его произведения.*

К.И. Чуковский	«Усатый-полосатый»
С.Я. Маршак	«Кто сказал “мяу”»
В.Г. Сутеев	«Муха-Цокотуха»

№ 9. *Отметь, какая сказка не связана с темой «Дружба».*

«Бременские музыканты»
 «Сказка о золотой рыбке»
 «Мешок яблок»

№ 10. *Соедини линиями начало сказки с названием ее вида.*

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были..	Бытовая сказка
Встретились как-то лиса и волк.	Волшебная
Жили-были дед и баба. И было у них три сына.	сказка

Итоговая контрольная работа для 3 класса Сказка о ЖИВОТНЫХ

№ 1. *Определи темы произведений: заполни таблицу.*

1.
Когда мне было восемь лет,
Мечтал я лишь о том,
Чтоб небольшой велосипед
Ко мне вкатился в дом.

2.
Ярко звезд мерцанье
В синеве небес;
Месяца сиянье
Падает на лес.

3.
Вспоминаю годы детства,
пору самых первых дум,
Как смеялся я невинно,
как любил забавы, шум.

4.
Летний вечер. За лесами
Солнышко уж село;
На краю далеком неба
Зорька заалела.

Тема произведений	Номера произведений
1. 2. 3. 4.	

№ 2. *Отметь, что это за текст. Озаглавь его.*

Собери молодые листики одуванчика. Дома вымой их, ошпарь водой из чайника, чтобы ушла горечь. Промокни салфеткой, мелко наруби. Добавь одно мелко порезанное яйцо и майонез по вкусу. Кушай на здоровье салат из одуванчиков!

1. □ описание
2. □ инструкция
3. □ справочная статья

№ 3. *Запиши, от какого лица идет рассказ.*

Слушай, мой милый мальчик, слушай внимательно и запоминай, что я тебе расскажу. Было это в ту далекую пору, когда по земле бродили динозавры, летали огромные ящерицы...

№ 4. *Петя сказал, что это текст — справочный. Прав ли мальчик?*

Весна в Поволжье начинается в марте. К 8-10 апреля полностью сходит снежный покров. Среднемесячная температура воздуха быстро растет, в апреле достигает 5 градусов тепла, а в мае — до 13 градусов тепла. Заморозки возможны до 3-5 июня.

1. □ прав
2. □ не прав

№ 5. *Запиши, какие произведения написаны этими авторами.*

А.С. Пушкин _____

Л.Н. Толстой _____

К.Г. Паустовский _____

№ 6. *Озаглавь текст. Запиши два-три вопроса к нему.*

В саду на даче мы нашли маленького совенка. Теперь он сидит в клетке, таращит круглые желтые глаза. И ничего не ест. Я спросил маму: — Почему совенка не ест? Мама сказала:

— Сова — ночная птица, она летает и ловит добычу только ночью.

— Значит, ночью совенка видит? — спросил я.

— Да, сейчас он смотрит, но почти ничего не видит. Хорошо совы видят только ночью.

2 _____ ?

3 _____ ?

№ 7. *Отметь пословицу, которая отражает мораль басни.*

Лиса и рак

1

?

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!

— Что же, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тут тебя жду.

1) □ □ «Хитрее лисы нет зверя».

2) □ □ «Уж на что лиса хитра, да и ее ловят».

3) □ □ «Поспешишь — людей насмешишь».

№ 8. *Отметь предложение, в котором нет сравнения.*

1. □ □ Снегири, точно румяные бусы, расселись на ветвях березы.

2. □ □ Снегирей называют зимними гостями средней полосы России.

3. □ □ Снегиря, как и синицу, называют кочующей птицей.

4. □ □ Снегири, словно спелые яблочки, краснели на снегу.

№ 9. *Создай текст-описание: дополни предложения эпитетами, сравнениями, олицетворениями. Озаглавь получившееся описание.*

Солнце пригрело землю. Побежали ручьи. Прилетели грачи. Над цветками порхают бабочки. Жужжат шмели. Все рады весне.

№ 10. Соедини стрелочкой средство выразительности с его названием.

Сравнение

Он разыскивал на рынке величайшие ботинки.

Олицетворение

Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела.

Эпитет

В зеркало залива сонный лес глядит.

Гипербола

Лето красное, росы студёные.

Итоговая контрольная работа для 4 класса¹

I. Итоговая контрольная работа

Ме та пред мет ные ре зульт та ты

Задание 1

Запиши:

тему _____

главную мысль _____

Лебедь, Щука и Рак²

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Ком мен та рий

Цель: находить в тексте информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Вер ный от вет: тема — дружбы, согласия и взаимопомощи.

Главная мысль — мораль басни (первые три строки).

Задание 2

Объедини эти пословицы в группы по темам. Запиши названия тем.

1 _____

2 _____

¹ При подготовке раздаточного материала для контрольных работ необходимо учитывать требования СанПиНа: шрифт, расположение на странице. Комментарий не предназначен для учащегося.

² В работах используются тексты программных произведений.

Один в поле не воин.
Зачин дороже дела.
Друг за дружку держаться, ничего не бояться.
Семь раз отмерь, один отрежь.
Как аукнется, так и откликнется.
Не спи в холодке, будет зерно в колоске.
И умен, и пригож, да на дело не гош.

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа и обобщения, умение группировать пословицы по теме.

Вер ный от вет: ученик объединяет пословицы в две темы — «О дружбе», «О труде и трудолюбии».

Задание 3

Отметь вид текста.

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то по траве как будто алмазы рассыпаны. Они блестят и переливаются на солнышке разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь поближе, то разглядишь, что капли росы собрались в треугольных листиках травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку, как алмазные бусинки...

рассуждение

повествование

описание

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа — умение определять вид текста (в условиях выбора ответа).

Вер ный от вет: текст-описание.

Задание 4

Отметь вид текста.

Бродили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в блюдце. А еж лежит шариком и не шевелится. Вот он час лежал, и еще целый час. Потом успокоился, вылез из колючек черный ежиный носик

и задвигался. Чем это вкусным пахнет? Развернулся еж, увидел молоко, начал его лакать. Поел и стал оглядывать новое жилище. Нашел под стулом газету, долго шуршал, заворачивался в нее. Наконец устроился и затих.

рассуждение

повествование

описание

Ком м е н т а р и й

Цель: проверяется интеллектуальное действие анализа — умение определять вид текста (в условиях выбора ответа).

Вер н ы й о т в е т: текст-повествование.

Задание 5

Отметь характер текста.

Снегири

Поздней осенью с первой порошей повсюду в лесах и парках можно увидеть снегирей. Птицы кочующие прилетели на наши места из северных лесов, а ранней весной отправятся в обратное путешествие — в родные северные края. Пухлые и румяные, сидят снегيري на ветках, далеко видны. Радуются морозу, снегу, что-то тихо поют. Недаром называют их тихопевами. У самцов: грудка яркая, красная, у снегурок — нежная, палевая. Любят снегيري полакомиться рябинкой.

развлекательный

поучительный

познавательный

Ком м е н т а р и й

Цель: проверяется умение учащегося анализировать текст — определять его функциональные особенности.

Вер н ы й о т в е т: познавательный.

Задание 6

Проанализируй текст. Восстанови последовательность событий и пронумеруй абзацы в нужном порядке.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Пестун догнал его, надавал шлепков, а потом — в воду, как первого. Полоскал, полоскал его, да ненароком и выронил.

Медвежонок как заорет! Тут в один миг подскочила медведица, вытащила сынишку на берег, а пестуну таких плюх надавала, что он, бедный, взвыл.

□ Из чащи вышли на берег большая бурая медведица, с ней два веселых медвежонка и пестун — ее годовалый сын, медвежья нянька. Медведица села. Пестун схватил одного медвежонка зубами за шиворот и давай окутать его в речку.

□ Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

Комментарий

Цель: проверяется действие анализа, умение восстанавливать нарушенную последовательность в развитии сюжета.

Верный от вет: 1 — второй абзац; 2 — первый абзац; 3 — третий абзац.

Задание 7

Восстанови в тексте абзацы. Поставь □ перед каждым абзацем.

Жил в лесу волчишко с матерью. Вот как-то раз ушла мать на охоту. А волчишку поймал человек, сунул его в мешок и принес в город. Мешок лежал посреди комнаты, долго не шевелился. Потом забарахтался в нем волчишко и вылез. В одну сторону посмотрел — испугался: человек сидит, на него смотрит. В другую сторону посмотрел — черный кот фыркает, пыжится. А рядом пес зубы скалит. Совсем забоялся волчишко. Полез в мешок обратно.

Комментарий

Цель: проверяется умение анализировать пространство текста — делить на части, выделять абзацы.

Верный (при мерный) от вет: ученик должен выделить не менее двух абзацев — перед словами «Мешок лежал.», «В одну сторону.», «Совсем забоялся.».

Задание 8

Составь план пересказа текста.

Из нашего окна дачи хорошо было видно гнездо трясогузки. Я наблюдал, как из гнезда один за одним вылетали подросшие птенцы.

Только один птенец оставался сидеть в гнезде и не проявлял желания вылететь на волю. Мать-трясогузка продолжала приносить ему жирных гусениц и червей. Птенец махал крыльями, жалобно пищал, но не вылетал из гнезда.

Я решил посмотреть, в чем дело. Приставил к дереву лестницу и, пока трясогузки-матери не было поблизости, заглянул в гнездо. Загадка раскрылась: подросший птенец запутался в петле из конского волоса, который попал в гнездо при его строительстве. Два пальца на лапке были сломаны. Вот почему ему не хватало сил вылететь из гнезда.

Я освободил лапку птенца, и он с громким криком поднялся в воздух. Его сопровождала неожиданно появившаяся мать-трясогузка. Эта история очень удивила меня: мать-трясогузка не бросила в беде своего птенца и продолжала его кормить. Хорошо, что все закончилось благополучно.

Ком мен та рий

Цель: проверяется сформированность коммуникативных универсальных действий учащегося — способность понять развитие действия, умение составлять план пересказа, озаглавить его части в соответствии с темой и главной мыслью данной части текста.

Вер ный (при мер ный) от вет:

1. В гнезде остался один птенец.
2. Загадка раскрылась.
3. Все закончилось благополучно.

Задание 9

Составь план пересказа текста.

Древние насекомые были большими. Если уж стрекоза, то с орла. Например, далекий предок современной стрекозы — меганев-ра имела размах крыльев до 75 сантиметров. Охотилась эта громадина на насекомых величиной с голубя.

Ученые предполагают, что животные вырастали такими потому, что воздух был более плотным, насыщенный кислородом, а летать в таких условиях гораздо легче. Полет меганевры походил больше на плавание.

Если бы в те годы жил человек, то его рост был бы не меньше четырех метров. А сейчас самый высокий человек в мире ростом 2 метра 53 сантиметра.

Ком мен та рий

Цель: проверяется сформированность коммуникативных универсальных действий учащегося: умение делить текст на части (составление плана пересказа), озаглавливать его части в соответствии с темой и главной мыслью данной части текста.

Вер ный (при мер ный) от вет:

1. Какими были насекомые в древности?
2. Почему они имели такие размеры?
3. Какого роста был бы человек в древности?

Задание 10

Найди в тексте научную информацию о белке. Запиши краткое описание белки.

Белка

Не страшен белке холод. У нее теплая серенькая шубка. А лето пришло, белка шубку поменяла — теперь и холода нет, и прятаться не от кого: не нужен охотникам тонкий рыжий мех. Зимой и голод не страшен белке: осенью грибов засушила, шишки спрятала в дупле.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение выбирать из текста научную информацию и оформлять ее в виде суждения.

Вер ный (при мер ный) от вет: зимой у белки теплая серая шерсть, а летом — тонкая рыжая; осенью белка делает запасы: шишки и грибы.

Задание 11

Составь и запиши аннотацию к тексту.

Иволга

Из всех певчих птиц — лесных музыкантов — самая скрытная и красивая — золотисто-желтая иволга.

Живут иволги в березовых чистых рощах, в старинных тенистых парках, в высоких дубовых и липовых аллеях. Весною иволги появляются поздно, когда рощи уже одеты зеленой листвою и все лесные певчие птицы давно прилетели.

Кто не слышал в березовой роще громкий свист иволги? Точно на невиданных музыкальных инструментах играют в лесу неведомые музыканты.

Трудно найти гнездо иволги, искусно подвешенное в зеленых ветвях деревьев. Не всегда удается близко увидеть и саму чудесную птицу, скрытно пролетевшую от дерева к дереву. Лишь иногда, перелетая открытую, освещенную солнцем лесную полянку, блеснет она своим ярким оперением.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение учащегося составлять аннотацию — определять назначение текста, его главную мысль и тему.

Вер ный (при мер ный) от вет: в тексте рассказывается об иволге — красивой певчей птице, которая живет в парках и лесах.

Задание 12

Поставь вопросы к тексту «Иволга».

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа — умение задавать вопросы по содержанию описательного текста.

Вер ный (при мер ный) от вет:

1. Как относится автор к иволге?
2. Где живут эти птицы?
3. Почему писателя привлекли голоса этих птиц?

Задание 13

Составь и запиши краткую аннотацию к тексту.

Пословицы и поговорки — необычайно богатая часть фольклора, народного творчества, малый фольклорный жанр. В них собран многовековой опыт народа, отражены его житейская мудрость, отношение к Отчизне, труду, традициям и обычаям, качествам человека. Пословицы и поговорки — яркие образные речевые выражения, которые употребляются в живой устной народной речи. Каждое историческое время родило свои меткие изречения, но многие пословицы и поговорки переходят из поколения в поколение. Недаром А.С. Пушкин говорил: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение составлять аннотацию — определять назначение текста, его главную мысль и тему.

Вер ный (при мер ный) от вет: в тексте дается характеристика пословицы — одного из малых фольклорных жанров как отражения

народной мудрости и таланта.

Задание 14

Переделай текст в словарную статью.

День Тимофея-Весновей

Наконец наступило 6 марта, день Тимофея-Весновей. Синеет купол неба, ярко светит солнышко, дует теплый ветер. Теперь снегу не задержаться, морозу не ужиться. У каждой избы на завалинке сидят старики да дети, радуются приходу весны. Тимофей- Весновей теплом заманивает, хорошую погоду сулит.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение анализировать текст — использовать полученную информацию для составления текста другого типа.

Вер ный (при мер ный) от вет: 6 марта — день Тимофея-Вес- новей, в этот день обычно стоит солнечная ясная погода, начинается весна света.

Задание 15

Соедини стрелкой (^) начало и конец пословицы.

Пословица ведется,	чужая — мачеха.
Родная сторона — мать,	у того хлеб родится.
Кто не ленится,	вода не течет.
Под лежачий камень	как изба веником метется.

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа — способность установить смысловые связи в суждении.

Вер ный от вет:

1. Пословица ведется, как изба веником метется.
2. Родная сторона — мать, чужая — мачеха.
3. Кто не ленится, у того хлеб родится.
4. Под лежачий камень вода не течет.

II. Итоговая контрольная работа

Пред мет ные ре зуль та ты

Задание 1

Запиши:

жанр _____

основные признаки жанра _____

Лебедь, Щука и Рак¹

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

¹ В работах используются тексты программных произведений. 250

Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Задание 2

Выбери пословицу, которая отражает главную мысль прочитанного текста. Отметь .

- Приятелей много, а друга нет.
 Дружба врозь — работе конец.
 Нет друга — ищи, а найдешь — береги.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение соотносить значение пословицы с моралью басни.

Вер ный от вет: Дружба врозь — работе конец.

Задание 3

Запиши:

жанр _____

Слышно пенье комаров,
Время ягод и грибов,
Озеро теплом согрето,
Всех зовет купаться.

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание малых фольклорных жанров. *Вер ный от вет:* загадка.

Задание 4

Определи вид сказки. Отметь в номер текста.

- волшебная
 бытовая
 о животных

1. Жил когда-то в сибирских лесах старый умный Медведь. Любил

он зимней порой посидеть у костра и погреть свои кости.

2. За долами, за горами, за широкими реками и глубокими морями было царство-государство. И в царстве том у царя была дочка — царевна Несмеяна.

3. Жили-были мужик да баба. Оба ленивые. Так и норвят дело на чужие плечи столкнуть, самим бы только не делать. И дверь-то в избу никогда на крюк не закладывали: утром-де вставай да руки протягивай, да опять крюк скидывай. И так проживем.

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание вида сказок и умение определять его по началу текста.

Вер ный от вет: 2, 3, 1.

Задание 5

Отметь средство выразительности, которое использовано в текстах.

1. Жил-был в лесу заяц. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину снопы воровать, видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зуби-щи, я никого не боюсь!..

гипербола

сравнение

эпитет

2. Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки.

В моховых болотах рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

гипербола

сравнение

эпитеты

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа текста — находить средства выразительности (гипербола, эпитеты) в условиях выбора.

Вер ный от вет: 1) гипербола; 2) эпитеты.

Задание 6

Подчеркни эпитеты.

Дуют ветры,
Ветры буйные.
Ходят тучи,
Тучи темные.
Не видать в них
Света белого;
Не видать в них
Солнца красного.

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа текста — находить средства выразительности (эпитеты).

Вер ный от вет: подчеркнуты слова «буйные», «темные», «белого», «красного».

Задание 7

Запиши особенности этого текста как сказки.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Пень

На поляне торчал Пень. Он был старый и одинокий. И очень огорчился по этому поводу. А Пень так хотел иметь друзей. Весной около Пня выросла молодая Травка. Она сказала:

— Милый Пень! Давай я буду твоим другом! Я буду расти около тебя, и тебе не будет скучно.

Пень с радостью согласился.

Денек был солнечный, ясный. Солнышко увидело Пень и пожалело его:

— Если хочешь, — сказала Солнышко, — я буду согревать тебя

своими лучами, и тебе никогда не будет холодно.

Пень очень обрадовался, потому что часто ему нездоровилось и он замерзал даже в теплую погоду.

Вслед за Солнышком появилось белое пушистое Облачко:

— Я тоже буду с тобой дружить! Мой теплый дождик умоет тебя, и ты всегда будешь чистым.

Пень был очень благодарен Облачку.

Прибежал маленький колючий Ежик и профырчал:

— Можно, я буду с тобой дружить и жить рядом с тобой вот в этой норке?

Пень с радостью согласился.

А потом дружбу Пню предложили веселые птички-синички, белоствольная Березка и выросшая под ним дружная семейка опят.

Пень очень был рад тому, что теперь он не одинок!

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание особенностей сказочного текста.

Вер ный от вет: ученик должен выделить не менее двух особенностей текста — герои-животные и объекты неживой природы; разговор героев. Хорошо, если учащийся выделит еще одну особенность сказки: олицетворение, при котором неодушевленные объекты наделяются человеческими чертами, чувствами и переживаниями (радовался, огорчался, был одиноким и т. д.).

При полном ответе может быть добавлен еще один балл.

Задание 8

Подчеркни в тексте доказательства того, что эта народная сказка не русская.

Высоко в горах стоял аул. На краю аула прислонилась к скале бедная сакля. Жила здесь вдова пастуха Рамсула. Было у нее три сына. Старший заменил отца — пас на склонах гор овец, младшие играли во дворе сакли костяшками и камушками. Утром женщина шла к роднику за водой. Набрав воды, она ставила кувшин на плечо и возвращалась домой. Жила семья бедно, но в праздники надевали нарядные черкески, пекли вкусные осетинские пироги и с интересом наблюдали, как взрослые танцуют лезгинку.

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание особенностей национального фольклора, умение анализировать текст — выделять слова, характерные для

культуры другого народа.

Вер ный от вет: ученик должен выделить не менее четырех слов («аул», «сакля», «черкеска», «лезгинка»).

Задание 9

Переделай диалог в монолог. Запиши его.

— Мишка, мишка! Что с тобой?

Почему ты спишь зимой?

— Потому что снег и лед —

Не малина и не мед!

Ком мен та рий

Цель: проверяется владение умением строить монологический текст.

Вер ный (при мер ный) от вет:

Спросили мишку, почему он спит зимой. А тот ответил, что снег и лед — не малина и не мед.

Задание 10

Переделай диалог в небольшой текст от третьего лица.

— Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?

— Землю копал.

— Для чего землю копал?

— Норку делал.

— Для чего норку делал?

— От тебя, Лис, прятаться.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение составлять тексты от третьего лица, различать текст-диалог и текст-повествование.

Вер ный (при мер ный) от вет: Мышонка спросил Лис, почему у него грязный нос. Мышонок ответил, что норку копал и нос испачкал. А норка нужна, чтобы от него — Лиса — прятаться.

Задание 11

Подчеркни в тексте редко употребляемые сегодня слова.

Давайте же мыться,
плескаться
Купаться, нырять, кувыраться В
ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане, —
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение выделять в тексте слова, которые сегодня редко употребляются.

Вер ный от вет: ушат, корыто, лохань.

Задание 12

Определи жанр произведения, запиши в таблицу.

«Снегурочка». Н.Н. Носов «Фантазеры». К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Л.Н. Толстой «Прыжок».

Сказка	Рассказ

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение группировать (классифицировать) произведения по жанрам, знание произведений различных авторов.

Вер ный от вет:

Сказки: «Снегурочка»; «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, «Приключения Буратино» А.Н. Толстого.

Рассказы: «Фантазеры» Н.Н. Носова, «Заячьи лапы» К.Г. Паустовского, «Прыжок» Л.Н. Толстого.

Задание 13

Дополни схему.



Ком мен та рий

Цель: проверяется знание жанров фольклора. Ученик должен добавить в схему не менее трех позиций.

Вер ный (при мер ный) от вет: пословица, потешка, песенка, легенда, былина.

Задание 14

Запиши названия произведений А.С. Пушкина.

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание произведений А.С. Пушкина.

Вер ный от вет: учащийся должен записать не менее двух произведений поэта, изученных на уроках литературного чтения.

Задание 15

Запиши фамилии авторов, которые создавали произведения о природе.

Ком мен та рий

Цель: проверяется знание авторов произведений природоведческого содержания.

Вер ный от вет: учащийся должен назвать не менее двух писателей-природоведов. Например: Е.И. Чарушин, И.С. Соколов-Микитов, М.М. Пришвин, Н.И. Сладков.

Задание 16

Отметь главную особенность этого текста.

Лиса и гуси

Пришла однажды лиса на лужок. А на лугу были гуси. Хорошие гуси, жирные.

Обрадовалась лиса и говорит:

— Вот я сейчас всех вас съем!

А гуси говорят:

— Ты, лиса, добрая! Ты, лиса, хорошая, не ешь, пожалей нас!

— Нет! — говорит лиса. — Не буду жалеть, всех съем!

Что тут делать?

Один гусь говорит:

— Позволь, лиса, нам песню спеть, а потом ешь нас!

— Ну, ладно, — говорит лиса, — пойте!

Стали гуси в ряд и запели:

— Га!

— Га-га!

— Га-га-га!

— Га-га-га-га!

Они и теперь поют, а лиса ждет, когда они кончат.

сравнение описание диалог

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение анализировать художественные особенности текста.

Вер ный от вет: диалог.

Задание 17

Отметь слова, характеризующие поведение гусей в сказке «Лиса и гуси».

глупые

находчивые

хитрые

робкие *Ком мен та рий*

Цель: проверяется умение анализировать текст, выделять особенности героев и оценивать их поведение.

Верный от вет: учащийся может отметить два слова — «находчивые» и «хитрые».

Задания повышенного уровня сложности

Задание 1

Отметь вид текста.

Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном языке, и все в ней для нас родное; матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет нас от всяких врагов...

повествование

описание

рассуждение

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение определять особенности текста и называть его вид.

Вер ный от вет: рассуждение.

Задание 2

Отметь средства выразительности, которые использованы в тексте.

Ветер тучи гонит,
Ветер в трубах стонет,
Дождь косой, холодный
По стеклу стучит.
На дорогах лужи
Морщатся от стужи, Под
навесом прячутся
Грустные грачи.

гипербола

сравнение

эпитет

олицетворение

Ком мен та рий

Цель: проверяется действие анализа произведения — умение находить средства выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы).

Верный ответ: олицетворения, эпитеты.

Задание 3

Отметь вид текста.

Засев однажды в шалаше, уютно устроившись, я был удивлен необычным и еще не виданным мною чудесным зрелищем. Многочисленная стая лебедей, возвращавшихся с далекого юга на север, стала кружить над разливом. Я видел освещенные зарею розоватые распахнутые крылья, длинные вытянутые шеи, слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружили над заливом, садились на воду. Еще никогда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины. Не замечая меня, изогнув длинные шеи, лебеди плавали, купались, переговаривались... Потом по какому-то не видному мне знаку, шумя крыльями, брызгая водой, лебеди вдруг стали подниматься и, собравшись в стаю, потянули дальше на север.

рассуждение

повествование с элементами описания

описание

Комментарий

Цель: проверяется знание разных видов текста, умение определять вид текста, ориентируясь на его основные отличительные качества.

Верный ответ: повествование с элементами описания.

Задание 4

Заполни таблицу: приведи примеры.

Сказка	Рассказ

Задание 5

Переделай текст в загадку.

Седая хозяйка-зима ровным белым покрывалом укрыла землю.
Летят с неба снежинки-пушинки.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение творчески решать учебную задачу. *Верный (при мер ный) от вет:* Кто эта седая хозяйка, котоя покрывалом землю укрыва и пушинки с неба спустила?

Задание 6

Переделай текст в диалог. Запиши его.

Пришла Весна, раскрыла почки, одела деревья в зеленую листву. Позвала Весна Ветер, и тот зашумел в молодой листве, пригнал Тучи. Полил на поля и огороды теплый весенний дождь.

Ком мен та рий

Цель: проверяется умение строить диалогический текст. *Верный (при мер ный) от вет:*

Пришла Весна, раскрыла почки, одела деревья в зеленую листву. Позвала Весна Ветер:

— Ветер, Ветер, приходи скорей, пошуми в молодой листве, пригони тучи.

— Приду, Весна, пошумлю в молодой листве, пригоню Тучи. А вы, Тучи, полейте поля и огороды теплым весенним дождем.

Задание 7

Составь план, используя выражения из текста.

Среди зимы потеплело, пошел дождь, а потом снова ударил мороз. Покрылись деревья льдом, обледенели шишки на елках. Нечего есть Дятлу: сколько ни стучит о лед, до коры не достучится. Сколько ни бьет клювом шишку, зернышки не вылуциваются.

Сел Дятел на ель и плачет. Падают горячие слезы на снег, замерзают. Увидела Белочка из гнезда — Дятел плачет. Прыг, прыг, прискакала к Дятлу.

— Почему это ты, Дятел, плачешь?

Жалко стало Белочке Дятла. Вынесла она из дупла большую еловую шишку. Положила между стволом и веткой. Сел Дятел возле шишки и начал молотить клювом.

А Белочка сидит возле дупла и радуется. И бельчата в дупле радуются. И солнышко радуется.

Комментарий

Цель: проверяется действие анализа текста — умение составлять цитатный план.

Верный (при мерный) от вет:

1. «Ударил мороз».
2. «Нечего есть Дятлу».
3. «Жалко стало Белочке Дятла».
4. «Сел Дятел возле шишки и начал молотить клювом».
5. «Белочка радуется».

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты обучения	11
Содержание программы	20
Тематическое планирование	43
Примерное поурочно-тематическое планирование (рабочий вариант учителя)	72
Приложение	227
Приложение 1. Концептуальные основы литературного образования младших школьников	227
Приложение 2. Итоговые контрольные работы	236